

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 1^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Procès-verbaux et Rapports. — Séance générale du 18 juin 1909, p. 253. — Elèves sortant de l'Ecole Estienne, p. 254. — Ouvrages reçus pour la Bibliothèque, p. 254. — Expositions et Concours, p. 256. — Neiges et sommets pyrénéens, par M. J. Vieira, p. 256. — Le « Monol », par M. Guillion, p. 256. — Chambre carrée, par M. Ploq, p. 256. — Congrès de Chimie appliquée, par M. L.-P. Clerc, p. 256. — Lanterne Focus, par MM. Poulenc frères, p. 257. — « Lentilles Protar » de la série IV de Zeiss, par M. E. Wallon, p. 257. — Don d'un appareil Mininum-Palmos avec Tessar, Magnar et Ducar-Filter, par la Maison Carl Zeiss, p. 257. — Congrès international de Photographie en 1910 à Bruxelles, par M. E. Wallon, p. 258. — Appareil pour le tirage sur papier au bromure, par M. Chevrier, p. 258. — Projections, par MM. Personnaz, Mompillard, Balagny, comte de Dalmas et Léon Gimpel, p. 258.

Mémoires et Communications. — Absorption et diffusion de la lumière par les clichés photographiques, mesurées au moyen du photomètre à polarisation de Martens, par M. André Callier, p. 259 (suite et fin). — Obturateur « Ibsco », par M. Kenngott, p. 263. — Chambre noire avec grand décentrement à crémaillère et très long tirage, par M. A. Ploq, p. 264. — La stéréoscopie directe de M. Chorretier, par A. M., p. 265.

Variétés. — EXPOSITIONS ET CONCOURS : « Madame et Monsieur », p. 267. — Aéro-Club, p. 268.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr. | ÉTRANGER.. 18 fr.

PRIX DU NUMÉRO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^h 3/4, très précises du soir.

PARIS,

AU SIÈGE

DE LA SOCIÉTÉ,

51, rue de Clichy, Paris (9^e).

(TÉLÉPHONE 292-36.)

LIBRAIRIE

GAUTHIER-VILLARS,

Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.).

(TÉLÉPHONE 819-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B. — Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin
à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi
et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE avec **LE TAXIPHOTE**

STÉREOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE
Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

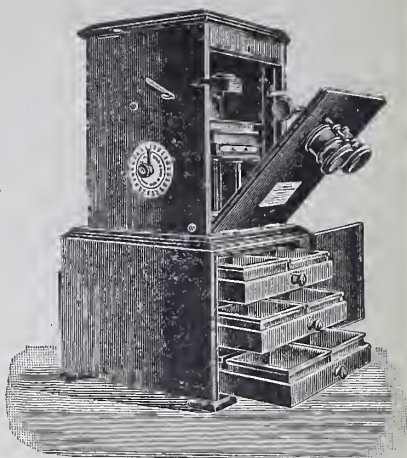
Les vues obtenues par le
VÉRASCOPE RICHARD
ET LE
GLYPHOSCOPE

NOUVEAUTÉ !!
TAXIPHOTE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ
Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPOSITIFS

*Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.*

*Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68000 sujets.*



Envoi franco des *Notices illustrées*
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

10, rue HALÉVY (Opéra)

LES SPIDOS

ET LES STÉRÉOSPIDOS

8×16 et 6×13

11×15 — 9×12

8×9 et 6 1/2×9

POSSÈDENT TOUS LES PERFECTIONNEMENTS :

Mise au point facultative. ==

Obturbateur du Congrès (brevet Decaux). ==

Viseur automatique simplifié. ==

Décentrement dans les deux sens. ==

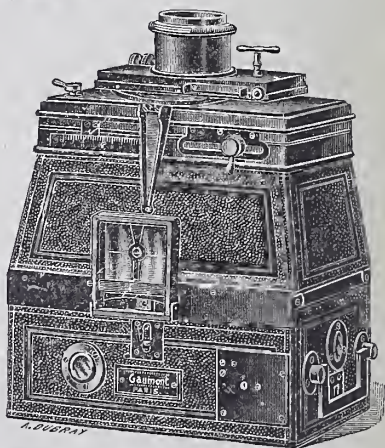
Panoramique pour les stéréospidos. ==

Magasin indépendant. ==

CATALOGUE GÉNÉRAL 1909

et notices spéciales

FRANCO SUR DEMANDE.



Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS
57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) -- PARIS

**PRÉCISION
ÉLÉGANCE
ROBUSTESSE**

SPECTA Merveilleux Révélateur pour tous **TONS CHAUDS**

Le SPECTA N° 1 (Prix 2 fr.) donne à volonté toute la variété des Tons chauds, du Sanguine au Violet, et le SPECTA N° 2 (Prix 2^{fr} 50) donne en plus jusqu'au bleu pur avec toutes plaques diapositives. — Réussite assurée.

P. MERCIER, Chimiste à Juvisy (S. & O.).
Médaille d'OR, Paris 1900. Créateur de L'INTENSIVE

GALLIOS Merveilleux Révélateur pour tous **PAPIERS CITRATE**

EMPLOI : On expose 1 à 2 minutes et on développe au jour, sans laver ni virer. — En 1 heure, on a 25 épreuves des plus beaux tons, pourpres, violets, bleus, etc., splendides et inaltérables. — 2^{fr} 50 le Fl. p^r 1 lit. p^r 200 épr. 9×12; 1/2 lit. 1^{fr} 50; Fl. d'essai 1 fr. partout et c. mandat-p. Ajouter 0^{fr} 60 p^r le Port. Notice F^r.

P. MERCIER, 95, R. Lemerleier, Paris
Méd. OR, Paris 1900. Créat^r de la Plaque **L'INTENSIVE**

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

(Procédés DUCOS DU HAURON & DE BERCEGOL)

LA PLAQUE

OMNICOLORE

à réseau régulier polychrome
reproduisant tous les sujets avec leurs couleurs.

L'OMNICOLORE

permet l'instantané lent en été, — : — se traite complètement par deux bains,
donne des images d'une remarquable transparence,
se conserve comme une plaque ordinaire.

NOUVEAU TARIF

Prix réduits depuis le 1^{er} MAI 1909.

Demander Notice et nouveau prix-courant

A LA SOCIÉTÉ J. JOUGLA

Usines
A JOINVILLE-LE-PONT
(Seine)

EN VENTE PARTOUT

Siège social :
45, Rue de Rivoli
PARIS

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

HORSLEY-HINTON. — La Platinotypie. Traité pratique. Traduit de l'anglais par G. DEVANLAY. In-18 jésus, avec figures et spécimens; 1898. 1 fr. 50 c.

HUBERSON. — Précis de Microphotographie. In-18 jésus, avec figures et une planche en photogravure; 1879. 2 fr.

RÉVÉLATEURS HAUFF

MÉTOL — AMIDOL	25 gr.	50 gr.	100 gr.	250 gr.
ORTOL	2 ^{fr} ,50	4 ^{fr} ,75	9 fr.	21 fr.
GLYCIN (révélateur lent)	} Solutions concentrées. Cartouches toutes préparées.			
ADUROL (ne tache pas les doigts)				
PIRAL (acide pyrogallique cristallisé).				

PLAQUES SÈCHES HAUFF

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

" ILFORD "

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu
Téléphone 154.76.

Spécialité de Tirages sur
verre. Tons chauds et
Tons noirs sur plaques
" ILFORD "

Demander le nouveau Tarif
réduit des Produits ILFORD.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

ROBINSON (H.-P.). — La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste. Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. 3^e tirage. 2 volumes grand in-8, avec figures et planches; 1899. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De la composition. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées. 2 fr. 75 c.

II^e PARTIE : Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le Soleil. — Sur terre et sur mer. — Le ciel. — Les animaux. — Vieux habits. — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion. 2 fr. 50 c.

ROUX (V.). — Manuel de Photographie et de Calcographie, à l'usage de MM. les graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre. (Transports pelliculaires divers. Reports autographiques et reports calcographiques. Réductions et agrandissements. Nielles.) In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce, sur cuivre, bronze, zinc, acier, et de galvanoplastie. In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de platinotypie, sur émail, sur porcelaine et sur verre.* In-18 jésus; 1889. 2 fr. 25 c.

GEYMET. — *Traité pratique des émaux photographiques. — Secrets (tours de main, formules, palette complète, etc.) à l'usage du photographe émailleur sur plaques et sur porcelaines.* 3^e édition. In-18 jésus; 1885. 5 fr.

GUERRONNAN (Anthony). — *Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en Photographie.* In-8 jésus; 1895. 5 fr.

LONDE (A.). — *La Photographie moderne. Traité pratique de la Photographie et de ses applications à l'Industrie et à la Science.* 2^e édition, complètement refondue et considérablement augmentée. Grand in-8, avec 346 figures et 5 planches; 1896. Cartonné toile anglaise. 15 fr.

MEYER-HEINE (H.), ancien Capitaine du Génie. — *La Photographie en ballon et la Téléphotographie.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie.) In-8, avec 19 fig.; 1899. 1 fr. 50 c.

PORRO. — *Sur le perfectionnement pratique des appareils optiques pour l'Astronomie et la Photographie.* In-8; 1858. 3 fr.

QUÉNISSET (F.) — *Les Phototypes sur papier au gélatino-bromure.* In-18 j. avec fig. et 1 pl. spécimen; 1901. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — *Photographie isochromatique. Nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc.* In-18 jésus; 1887. 1 fr. 25 c.

TRUTAT (E.). — *Impressions photographiques aux encres grasses. Traité pratique de Photocollographie à l'usage des amateurs.* In-18 jésus, avec nombreuses figures et une planche en photocollographie; 1892. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — *La Photographie animée, avec une Préface de M. MAREY.* Un volume grand in-8, avec 146 figures et 1 planche; 1899. 5 fr.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS :- 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire :- PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Électricité — Physique

PROJECTIONS MOLTENI

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de DIAPOSITIVES, extraites de tous documents

EM. TARGET & LEDOUX

26-28, rue St-Gilles, et 50, rue de Turenne, PARIS.

Exiger cette marque.



Marque déposée.

Plaques "ASTRE"

AU GÉLATINO-BROMURE EXTRA-RAPIDE
Emulsion parfaite et régulière.

Les plaques "ASTRE" ne se font qu'en émulsion *extra-rapide*, recommandées spécialement aux professionnels et amateurs. — Elles donnent de bons clichés vigoureux, avec beaucoup de finesse. — Pour bien conserver les plaques, elles doivent être mises dans un lieu très sec et à l'abri de la lumière; à cet effet, et pour remédier aux inconvénients des anciens paquetages par douzaine, nous avons adopté un

Nouveau Modèle de Boîte à tiroir

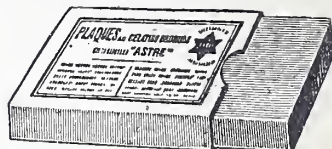
(Comme le représente la figure ci-contre)

ET LE PAQUETAGE PAR DEMI-DOUZAINE.

C'est une double garantie contre toute infiltration de lumière, six plaques étant le plus souvent, la plus petite provision nécessaire pour le chargement des appareils.

Un autre avantage : ELLES SONT BON MARCHÉ.

Formats { 4⁵×10⁷ (vérascope), la boîte de 12 plaques. 1 20
stéréoscopiques { 6×13 — — — 1.40



Formats.	6 1/2×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
La boîte de 6 plaques.	0.50	0.95	1.45	3 »	5 »	11 »

L'extrait du Catalogue contenant 32 pages est envoyé franco à toute personne qui en fera la demande. Le Catalogue général, illustré de 250 pages, est envoyé franco contre 1 fr. en timbres-poste pour frais d'affranchissement.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — Procédés de reproduction des dessins par la lumière. In-18 Jésus; 1888. 1 fr.

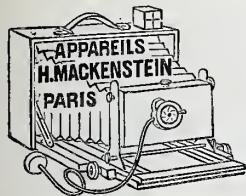
GODARD (E.), Artiste peintre décorateur. — **Traité pratique de peinture et dorure sur verre. Emploi de la lumière; application de la Photographie.** Ouvrage destiné aux peintres, décorateurs, photographes et artistes amateurs. In-18 Jésus; 1885. 1 fr. 75 c.

GODARD (E.). — Procédés photographiques pour l'application directe sur la porcelaine, avec couleurs vitrifiables, de dessins, photographies, etc. In-18 Jésus; 1888. 1 fr.

OGONOWSKI (le C^{te} E.). — **La Photochromie.** Tirage des épreuves photographiques en couleurs. In-18 Jésus; 1891. 1 fr.

O'MADDEN (le Chevalier G.). — **Le Photographe en voyage.** (Emploi du gélatinobromure. — Installation en voyage. Bagage photographique.) Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 j.; 1890. 1 fr.

PANAJOU. — **Manuel abrégé de Photographie à l'usage des débutants.** Petit in-8; 1898 40 c.

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS**Dernières Nouveautés des établissements MACKENSTEIN**

Nouveau châssis **MACKENSTEIN**, s'adaptant à tous nos appareils, chambres et jumelles de tous formats pour l'emploi des plaques autochromes et cela sans avoir besoin de modifier le réglage de l'appareil ni de retourner le verre dépoli, les formats stéréoscopiques peuvent recevoir à volonté pour le 6/13 par exemple, soit une plaque 6/13, soit deux plaques 6/6,5. Les 8/16 allant sur nos jumelles 8/18 reçoivent une plaque 8/16 ou deux 8/8. Les points homologues se trouvant déterminés à l'avance par la simple intervention des plaques.

Ils sont complétés par la nouvelle cuvette **MACKENSTEIN** permettant de développer les plaques autochromes en pleine lumière et sans employer de manchon (Breveté en France et à l'Etranger).

	45/107	9/12	6/13	8/16 ou 8/18	13/18
Prix des châssis spéciaux.....	10	10	12	14	20
Nécessaire étanche à la lumière avec cuvette.....	25	25	30	35	30
Pince, tube et entonnoir caoutchouc.....	5	5	5	5	5

Magasin de Vente : 7, Avenue de l'Opéra, PARIS.

TÉLÉPHONE 299.03 — Catalogue illustré N° 10 A sur demande.

Demander les **Propos sur la Photographie**, préface de M. G. BALAGNY.

Traité complet de Photographie pratique : 1 fr. 25.

Grand Prix — Expositions Universelles de Milan 1906 — Londres 1908 — Saragosse 1908

Société Industrielle de Photographie

USINES

Société Anonyme au Capital de 2 700 000 fr.

BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL
A PARIS

à RUEIL (Seine-et-Oise)

MARQUE



DÉPOSÉE

37, rue des Mathurins
(VIII^e Arr.)

Téléphone 43

Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent**PAPIERS** Platino-Bromid, Émulsion lente**PAPIERS** & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent**PAPIERS** CHLORO-PLATINE à développement s'employant sans laboratoire à la lumière rouge**RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUS PAPIERS****PHOTOGRAPHIE ROTATIVE** sur Papiers au Bromure d'Argent.

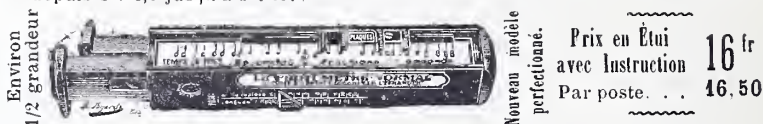
Cartes Postales, Salons, Musées, Vues Stéréoscopiques, Tableaux Réclames, Calendriers.

PHOTOTYPIE

LE PHOTOMÈTRE NORMAL

Breveté en France S.G.D.G. et à l'Étranger.

Fournit instantanément le temps de pose, depuis les poses longues jusqu'aux instantanées les plus rapides en tenant compte des ouvertures de diaphragmes depuis F : 2,8 jusqu'à F : 40.



E. DEGEN, INGÉNIEUR-OPTICIEN
3, rue de la Perle, PARIS.

Catalogue
sur demande.

OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE DE PRÉCISION

Anastigmats. Téléobjectifs, Écrans colorés, etc.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

JAMIN (J.), Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Professeur de Physique à l'École Polytechnique, et **BOUTY (E.)**, Professeur à la Faculté des Sciences. — **Cours de Physique de l'École Polytechnique**. 4^e édition, augmentée et entièrement refondue par E. BOUTY. 4 forts volumes in-8 de plus de 4000 pages avec 1587 figures et 14 planches sur acier, dont 2 en couleur; 1885-1891. (*Auto-risé par décision ministérielle.*) OUVRAGE COMPLET . . . 72 fr.

On vend séparément (voir le Catalogue) :

TOME I : *Instruments de mesure. Hydrostatique. Physique moléculaire*. 243 figures et 1 planche. 9 fr.
(1^{er} fascicule, 5 fr. — 2^e fascicule, 4 fr.)

TOME II : *Chaleur*. 193 figures et 2 planches 15 fr.
(1^{er} fascicule, 5 fr. — 2^e fascicule, 5 fr. — 3^e fascicule, 5 fr.)

TOME III : *Acoustique. Optique*. 511 figures et 8 planches. 22 fr.
(1^{er} fascicule, 4 fr. — 2^e fascicule, 4 fr. — 3^e fascicule, 14 fr.)

TOME IV (1^{re} Partie) : *Electricité statique et Dynamique*.
316 figures et 2 planches. 13 fr.
(1^{er} fascicule, 7 fr. — 2^e fascicule, 6 fr.)

TOME IV (2^e Partie) : *Magnétisme. Applications*. 324 figures et 1 planche 13 fr.
(3^e fascicule, 8 fr. — 4^e fascicule, 5 fr.)

TABLES GÉNÉRALES, par ordre des matières et par noms d'auteurs, des quatre volumes du Cours de Physique. In-8; 1891. . . 0 fr. 60 c.

1^{er} SUPPLÉMENT : *Chaleur. Acoustique. Optique*, par E. BOUTY, Professeur à la Faculté des Sciences. In-8, av. 41 fig.; 1896. . . 3 fr. 50 c.

2^e SUPPLÉMENT : *Progrès de l'Électricité. Oscillations hertziennes. Rayons cathodiques et Rayons X*, par E. BOUTY, Prof. à la Faculté des Sciences. In-8, avec 45 figures et 2 planches. 3 fr. 50 c.

3^e SUPPLÉMENT : *Radiations. Électricité. Ionisation. Applications de l'Électricité. Instruments divers*, par E. BOUTY, Professeur à la Faculté des Sciences. In-8, avec 104 figures; 1906. . . 8 fr.

H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT,
3, boulevard Richard-Lenoir (Bastille)
Ci-devant, 10, rue Villehardouin.

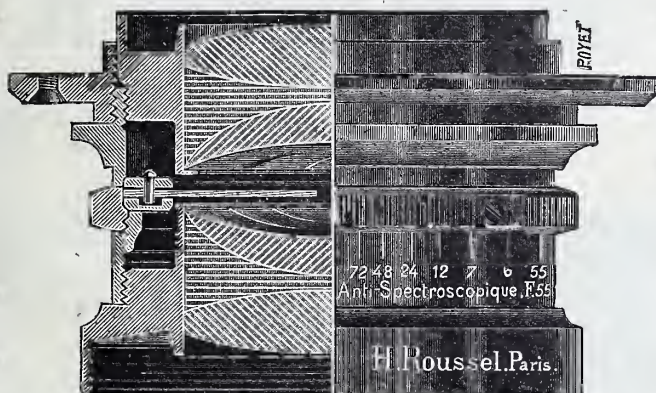
OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Combinaison anastigmatique à 6 verres

TROUSSES A 3 COMBINAISONS

POUR

professionnels en cartes-postales illustrées



OBJECTIFS ARTISTIQUES

PAR

l'emploi du Télé-Objectif

COMBINAISONS F/6,8, F/6 & GRANDS ANGULAIRES

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

DUMOULIN. — *La Photographie sans laboratoire.* Procédé au gélatinobromure. (Manuel opératoire. Insuccès. Tirage des épreuves positives. Temps de pose. Epreuves instantanées. Agrandissement simplifié.) 2^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1892. 1 fr. 50 c.

DUMOULIN. — *Les Couleurs reproduites en Photographie.* Procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. Historique, théorie et pratique. 2^e édition. In-18 jésus; 1894 . . . 1 fr. 50 c.

GUILLON (Gabriel), Chimiste, Diplômé de l'Ecole supérieure d'industrie de Bordeaux. — *Les Agrandissements.* In-18 jésus, avec figures; 1901. 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques.* In-18 jésus; 1887. . . . 3 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure en demi-teinte par l'intervention exclusive du cliché photographique.* In-18 jésus; 1888. 3 fr. 50 c.

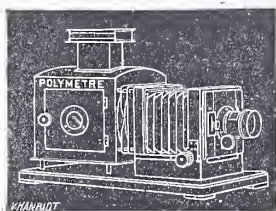
HOUDAILLE (le Capitaine). — *Sur une méthode d'essai scientifique et pratique des objectifs photographiques et des instruments d'optique* (Mémoires du Laboratoire d'essais de la Société française de Photographie). Grand in-8, avec figures et 1 planche en photocollographie; 1894 2 fr. 50 c.

INSTRUMENTS DE PRÉCISION
A l'usage des Sciences.

L. KORSTEN

CONSTRUCTEUR

8, 10, 12, rue Le Brun, Paris, XIII^e



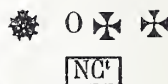
LE POLYMÈTRE pour projections,
agrandissements, réductions et
tirage des épreuves stéréosco-
piques au moyen du self-trans-
poseur.

LAMPES A ARC pour projections,
pour toutes intensités.

JUMELLES LITOTES : les plus petites, les plus légères.

NOTICES FRANCO SUR DEMANDE

P. DUJARDIN



GRAVURE HÉLIOGRAPHIQUE
IMPRIMERIE - GALVANOTYPIC

MÉDAILLES D'OR, GRANDS PRIX
Expositions universelles 1878, 1889, 1900.

(MAISON FONDÉE EN 1866)

28, RUE VAVIN, 28

(6^e Arrondissement)

P A R I S

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

PROCÈS-VERBAUX ET RAPPORTS (¹).

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Séance générale du 18 juin 1909.

M. J. CARPENTIER, président de la Société, occupe le fauteuil.

Il dit que M. le général Sebert s'excuse de ne pouvoir assister à la séance. Il est en effet à Bruxelles, où il s'est rendu pour la séance d'organisation du Congrès international de Photographie de 1910 qui s'est tenue aujourd'hui même.

M. S. PECTOR s'excuse également; il est retenu à la session de l'Union nationale, à Bourges, où l'ont appelé ses fonctions de secrétaire général de cette Union.

Il est procédé au vote sur l'admission des membres présentés à la dernière séance.

MM. KENNGOTT (W.), à Paris,
LESTRANGE (Comte H. de), à Paris,
MELLER (André), à Paris,
RENAUD (Paul), à Paris,
ROUSSEAU (Eugène), à Paris,

sont admis au nombre des membres de la Société.

(¹) La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

M. le Président annonce que

MM. FROC DE GENINVILLE, à Paris,
HÉRONDELLE (Bernard), à Paris,
MAUDUIT (Alphonse), à Paris,
PIERREDON (Comte Thierry-Michel de), à Paris,

sont présentés pour faire partie de la Société et que le vote sur leur admission aura lieu dans la prochaine séance.

M. A. PERSONNAZ, secrétaire général adjoint, a la parole pour le déponillement de la correspondance.

Il annonce que les *concours d'admission à l'École Estienne* auront lieu le 28 juin. Il signale, parmi les élèves sortant en 1909 de cette École, trois photgraveurs : MM. Paul Berthaud, 9, avenue de la République, à Vitry; Henri Moreau, 30, avenue d'Orléans, à Paris; Lucien Schélin, 89, avenue d'Italie, à Paris.

Depuis la dernière séance, la Bibliothèque s'est enrichie des Ouvrages suivants :

Le mont Saint-Michel à travers les âges, par J.-A. Maquaire, Directeur du musée du mont Saint-Michel. (Hommage de l'auteur.)

Association française pour l'avancement des Sciences : 37^e session, Clermont-Ferrand, 1908. Hôtel des Sociétés savantes, Paris, 1908.

Beiträge zur photographischen Optik aus den Anfängen der Photographie, par M. von Rohr. Sonderabdruck aus der Zeitschrift für Instrumentenkunde. Berlin. Julius Springer. (Hommage de l'auteur.)

Leerboek der algemeene Fotografie, par W.-H. Idzerda. Amsterdam, S.-L. van Looy, 1909. (Hommage de l'auteur.)

Le développement actuel de la Phototopographie (3 vol.). Vol. I : *La Métrophotographie*, 1907. Vol. II : *La Stéréométrophotographie*, 1908. Vol. III : *L'Aérophotographie*, 1909, par Richard Thiérlé, ingénieur à Moscou. Saint-Petersbourg, Ricker, 1907. (Hommage de l'auteur.)

The application of photography to topographic surveying, par George Heimbrod. Vol. IV, n° 4, december

1895. N.-Z. Surveyor, the Journal of the New Zealand Institute of Surveyors. Dunedin Stone son and Co.

Arbeiten und Fortschritte auf dem Gebiete der Photogrammetrie, im Jahre 1901, im den Jahren 1902, und 1903, im Jahre 1904, im Jahre 1905, im Jahre 1906, von Eduard Dolezal. Separat-Abdruck aus *Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik*, für Jahren 1902, 1904, 1905, 1906, 1907. Halle a. S., Wilhelm Knapp. (Hommage de l'auteur.)

Genauigkeit und Präfund einer Stereophotogrammetrischen Aufnahme, von Eduard Dolezal. (Separat-Abdruck aus der *Oesterreichischen Zeitschrift für Vermessungswesen*. Jahrgang 1907, n^r 11-16. Wien, 1907, chez l'auteur. (Hommage de l'auteur.)

Ueber die Bedeutung der photographischen Messkunst, von Eduard Dolezal, Inaugurationsrede der für das Studienjahr 1908-1909 Gewählten Rector magnificus der k. k. technischen Hochschule in Wien. Wien, 1908, chez l'auteur. (Hommage de l'auteur.)

Photogrammetrische Punktebestimmung von einem Standpunkte, von Eduard Dolezal. Sonderabdruck aus der *Zeitschrift für Vermessungswesen*. Jahrgang 1907, Heft 9. Stuttgart, 1907, chez l'auteur. (Hommage de l'auteur.)

Photogrammetrische Lösung des Wolkenproblems aus einem Standpunkte bei Verwendung der Reflexe, von Eduard Dolezal. Aus den *Sitzungsberichten* der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Wien, 1902. (Hommage de l'auteur.)

Das Problem der sechs Strahlen oder der sieben Punkte in der Photogrammetrie, von Eduard Dolezal. Aus den *Sitzungsberichten* der kaiserl. Akademie der Wissenschaften in Wien. Wien, 1906. (Hommage de l'auteur.)

Internationales Archiv für Photogrammetrie, Organ der *Oesterreichischen Gesellschaft für Photogrammetrie in Wien*, redigiert von Eduard Dolezal. Band 1, Heft 1, März 1908; 2, Juli 1908; 3, November 1908; 4, Februar 1909. Wien und Leipzig, Carl Fromme.

Das Grundproblem der Photogrammetrie, seine rechnerische und graphische Lösung nebst Fehleruntersuchungen, von Eduard Dolezal. Sonderabdruck aus *Zeitschrift*

f. Mathematik u. Physik. 54. Band, 1906; 1. Heft. Leipzig, 1906, Druck und Verlag von B.-G. Teubner. (Hommage de l'auteur.)

Nous avons reçu :

1^o Une Note relative à la réunion des photographes, organisée, à Dresde, à propos de l'Exposition qui va se tenir dans cette ville;

2^o Les programmes du concours de photographie aéronautique, organisé par l'Acro-Club (*voir* p. 268), et du concours de photographie de tête d'expression, paysage et sujet de genre, organisé par le magazine illustré *Madame et Monsieur* (*voir* p. 268).

M. J. VIEIRA nous annonce qu'il édite, en collaboration avec trois de ses collègues du Club alpin, un Ouvrage largement illustré par la photographie *Neiges et sommets pyrénéens*. On peut voir à notre secrétariat des spécimens de quelques pages de cette publication. On souscrit à cet Ouvrage, au prix de 20^{fr} (jusqu'au 15 juillet), en adressant les demandes à M. Vieira, 8, rue de Tocqueville, à Paris.

M. GUILLION présente, au nom de la *Société électro-industrielle*, à Paris, une cuve avec chargeurs pour bains de développement lent obtenus avec le produit désigné sous le nom de *Monol* qui fournit une solution où les clichés et épreuves sur gélatinobromure d'argent se révèlent et se fixent.

Sur l'invitation de M. le Président, M. Guillion accepte de faire, dans la prochaine séance intime, une démonstration de la façon de procéder.

M. A. PLOCC présente un modèle de chambre carrée avec un grand décentrement muni d'une crémaillère (*voir* p. 264).

M. L.-P. CLERC donne quelques renseignements sur l'organisation remarquable du VII^e Congrès de *Chimie appliquée* qui s'est tenu à Londres du 27 mai au 2 juin dernier (*voir* prochainement) et dépose pour les archives de la Société une collection complète des documents distribués à cette occasion.

MM. POULENC frères présentent la lanterne d'agrandissement *Focus*. L'appareil se compose d'une lanterne proprement dite, d'un porte-châssis et d'un banc sur lequel se meuvent l'un et l'autre; un mécanisme très simple rend le porte-cliché et le porte-châssis solidaires l'un de l'autre et assure automatiquement la mise au point exacte du cliché à agrandir (*voir* prochainement).

M. E. WALLON présente, au nom de la maison Zeiss et de M. E. Krauss, un nouveau type de lentilles. Désignées sous le nom de *lentilles Protar* de la série IV, et formées de trois verres collés, elles peuvent être employées seules, comme objectifs simples, avec une ouverture de 1 : 12,5, ou combinées deux à deux comme objectifs doubles dont l'ouverture s'élève à 1 : 6,3, ou comme troupes. Elles constituent une simplification des lentilles Protar à quatre verres de la série VII.

Le spécimen de l'objectif étudié, et qui a fourni d'excellents résultats, a été construit à Paris par la maison Krauss (*voir* prochainement).

M. E. WALLON dépose ensuite sur le bureau, au nom de la maison Zeiss, qui en fait hommage à la Société, un matériel photographique pour plaque $9^{\text{cm}} \times 12^{\text{cm}}$ comprenant :

Une chambre Minimum-Palmos, à obturateur de plaque, avec châssis et sac;

Un objectif Tessar 1 : 4,5; $f = 150^{\text{mm}}$;

Un Ducar-Filter IV/150, avec parasoleil;

Un téléobjectif Magnar 1 : 18; $f = 450^{\text{mm}}$;

Un obturateur spécial de Goergen.

M. WALLON rappelle ce qu'il a dit déjà au sujet du Tessar 1 : 4,5 ⁽¹⁾ comme au sujet du Ducar-Filter ⁽²⁾. Il a eu aussi l'occasion de montrer la chambre Minimum-Palmos. Celle-ci, aux termes de la lettre de M. le Dr Wandersleb, a d'ailleurs été jointe à l'envoi surtout dans l'intention de faciliter l'étude et l'emploi des éléments optiques dont elle est munie. Quant

⁽¹⁾ *Bulletin*, 2^e série, t. XXIII, p. 374.

⁽²⁾ *Bulletin*, 2^e série, t. XXIV, p. 483.

au Magnar, M. Wallon n'en avait pas encore en d'exemplaire entre les mains; il se réserve d'en faire une étude dont il communiquera ultérieurement les résultats. Il est heureux de remettre ainsi à la Société un très beau présent très cordialement offert, et se félicite d'avoir été eltroisi comme interné-diaire par M. le Dr Rudolph et ses collègues.

M. WALLON annonce que dans une réunion tenue le matin même à Bruxelles, et où il assistait avec le général Sebert, des résolutions définitives ont été prises au sujet du *Congrès international* projeté pour 1910 dans la capitale de la Belgique. Il donne quelques renseignements sur ce Congrès qui promet d'être fort utile et fort intéressant, surtout si l'on obtient le concours de tous ceux sur qui l'on est en droit de compter. Ce Congrès sera organisé sur le type des grands Congrès internationaux dont la direction est confiée à des Commissions permanentes internationales.

M. Wallon appelle dès à présent l'attention de ses collègues sur une entreprise dont il leur demande d'assurer le succès, et fait ressortir le rôle important qu'on y a réservé à la Société française, à qui est confiée l'organisation du Bureau et des travaux de la section scientifique.

M. CHEVRIER présente, au nom de la maison Lumière, un dispositif pour faciliter le tirage des épreuves sur papier au bromure d'argent (*voir* prochainement).

M. A. PERSONNAZ fait passer sur l'écran une série de vues sur plaques autochromes intitulée *Neiges et Printemps*.

M. MONPILLARD montre quelques vues obtenues avec son écran spécial sur plaques autochromes à la lumière de la poudre éclair *Idéal* de M. d'Osmond.

A la reprise de la séance, après la suspension ordinaire, M. BALAGNY présente quelques instantanés faits pendant le VII^e Congrès de Chimie appliquée, qui vient de se tenir à Londres.

M. le comte DE DALMAS fait projeter quelques scènes sur plaques autochromes qui font partie de la reconstitution de

la *Passion de Notre Seigneur*, exécutée en vue de l'enregistrement d'une bande cinématographique.

M. LÉON GIMPEL accompagne d'une causerie une collection de *Vues de Bretagne*, dont les vues sont faites en noir et les autres sur plaques autochromes.

Il saisit cette occasion pour remercier le *Photo-Club armoricain* de Lorient de l'accueil aimable qui lui a été fait, en particulier par son président, M. le Dr Servel, et par son vice-président, M. le Dr Bronner. Il signale que ce Photo-Club met son laboratoire à la disposition de tous les amateurs photographes de passage à Lorient. (*Applaudissements.*)

Toutes ces projections ont été accueillies par des applaudissements.

Des remerciements sont adressés aux auteurs de ces présentations, communications et hommages, et la séance est levée à 11^h45^m.

77-01-025

**ABSORPTION ET DIFFUSION DE LA LUMIÈRE PAR LES CLICHÉS
PHOTOGRAPHIQUES, MESURÉES AU MOYEN DU PHOTOMÈTRE
A POLARISATION DE MARTENS (*fin*);**

PAR M. ANDRÉ CALLIER.

(Communication faite à la séance du 16 avril 1909.)

VII. — APPLICATIONS PRATIQUES. ÉPREUVES PAR CONTACT
ET AGRANDISSEMENTS.

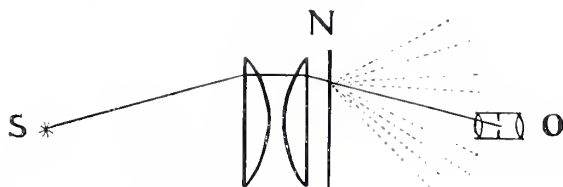
On a souvent remarqué que les épreuves obtenues par agrandissement à la lanterne présentent des contrastes plus accentués que les épreuves par contact.

Le phénomène paraissait étrange. Mais les résultats de ce travail l'élucident complètement.

Il suffit de songer à la diffusion du faisceau lumineux par le cliché dans le cas de l'agrandissement (voir *fig. 7*). Les

rayons SN venant de la source lumineuse S sont diffusés par leur passage à travers le cliché N et une partie seulement de la lumière, sortant du cliché, peut entrer dans l'objectif.

Fig. 7.



Comme dans les parties transparentes du cliché la perte par diffusion est nulle ou à peu près, on peut en conclure que les contrastes doivent être augmentés.

Il va de soi en effet que, dans les épreuves par contact, la lumière diffusée n'est pas perdue ⁽¹⁾.

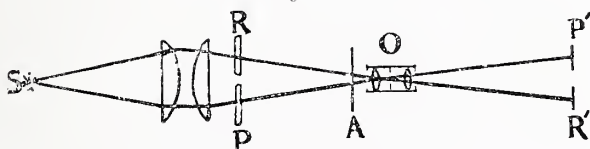
En d'autres termes, s'il faut des quantités de lumière allant de 1 à 100, par exemple, pour produire sur un papier photographique toutes les valeurs depuis le blanc pur jusqu'au noir le plus profond, la partie utile du cliché est la région dont les densités extrêmes différeront de 2,0. Si l'on se rapporte au diagramme (fig. 3), on voit que, pour le cliché qui nous occupe, la région utile comprend des luminations allant de 1 à 23,5 pour le cas de l'impression par contact et de 1 à 7,9 seulement dans le cas de l'agrandissement. Une petite région seulement du cliché est reproduite. Les densités plus fortes et plus faibles ne produisent ni un blanc plus clair, ni un noir plus intense. L'agrandissement est plus dur que l'épreuve par contact.

Le seul procédé permettant d'obtenir des agrandissements ayant une gradation correspondant à celle des épreuves par contact consiste à éclairer le cliché par un verre opale, sans condensateur.

(1) Cette explication, si simple, n'a pas toujours été admise. Voir : C. DRIFFIELD, *The principles involved in enlarging* (Brit. Journ. of Phot., nov. 1891, p. 714). — Hurter et Driffield ne se rendaient évidemment pas compte de la quantité énorme de lumière diffusée par les clichés photographiques, et c'est ce qui explique leur controverse avec Abney. (Voir Journ. of the Soc. of Chem. Ind., juillet 1890.)

Reste à savoir si le degré de parallélisme réalisé dans le photomètre de Martens correspond à celui employé dans la lanterne à agrandissement. Pour résoudre cette question, il suffisait de placer simultanément, dans une lanterne à projection, une bande sensitométrique dont les densités étaient mesurées en lumière parallèle et une série de verres neutres d'opacités croissantes également connues. Les verres neutres n'ont en effet pas de pouvoir diffusant appréciable, c'est-à-dire que l'écart entre d'' et d'' est inférieur aux erreurs de mesure. Le tout était disposé comme l'indique la figure 8.

Fig. 8.



La bande sensitométrique et les verres neutres n'ayant que $6^{\text{cm}} \times 10^{\text{cm}}$ étaient uniformément éclairés par le condensateur 13×18 . La source lumineuse était un bec d'acétylène S et l'objectif O était muni d'un écran monochromatique vert A rendu nécessaire par la légère coloration des verres neutres. (Les densités de ceux-ci avaient évidemment été déterminées en interposant devant l'oculaire du photomètre le même écran.) Les verres neutres R et la bande sensitométrique P étaient projetés en R' et P' sur une plaque photographique. Les densités du cliché obtenu ont été mesurées au moyen du photomètre.

Connaissant les densités des verres neutres, on pouvait construire la courbe caractéristique du nouveau cliché et déduire par interpolation graphique les densités des secteurs de la bande sensitométrique. Les valeurs ainsi trouvées correspondent (aux erreurs inhérentes à la méthode près) avec celles données par le photomètre de Martens employé pour les mesures en lumière parallèle. Voir le Tableau ci-dessous :

D" (1).	
Mesures photométriques.	Mesures expérimentales.
0,26	0,20
0,54	0,53
1,05	1,05
1,66	1,66
2,40	2,36
3,65	2,92

La conclusion qui se déduit de l'expérience est que les degrés de parallélisme réalisés dans le photomètre et dans la lanterne à projection coïncident sensiblement et que cet instrument peut servir *directement, sans facteur de correction*, aux mesures de densités des clichés à agrandir. (Il n'en serait pas de même du spectrophotomètre de Hüfner.)

Les résultats de la présente recherche permettent encore d'élucider un phénomène bien connu, mais dont l'explication n'a pas été donnée, semble-t-il :

Un cliché qu'on vernit perd de son opacité apparente. Est-ce là un changement réel ou une illusion? Des mesures effectuées sur un cliché avant et après vernissage figurent au Tableau ci-dessous :

PLAQUE VERICHROME RENFORCÉE.

Densités.

Lumière #.		Lumière #.			
Avant le vernissage.	Après le vernissage.	Avant le vernissage.		Après le vernissage.	
		Non renversée.	Renversée.	Non renversée.	Renversée.
0,260	0,230	0,146	0,133	0,131	0,133
0,645	0,583	0,355	0,334	0,331	0,332
1,218	1,122	0,663	0,636	0,635	0,634
1,885	1,766	1,036	1,008	1,006	1,002
2,602	2,476	1,451	1,433	1,411	1,416

Elles montrent que l'affaiblissement existe en lumière parallèle; il est nul ou à peu près pour l'éclairage par lumière

(1) Les légères discordances peuvent provenir :

a. De la différence des degrés de parallélisme réalisés;

b. D'irrégularités dans l'éclairage;

c. D'un monochromatisme insuffisant réalisé par l'écran.

diffuse ⁽¹⁾. Le vernissage a en somme pour effet de supprimer la diffusion produite par la surface de la couche.

On remarque, d'autre part, que les chiffres de la colonne 4 sont notablement inférieurs à ceux de la colonne 3. Ceci s'explique très facilement. En effet, lorsqu'on met le cliché sur le verre opale de telle façon que le côté du verre soit en contact avec ce dernier, il y a encore une perte par diffusion parce que la couche n'est pas éclairée par de la lumière parfaitement diffuse, les rayons dont l'obliquité dépasse l'angle de la réflexion totale n'entrant pas dans le cliché.

Les densités obtenues de cette façon répondent aux conditions dans lesquelles se trouve un cliché qu'on reproduit.

Je tiens en terminant à exprimer au professeur Martens mes sentiments de vive reconnaissance pour les conseils qu'il m'a donnés.

Je désire aussi remercier le D^r Kenneth Mees pour ses renseignements bibliographiques et pour les services qu'il m'a rendus.

Les galvanos des figures de cet article nous ont été gracieusement prêtés par la *Royal Photographic Society of Great Britain*, à laquelle nous adressons nos sincères remerciements.

N. D. L. R.

77.436.4

L'IBSO

(Obturbateur à secteurs);

PAR M. KENNGOTT.

(Présentation faite à la séance du 21 mai 1909.)

L'Ibso a été construit pour remplacer le *Koïlos* bien connu, mais qu'on renonce souvent à employer pour les objectifs bon

(¹) Les différences sont si faibles, qu'on pourrait presque conclure à des erreurs de mesure. Cependant, les chiffres de la colonne 6 sont tous légèrement plus faibles que ceux de la colonne 4. La différence peut provenir :

a. De ce que le verre opale n'est pas un milieu diffusant idéal;
b. De ce que le verre opale n'est pas en contact eomplet avec le cliché;
c. De ce que le pouvoir réfléchissant du cliché a changé par le vernissage. Le rôle joué par la réflexion a été laissé de côté dans cette recherche et reste donc pour le moment un point non élucidé.

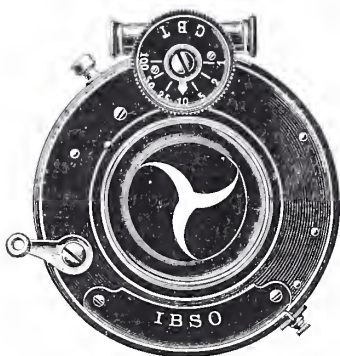
marché, à cause de son prix trop élevé et sa trop grande rapidité qui reste inutilisée.

L'*Ibso* est d'un prix minime, tout en réunissant toutes les qualités d'un appareil cher.

Cet obturateur a été spécialement établi pour les objectifs d'une moyenne rapidité, n'étant doté que du $\frac{1}{1000}$ de seconde,

vitesse maximum (au lieu du $\frac{1}{300}$ que possède le *Koïlos*).

L'*Ibso* est automatique, *donc toujours armé*. Sa forme est gracieuse et son volume excessivement réduit, ce qui permet l'adaptation aux chambres minces.



Le disque indicateur des vitesses se tournant dans tous les sens porte la lettre C, qui indique, l'aiguille étant placée

dessus, qu'à ce moment l'obturateur est bloqué, *avantage précieux* évitant de multiples expositions involontaires qui se produisent à la moindre pression sur le déclenchement au doigt ou à l'antinoüs.

77.131.2
**CHAMBRE NOIRE AVEC GRAND DÉCENTREMENT A CRÉMAILLÈRE
ET TRÈS LONG TIRAGE;**

PAR M. A. PLOCC.

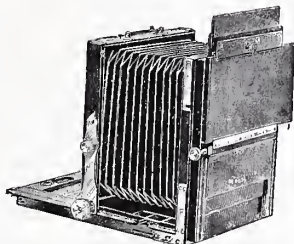
(Présentation faite à la séance du 18 juin 1909.)

Cette chambre est du type dit *chambre carrée*. Elle se déploie, comme l'indique la figure, de la même façon que beaucoup de chambres analogues et une planchette coulissante donne à la base toute la rigidité désirable. Mais, contrairement aux modèles ordinaires, dès que l'appareil est ouvert, l'arrière de la chambre se manœuvre immédiatement sur une crémaillère sans qu'il y ait à l'accrocher; ce dispositif se prête tout particulièrement à l'emploi de très courts foyers.

D'autre part une rallonge du charriot coulissante permet d'obtenir des foyers très longs : 50^{cm} pour le 13 × 18.

La planchette d'objectif se décentre verticalement, pour ce même format, de 13^{cm}; ce décentrement est commandé par un pignon avec crémaillère. Le décentrement horizontal est de 9^{cm}.

Le corps arrière possède un mouvement de baseule autour d'un axe horizontal; le porte-châssis réversible est muni d'un emplacement pour cache permettant de faire 2 ou 4 poses sur la plaque.



Deux écrous de pied sont placés sous la base de façon à permettre d'équilibrer l'appareil suivant le tirage de chambre employé.

Malgré sa solidité et la rigidité de la construction, cet appareil est d'un poids très modéré.

LA STÉRÉOSCOPIE DIRECTE DE M. CHORRETIER.

77.842

(Communication faite à la séance intime du 4 juin 1909.)

A la séance intime du vendredi 4 juin 1909, ainsi qu'à la réunion de la section de stéréoscopie du même jour, M. Chorretier, de Lyon, a présenté une chambre stéréoscopique dont l'agencement, breveté sous le n° 386621, lui permet de réaliser ce qu'il appelle la *stéréoscopie directe*.

La chambre, du format 13 × 18, est du modèle carré, sans accrochage : la queue se rabat et la chambre se développe par une crémaillère à double pignon. L'avant et l'arrière de la chambre sont interchangeables, de sorte qu'on peut mettre les châssis à la place de l'objectif, et *vice versa*. En outre, en remplaçant la planchette porte-objectif par une planchette porte-oculaires, et le châssis négatif par des porte-positifs dont M. Chorretier a établi tout un jeu, la chambre sert de stéréoscope et permet de présenter aux yeux des couples

stéréoscopiques pris sur plaques de tous formats, depuis le 45×107 jusqu'au 13×18 .

M. Chorretier entend par *stéréoscopie directe* la faculté de prendre les deux images du couple stéréoscopique sur une seule plaque, sans qu'il soit besoin, *par la suite*, soit de transposer les deux images lors du tirage par contact sur papier ou sur verre, soit d'avoir à couper sa plaque pour en transposer les deux moitiés dans le cas de photographie en couleurs sur plaques autochromes ou autres.

Pour n'avoir pas à effectuer cette transposition après la prise du négatif, c'est le négatif lui-même qu'il transpose ; pour cela il est obligé d'effectuer la pose en deux temps, c'est-à-dire de faire deux poses, et voici comment il s'y prend :

La chambre, au lieu d'être vissée directement sur la tête de pied, est vissée sur une planchette à coulisse qui est elle-même vissée sur le pied.

De plus, le châssis porte-plaques, châssis métallique Posso ou du même genre, se déplace dans la coulisse d'un *porte-châssis spécial*, percé d'une fenêtre de la dimension d'une image simple du couple stéréoscopique, de façon à venir présenter devant cette fenêtre tantôt la moitié de gauche, tantôt la moitié de droite de la plaque.

Enfin, M. Chorretier emploie un seul objectif.

Pour opérer, on effectue la mise en plaque et la mise au point sur le verre dépoli en laissant la chambre dans la position centrale.

Puis, pour la première pose, on coulisse, grâce à la planchette sur laquelle elle est montée, toute la chambre sur la droite de façon à prendre le négatif de droite ; mais, concurremment, on a fait coulisser le porte-plaque dans le porte-châssis spécial de façon qu'il ne présente devant la fenêtre du porte-châssis que la moitié gauche de la plaque.

Pour la seconde pose, on coulisse toute la chambre sur la gauche, on est ainsi dans la position de prendre le négatif de gauche ; mais concurremment on a fait coulisser le porte-plaque à fond sur la gauche, de sorte qu'il présente devant la fenêtre la moitié droite de la plaque.

On voit qu'ainsi l'on a pris successivement le négatif de droite sur la gauche de la plaque et le négatif de gauche sur la droite de la plaque ; la transposition se trouve effectuée.

Et l'on conçoit que, si l'on a pris les précautions nécessaires pour que, dans les deux déplacements successifs de la chambre couissant sur la planchette, l'écartement des deux stations soit inférieur au maximum de l'écartement qu'on veut bien admettre, *en positif*, pour les points homologues des plans les plus éloignés, on puisse soit obtenir le couple positif par un tirage direct, soit, dans la stéréoscopie en couleurs, examiner directement la plaque sans avoir à la couper.

Nous n'avons pas, dans ce compte rendu, à discuter la méthode, ni à porter une appréciation sur les résultats que M. Chorretier a exposés lui-même dans un article publié dans le numéro du 3 mai 1908 de *Photo-Revue*; nous nous bornerons à remarquer que la *stéréoscopie directe* ne supprime pas la transposition : elle remplace la transposition lors du tirage, si facile même en tirant sur verre et encore plus simple dans les tirages sur papier, par une véritable transposition lors de la prise du négatif, nécessitant ainsi deux poses successives, par conséquent supprimant du coup la photographie de tout sujet susceptible de présenter un mouvement.

Si le procédé peut offrir de l'intérêt et jusqu'à un certain point une simplification dans la stéréoscopie en couleurs d'objets d'art, bijoux, etc., en ce sens qu'on n'a pas à couper la plaque ni à la doubler, qu'elle peut prendre place dans les stéréoscopes classeurs, par contre, il ne faut pas oublier qu'on doit racheter cela par deux poses successives, et pour peu qu'elles soient longues....

N'omettons pas de dire que, bien que seule elle ait été présentée, une chambre carrée 13×18 n'est pas nécessaire : toute chambre d'un format égal à la moitié du couple stéréoscopique qu'on a en vue peut suffire en y faisant adapter un porte-châssis spécial ainsi qu'une planchette à coulisse pour le déplacement de la chambre.

A. M.



VARIÉTÉS.

EXPOSITIONS ET CONCOURS.

77 (064)

PARIS. — *Concours organisé par le magazine « Madame et Monsieur »*, ouvert à tout le monde. Trois séries : têtes d'expression, paysages, sujet de genre ou d'actualité ; un prix de 500^{fr}, un de 100^{fr}, deux de 50^{fr}, chacun avec médaille et diplôme, ainsi que d'autres prix, sont mis à la disposition du jury. Pour tous renseignements s'adresser aux bureaux de la revue organisatrice, 3, rue Rossini, à Paris.

PARIS. — *Aéro-Club de France : cinquième concours et exposition de Photographie aéronautique Jacques Batsau*. — Pourront prendre part à ce concours tous les photographes, amateurs ou professionnels, français ou étrangers.

Les épreuves, pour être admises à concourir, devront représenter des vues de la terre ou des nuages prises d'un ballon libre ou captif, d'un cerf-volant, d'un aéroplane ou de tout autre point non relié au sol par un soutien rigide. Une déclaration, signée par le concurrent, devra accompagner l'envoi et spécifier dans quelles conditions la photographie a été prise.

Le but principal du concours étant de vulgariser *l'application de la photographie aéronautique à la topographie*, les concurrents sont priés de donner, autant que possible, les renseignements indiqués à la fin du règlement. En tous cas, ils devront au moins inscrire au bas de l'épreuve le nom de la région qu'elle représente et l'altitude à laquelle la photographie a été prise.

Les envois devront parvenir franco de port au Secrétariat de l'*Aéro-Club de France*, 63, Champs-Élysées, Paris, avant le 15 novembre 1909. Ils porteront la mention : « Concours de Photographie aéronautique. »

Un prix de 500^{fr} en espèces, un autre de 250^{fr} et un troisième de 100^{fr}, ainsi que de nombreuses médailles, sont mis à la disposition du jury.

Pour les détails du Règlement, s'adresser soit à notre Secrétariat, soit au siège de l'*Aéro-Club*, 63, Champs-Élysées.

AUTOCHROMES

LUMIÈRE

Grâce à de récents perfectionnements

===== apportés à la =====

fabrication des Plaques Autochromes

les MANIPULATIONS de ces Plaques
sont très simplifiées et les

PRIX sont RÉDUITS
considérablement
depuis le

≡ 1^{er} MARS 1909 ≡

*Demander nouveau tarif et mode d'emploi
à la*

Société **A. LUMIÈRE** ET SES
FILS
LYON-MONPLAISIR

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, A PARIS, 6^e.

- GEYMET.** — *Traité pratique de Phototypie.* 3^e édition. In-18 Jésus; 1888. 2 fr. 50 c.
- GUILLAUME (Ch.-Ed.)**, Docteur ès Sciences, Adjoint au Bureau international des Poids et Mesures. — *Les Rayons X et la Photographie à travers les Corps opaques.* 2^e édition. Un volume in-8 de viii-150 pages, avec 22 figures et 8 planches; 1897.. 3 fr.
- KOEHLER (Dr R.)**, Docteur ès Sciences, Docteur en Médecine, chargé d'un cours complémentaire de Zoologie à la Faculté des Sciences de Lyon. — *Applications de la Photographie aux Sciences naturelles.* Petit in-8, avec figures; 1893.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné toile anglaise. . . 3 fr.
- KLARY.** — *L'éclairage des portraits photographiques.* Emploi d'un écran de tête mobile et coloré. 7^e édition, revue et augmentée par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-18 Jésus., av. fig.; 1902. 1 fr. 75 c.
- MARCO MENDOZA**, Membre de la Société française de Photographie. — *La Photographie la nuit. Traité pratique des opérations photographiques que l'on peut faire à la lumière artificielle.* In-18 Jésus, avec figures; 1893 1 fr. 25 c.
- MARTEL (E.-A.).** — *La Photographie souterraine.* In-16 Jésus de vi-70 pages, avec 16 planches; 1903. 2 fr. 50 c.
- MARTIN (Ad.)**, Docteur ès Sciences. — *Détermination des courbures de l'objectif grand angulaire pour vues*, couronné par la Société française de Photographie (Concours de 1892). Grand in-8, avec figures; 1892. 1 fr. 25 c.
- MASKELL (Alfred) et DEMACHY (Robert).** — *Le Procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte.* Traduit de l'anglais par C. DEVANLAY. 2^e édition entièrement refondue par ROBERT DEMACHY. In-16 (19 × 12), avec 3 figures; 1905. 2 fr.
- MASSELIN (Amédée)**, Ingénieur. — *Traité pratique de Photographie appliquée au dessin industriel*, à l'usage des amateurs, ingénieurs, architectes et constructeurs. 2^{me} édition. Nouveau tirage avec un *Appendice sur la Collotypie* (méthode d'impression aux encres grasses), par G. BOURON, Contremaitre dessinateur de la Marine. Petit in-8, avec figures; 1899. 1 fr. 50 c.
- MAURION (Georges).** — *Le Matériel photographique. Ses imperfections. Comment les reconnaître. Comment y remédier.* In-16 raisin de vi-68 pages; 1902 1 fr. 75 c.
- MOËSSARD (le Lieutenant-Colonel P.).** — *L'Optique photographique.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Cours professé à la Société française de Photographie.) Grand in-8, avec 149 figures; 1898.. . . . 4 fr.
- MOLINIÉ (Marcel).** — Licencié ès Sciences physiques, ancien élève de l'Ecole de Physique et de Chimie industrielles de la Ville de Paris. — *Comment on obtient un cliché photographique. Notions de Chimie photographique. Technique et pratique du développement.* Volume petit in-8. 2 fr.

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE

à LIGNY-EN-BARROIS (Meuse)

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de Photographie*.)

Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS, 6^e.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 58 belles figures et 5 planches spécimens en photocollographie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1892. 2 fr. 50 c.

TRUTAT (E.). — Traité pratique des agrandissements photographiques. 2^e édition, revue et augmentée; 2 vol. in-18 jésus, avec 141 figures. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} Partie : *Obtention des petits clichés*, avec 81 figures; 1900. 2 fr. 75 c.

II^e Partie : *Agrandissements*, avec 60 fig.; 1897. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — Dix Leçons de Photographie. Cours professé au Muséum de Toulouse. In-18 jésus, avec figures; 1899. 2 fr. 75 c.

Ancienne Maison PELLETIER & ROBIQUET, Membres de l'Institut.

FONTAINE, BILLAULT & BILLAUDOT

CHENAL*, DOUILHET & C^{ie}, Succ^{rs} de BILLAULT

22, Rue de la Sorbonne, PARIS.

Fabrique de Produits Chimiques purs

Pour la PHOTOGRAPHIE.

ACCESSOIRES, APPAREILS, PLAQUES, PAPIERS

de toutes marques, aux meilleures conditions.

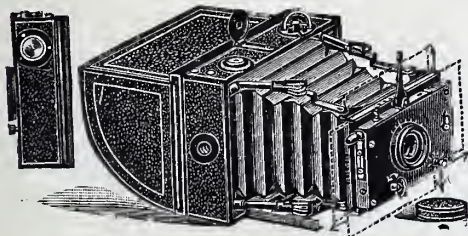
Demandez le CATALOGUE DE PHOTOGRAPHIE 1902.

RÉVÉLATEUR BILLAULT en poudre à l'Hydroquinone, ou au Métol ou à l'Iconogène.

RECOMMANDÉ POUR LE VOYAGE.

RÉVÉLATEUR « L'ALCALIN »
en solution.

GRAND PRIX 1889 & 1900



Dépôt de vente :

des Papiers au charbon
CH. GAILLARD,
du Papier Jaune à l'anactino-
chrine, remplaçant le verre
rouge, trois fois plus de lu-
mière, aucune chance de voile.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

AGLE. — *Manuel pratique de Photographie instantanée.* 2^e tirage. In-18 Jésus, avec nombreuses figures; 1891 . . . 2 fr. 75 c.

BADEN-PRITCHARD (H.), Directeur du *Year-Book of Photography.* — *Les Ateliers photographiques de l'Europe* (Descriptions, Particularités anecdotiques, Procédés nouveaux, Secrets d'atelier). Traduit de l'anglais sur la 2^e édition, par CHARLES BAYE. In-18 Jésus, avec figures; 1885. 5 fr.

On vend séparément :

I^{er} Fascicule: *Les Ateliers de Londres.* 2 fr. 50 c.

II^e Fascicule: *Les Ateliers d'Europe.* . . 3 fr. 50 c.

BALAGNY (George). — *La Photocollographie* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie). In-8; 1899. 1 fr. 25 c.

BALAGNY (George). — *Hydroquinone et potasse. Nouvelle méthode de développement à l'hydroquinone.* 2^e édition, revue et augmentée. In-18 Jésus; 1895 1 fr.

FOURTIER (H.). — *Dictionnaire pratique de Chimie photographique*, contenant une *Etude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notions usuelles de Chimie* et suivi d'une Description détaillée des *Manipulations photographiques*. Grand in-8, avec figures; 1892 8 fr.

FOURTIER (H.) et MOLTENI (A.). — *Les Projections scientifiques. Etude des appareils, accessoires et manipulations diverses pour l'enseignement scientifique par les projections.* In-18 Jésus de 300 pages, avec 113 figures; 1894.

Broché 3 fr. 50 c.

Cartonné 4 fr. 50 c.

FOURTIER (H.). — *La Pratique des projections. Étude méthodique des appareils. Les accessoires. Usages et applications diverses des projections. Conduite des séances.* 2 vol. in-18 Jésus, se vendant séparément.

TOME I. *Les appareils.* Avec 66 figures; 1892. 2 fr. 75 c.

TOME II. *Les accessoires, la séance de projections.* Avec 67 figures; 1893. 2 fr. 75 c.

VIALLANES (H.), Docteur ès Sciences et Docteur en Médecine. — *Microphotographie. La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique.* In-18 Jésus, avec une planche photocollographique et figures; 1886 2 fr.

VERFASSER (Julius). — *La Phototypogravure à demi-teintes.* Manuel pratique des procédés de demi-teintes, sur zinc et sur cuivre. Traduit de l'anglais par M. E. COUSIN, Secrétaire-Agent de la Société française de Photographie. In-18 Jésus, avec 56 figures et 3 planches; 1895 3 fr.

VIDAL (Léon), Rapporteur de la classe XII. — *La Photographie à l'Exposition universelle de 1889. Procédés négatifs et positifs. Impressions photochimiques et photomécaniques. Appareils. Produits. Applications nouvelles.* Grand in-8; 1891. 2 fr.

Concours permanent d'Illustrations Pour le BULLETIN

Ce concours est ouvert à tous les Amateurs et Professionnels, membres ou non de la *Société française de Photographie*.

Chaque envoi doit être fait au Secrétariat de la Société, 51, rue de Clichy, à Paris, sous le couvert d'une devise et se composer d'une épreuve susceptible de fournir, dans son ensemble ou dans une de ses parties seulement, un sujet pouvant convenir à illustrer le *Bulletin*.

L'enveloppe cachetée, portant en suscription la devise de l'envoi et renfermant le nom du concurrent, doit contenir, en outre :

1° Une note faisant connaître la façon dont le cliché a été obtenu, les appareils employés, etc., et toutes les indications qui pourraient paraître utiles à faire figurer dans la note qui serait insérée dans le *Bulletin* en même temps que l'épreuve fournie par le cliché;

2° La déclaration que le cliché n'a encore servi à aucune illustration.

Les clichés des épreuves acceptées, par le Comité de rédaction, pour illustrer le *Bulletin*, devront être mis, s'il y a lieu, à la disposition de la Société par leurs auteurs; ils seront rendus dès qu'ils auront été utilisés.

Chaque concurrent est libre de faire un ou plusieurs envois dans les conditions ci-dessus, chaque envoi portant une devise différente.

Les lauréats recevront une *médaille de bronze* et un *tirage à part de 25 exemplaires des planches* obtenues au moyen de leurs clichés.

N. B. — Toute liberté est laissée aux concurrents pour le choix des sujets, qui peuvent comprendre des paysages, sous-bois, portraits, grands instantanés, scènes animées, sujets de genre, effets de neige, scènes d'hiver en instantané, applications scientifiques, reproductions, documents d'architecture, etc.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).
Président du Conseil d'Ad^{min} : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPPMANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSEDAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.

Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jeudis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Épreuves aux encres grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophotographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoires (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1^o Objets ou Appareils complets ; — 2^o Objectifs ; — 3^o Obturateurs ; — 4^o Chambres noires ; — 5^o Préparations sensibles ; — 6^o Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires*. Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au SECRÉTARIAT
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- SOLLET (Ch.).** — **Traité pratique des tirages photographiques.**
In-16 raisin de 239 pages, avec *Préface* de C. PUYO. . . . 4 fr.
- SORET (A.),** Professeur de Physique au Lycée du Havre. — **Optique photographique. Notions nécessaires aux photographes amateurs. Etude de l'objectif. Applications.** In-18 j., av. fig.; 1891. 3 fr.
- TRANCHANT (L.),** Rédacteur en chef de la *Photographie*. — **La Linotypie ou Art de décorer photographiquement les étoffes pour faire des écrans, des éventails, des paravents, etc., menus photographiques.** In-18 jésus; 1896. . . . 1 fr. 25 c
- TRUTAT (E.).** — **La Photographie appliquée à l'Archéologie.** Reproduction des *Monuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits.* Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 2 photolithographies; 1892. 1 fr. 50 c.
- TRUTAT (E.).** — **Les tirages photographiques aux sels de fer.** In-61 (19×12); 1904 1 fr. 25 c.
- VIDAL (Léon).** — **Traité pratique de Photogravure en relief et en creux.** In-18 jésus avec 65 figures et 6 planches; 1900. 6 fr. 50 c.
- VIDAL (Léon),** Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. — **Traité pratique de Photochromie.** In-18 (19×13,5) de VII-328 pages avec 95 figures et 14 planches en couleurs; 1903. 7 fr. 50 c.
- VIDAL (Léon).** — **Traité pratique de Photolithographie.** Photolithographie directe et par voie de transfert. Photozincographie. Photocollographie. Autographie. Photographie sur bois et sur métal à graver. Tours de main et formules diverses. In-18 jésus, avec 25 figures, 2 planches et spécimens de papiers autographiques; 1893. 6 fr. 50 c.
- VIEUILLE (G.).** — **Nouveau guide pratique du photographe amateur.** 3^e édition, entièrement refondue et beaucoup augmentée. In-18 jésus; 1892. 2 fr. 75 c.
- VILLARD (P.).** — **Le rôle des diverses radiations en Photographie.** (Enseignement supérieur de la Photographie, Cours de la Société française de Photographie). In-8, avec 8 fig.; 1899. 1 fr.
- VILLON (A.-M.),** Ingénieur-Chimiste, Professeur de Technologie. — **Traité pratique de Photogravure sur verre.** In-18 jésus; 1890. 1 fr.
- KLARY.** — **Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivi de différents procédés de peinture appliqués aux photographies.** 2^e tirage. In-18 jésus; 1899. 3 fr. 50 c
- KLARY,** Artiste photographe. — **Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.** In-18 jésus, avec fig.; 1888 3 fr. 50 c.
- KLARY.** — **L'art de retoucher les négatifs photographiques.** Nouveau tirage. In-18 jésus, avec figures; 1902. 2 fr.

DOUBLE ANASTIGMAT

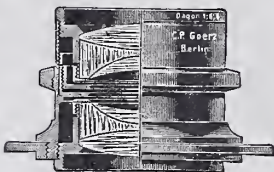
GOERZ DAGOR

Série III I : 6,8

OBJECTIF UNIVERSEL LUMINEUX

Pour Portraits, Groupes, Paysages, Vues d'architecture, Intérieurs et Instantanés dans les conditions d'éclairage les plus défavorables.

Donne avec la plus grande ouverture utilisable une image d'un angle de 70°, et avec un



petit diaphragme, cet objectif permet de faire des épreuves grand angulaires, jusqu'à 90°. La lentille postérieure peut être utilisée comme objectif d'une distance focale qui est le double de celle de l'objectif entier.

DESCRIPTION SPÉCIALE GRATIS

Nous envoyons gratis et franco sur demande notre Catalogue général d'objectifs (double anastigmats Dagor, Syntor, Celor, Hypergone, Lynkeioscopes) et de nos appareils (Goerz Anschütz pliant, Photo-stéréobinocle, obturateurs pour l'instantané et jumelles à prismes).

En vente dans toutes les bonnes maisons d'articles pour la photographie et directement à la maison

Optische
Anstalt

C. P. GOERZ A.-G.

BERLIN-FRIEDENAU 24

WIEN
Stiftgasse, 21.

PARIS
22, rue de l'Entrepôt.

LONDON
1-6, Holborn Circus.

NEW-YORK
79, East 130th Street.

(1-1907)

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 1^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Mémoires et Communications. — Absorption et diffusion de la lumière par les clichés photographiques, mesurées au moyen du photomètre à polarisation de Martens, par M. *Callier*, (suite), p. 237. — Ecran pour la microphotographie sur plaques autochromes avec la lumière oxyhydrique, par M. *Monpillard*, p. 245. — Appareil « Canon » pour projections, par M. *Massiot*, p. 247. — Appareil mixte pour projections microscopiques et macroscopiques, par M. *Massiot*, p. 249. — « Askau », nouveau procédé d'impression photographique de M. *Josef Riéder*, par M. *Planet*, p. 250.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr. | ÉTRANGER.. 18 fr.

PRIX DU NUMÉRO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^h 1/4, très précises du soir.

PARIS,

AU SIÈGE
DE LA SOCIÉTÉ,
51, rue de Clichy, Paris (9^e).
(TÉLÉPHONE 292-56.)

LIBRAIRIE
GAUTHIER-VILLARS,
Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.).
(TÉLÉPHONE 819-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B. — Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE

avec

LE TAXIPHOTE

STÉRÉOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE
Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

Les vues obtenues par le
VÉRASCOPE RICHARD
ET LE
GLYPHOSCOPE

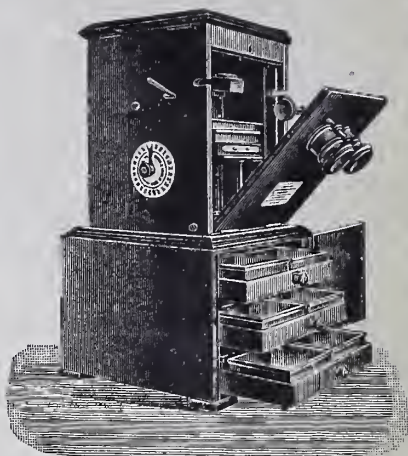
NOUVEAUTÉ !!
TAXIPHONE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ

Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPOSITIFS

Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.

Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68 000 sujets.



Envoi franco des Notices illustrées
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

10, rue HALÉVY (Opéra)

LES SPIDOS

ET LES STÉRÉOSPIDOS

8×16 et 6×13

11×15 — 9×12

8×9 et 6 1/2×9

POSSÈDENT TOUS LES PERFECTIONNEMENTS :

Mise au point facultative. ==

Obturbateur du Congrès (brevet Decaux). ==

Viseur automatique simplifié. ==

Décentrement dans les deux sens. =

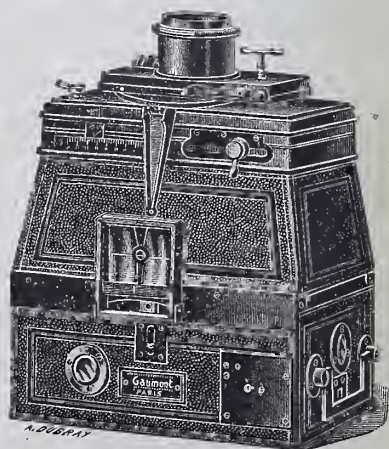
Panoramique pour les stéréopidos. ==

Magasin indépendant. ==

CATALOGUE GÉNÉRAL 1909

et notices spéciales

FRANCO SUR DEMANDE.



Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS
57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) - PARIS

**PRÉCISION
ÉLÉGANCE
ROBUSTESSE**

"GALLIOS" ^{MERCIER}

Viro-Développeur

Chimiste, O. I.
95, Rue Lemer cier, PARIS
MÉDAILLE d'OR, Paris 1900

RICHESSSE DES NUANCES

[pour Papiers

au Citrate.

ÉCONOMIE DE TEMPS

ÉCONOMIE D'ARGENT

DÉVELOPPEMENT AU JOUR

TIRAGE MÊME LA NUIT

Résultant
d'un principe nouveau
et bien étudié, les propriétés
du Gallios sont absolument réelles.

Le GALLIOS, breveté s. g. d. g., est un Continuateur
absolument perfectionné des images à peme commencées par la
lumière sur les Papiers au Citrate, cartes postales, etc.

Il réussit à coup sûr si l'on suit bien les instructions de la Notice.

C'est, selon l'expression pittoresque d'un photographe, du *Soleil en Flacons...*

Il agit en même temps comme un véritable Virage, produisant des épreuves
splendides par la richesse, le brillant et la beauté de leurs nuances, qui peuvent varier
à volonté du Rouge pourpre au Bleu mauve pur.

Il suffit en effet d'exposer sous un cliché, de 30 secondes l'été, à 3 ou 4 minutes l'hiver,
un Papier au Citrate frais quelconque, de façon que l'image soit très peu visible, et de
développer au Gallios, sans lavage préalable, pour obtenir en quelques instants une épreuve
superbe ayant le ton photographique désiré. — Moins l'épreuve est tirée, plus sa teinte
finale est violette; plus elle est tirée, plus les tons sont chauds.

— Le développement peut être fait au jour, dans un appartement quelconque.

— On fixe à l'Hypo seul et on lave comme d'habitude : on a ainsi des épreuves parfaites et
tout à fait stables, sans l'emploi des virages usuels et avec une exposition au jour 30 à 50 fois
plus courte que d'ordinaire.

— Le GALLIOS permet de tirer les épreuves même la nuit, avec une simple exposition de
1 heure sous un bec Auer. Le même bain peut servir jusqu'à épuisement. Il s'améliore
même par l'usage. La dose pour un litre suffit pour environ 200 épreuves 9 x 12.

Le GALLIOS se vend
soit en Liquide concentré
soit en Poudre.

PRIX

{ Flacon pour 1/3 de litre (Liquide)..... 1 fr. •
{ Flacon pour 1/2 litre (Liquide ou Poudre) 1' 50
{ Flacon pour un litre (Liquide ou Poudre) 2' 50

Contre Mandat ou Bon de poste
et Chez tous les
Fournisseurs Photographes.

— Ajouter 0.60° pour le port par colis-postal gare. — NOTICE FRANCO.

OBJECTIFS & APPAREILS DE PRÉCISION

J. FLEURY-HERMAGIS

OPTICIEN-CONSTRUCTEUR : 18, rue Rambuteau, PARIS

1^{er} PRIX sur 17 envois au Concours international d'OBJECTIFS
du Ministère de la Guerre français

DERNIÈRE CRÉATION

ANASTIGMAT 1 : 4,5

L'objectif le plus recommandable pour la

PHOTOGRAPHIE

DES COULEURS

dont il abrége considérablement le temps de pose.

Indispensable pour

Instantanés ultra-rapides.

Instantanés par temps sombre.

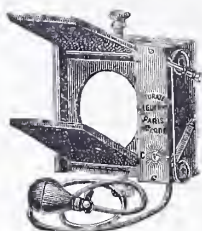
Instantanés à l'atelier.

Instantanés à la lumière artificielle.

Demander le Catalogue général n° 65 gratis et franco

contenant toutes les nouveautés de la saison en objectifs, appareils et accessoires





DOUBLE VOLET
A trois transformations.
Pose facultative. Instantanée. Pose prolongée sur les premiers plans. Ouverture de 4 c. à 13 1/2.

OBTURATEUR avec Contact électrique pour l'inflammation automatique des poudres de magnésium.

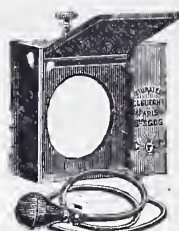
OBTURATEUR PNEUMATIQUE
Brevetés. g. d. g.

CL. GUERRY

59, Avenue de la République, PARIS, 11^e

Le plus simple, le plus solide
fonctionne sans bruit.

PARIS 1900
EXPOSITION UNIVERSELLE
Médaille d'Argent.



SIMPLE VOLET
Spécial pour l'atelier, se place sur l'objectif ou dans la chambre noire.
— Ouverture de 4 à 22 centimètres.

Se trouve dans les principales Maisons de Fournitures photographiques.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55. A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de Photographie.* Éléments complets, méthodes nouvelles. Perfectionnements. 4^e édition, revue et augmentée par EUGÈNE DUMOULIN. In-18 jésus; 1894. . . . 4 fr.

PÉLEGRY, Peintre amateur, Membre de la Société photographique de Toulouse. — *La Photographie des peintres, des voyageurs et des touristes. Nouveau procédé sur papier huilé,* simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations, avec indication de la manière de construire soi-même les instruments nécessaires. 2^e tirage. In-18 jésus, avec un spécimen; 1885. . . . 1 fr. 75 c.

PELIGOT (Maurice), Ingénieur Chimiste. — *Traitement des résidus photographiques* In-18 jésus, avec figures; 1891. 1 fr. 25 c.

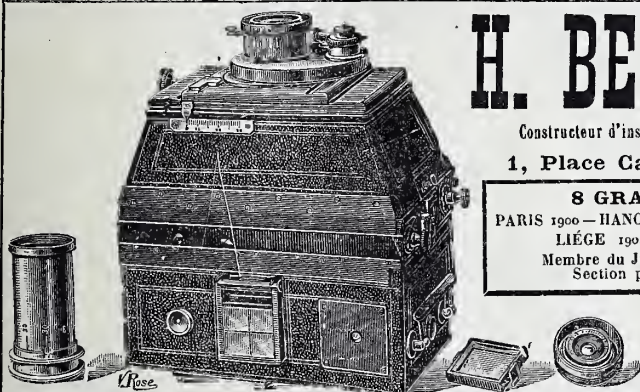
PIERRE PETIT (Fils). — *La Photographie industrielle.* Vitraux et émaux. Positifs microscopiques. Projections. Agrandissements. Linographie. Photographie des infiniment petits. Imitations de la nacre, de l'ivoire, de l'écaille. Editions photographiques. Photographie à la lumière électrique, etc. In-18 jésus; 1883. 2 fr. 25 c.

PIERRE-PETIT Fils (Auguste). — *La Photographie simplifiée et la lumière artificielle.* In-16, avec figures. 1903. . . . 2 fr.

PIERRE PETIT (Fils). — *La Photographie artistique. Paysages. Architecture, Groupes et Animaux.* In-18 jésus; 1883. 1 fr. 25 c.

PIQUEPÉ (P.). — *Traité pratique de la Retouche des clichés photographiques,* suivi d'une *Méthode très détaillée d'émallage* et de *Formules et Procédés divers.* In-16 (19 × 12); 1906. . . . 2 fr. 75 c.

POITEVIN (A.). — *Traité des impressions photographiques,* suivi d'Appendices relatifs aux procédés usuels de *Photographie négative et positive sur gélatine, d'héliogravure, d'hélioplastie, de photolithographie, de phototypie, de tirage au charbon, d'impressions aux sels de fer,* etc.; par LÉON VIDAL. 2^e édition, entièrement revue et complétée. In-18 jésus, avec un portrait de Poitevin; 1883. . . . 4 fr.



H. BELLINI

Constructeur d'instruments de précision.

1, Place Carnot. — NANCY.

8 GRANDS PRIX

PARIS 1900 — HANOI 1902 — SAINT-LOUIS 1904

LIÈGE 1905 — MILAN 1906

Membre du Jury, hors concours

Section précision à Milan

Jumelles simples et universelles $6,5 \times 9$ 8×9 9×12 11×15

Jumelles stéréoscopiques $6 \times 6,5$ 8×9 .

Jumelles stéréo-panoramiques 6×13 et 8×16

Appareils de poche 8×10 et 9×12

Tous les appareils ci-dessus possèdent le décentrement identique du viseur et des objectifs ainsi que la visée horizontale à hauteur de l'œil.

Demander les "Notes Photographiques", 2 fr.

CATALOGUE FRANCO

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

(Procédés DUCOS DU HAURON & DE BERCEGOL)

LA PLAQUE

OMNICOLORE

à réseau régulier polychrome
reproduisant tous les sujets avec leurs couleurs.

L'OMNICOLORE

permet l'instantané lent en été, — : — se traite complètement par deux bains,

donne des images d'une remarquable transparence,

se conserve comme une plaque ordinaire.

NOUVEAU TARIF

Prix réduits depuis le 1^{er} MAI 1909.

Demander Notice et nouveau prix-courant

A LA SOCIÉTÉ J. JOUGLA

Usines

A JOINVILLE-LE-PONT
(Seine)

EN VENTE PARTOUT

Siège social :

45, Rue de Rivoli
PARIS

Grand Prix — Expositions Universelles de Milan 1906 — Londres 1908 — Saragosse 1908

Société Industrielle de Photographie

USINES Société Anonyme au Capital de 2700 000 fr. BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL
à RUEIL (Seine-et-Oise) MARQUE  DÉPOSÉE 37, rue des Mathurins
Téléphone 43 (VIII^e Arr.)
Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent

PAPIERS Platino-Bromid, Émulsion lente

PAPIERS & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent

PAPIERS CHLORO-PLATINE à développement s'employant dans le laboratoire à la lumière rouge

RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUS PAPIERS

PHOTOGRAPHIE ROTATIVE sur Papiers au Bromure d'Argent.

Cartes Postales, Salons, Musées, Vues Stéréoscopiques, Tableaux Réclames, Calendriers.

PHOTOTYPIE

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

Papier Zigo (sans virage)

Papier Zigas (sans laboratoire)

Virage fixage en poudre

Fixage acide

Révélateur Régina

EN POCHETTES.

EN VENTE :
dans les principales maisons de Fournitures
photographiques, grands Bazar, etc.

ET AUX

Établ^s **POULENC FRÈRES**
19, Rue du 4-Septembre - PARIS

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES PURS POULENC FRÈRES



EXIGEZ
cette nouvelle étiquette
avec
prix et poids marqués.

EN VENTE
DANS LES PRINCIPAUX MAGASINS
DE FOURNITURES PHOTOGRAPHIQUES
ET GRANDS BAZARS

Demandez le nouveau Catalogue 1907

Ém. TARGET et LEDOUX

26-28, rue Saint-Gilles et 50, rue de Turenne, PARIS

Plaques et papiers "BARNET"

L'éloge de la marque "BARNET" n'est plus à faire
Ses émulsions parfaites et régulières la placent
%% % au 1^{er} rang des marques anglaises %% %

PRIX UNIQUE POUR TOUTES LES ÉMULSIONS DE PLAQUES

- "Extra-Rapide", pour l'atelier et le paysage.
- "Red-Seal" (cachet rouge), ultra-rapides pour les grands instantanés.
- "Medium", rapidité moyenne, recommandé aux professionnels.
- "Orthochromatique", sensible au jaune et au vert, avec ou sans écran.
- "Lantern", pour positifs sur verre, ton noir et tons chauds.

Formats....	4 ⁵ ×10 ⁷ (Vérascopie)	6×6 1/2 (extra-mince)	6 1/2×9	8 1/2×10	6×13
La douzaine.	1,20	1,10	0,95	1,20	1,75
Formats....	9×12	7×15	9×18 et 8 1/2×17	13×18	18×24 etc.
La douzaine.	1,75	2,50	2,90	3,60	7 "

Le format 18×24 et ceux au-dessus se vendent par 1/2 douzaine.

L'EXTRAIT DU CATALOGUE contenant 32 pages est envoyé franco à toute personne
qui en fera la demande.

Le CATALOGUE GÉNÉRAL illustré de 250 pages est envoyé contre 1 franc
en timbres-poste pour frais d'affranchissement.

PLAQUES HAUFF

PLAQUES INSTANTANÉES (27° W = 17° Sch.).

PLAQUES INSTANTANÉES ORTHOCHROM. (27° W = 17° Sch.).

PLAQUES ANTIHALO (24° W = 14° Sch.).

PLAQUES ANTIHALO ORTHOCHROM (24° W = 14° Sch.).

PRIX pour les 4 sortes	4.5 × 10.7	9 × 12	13 × 18	18 × 24
Par douzaine.	1 ^{fr} ,50	2 ^{fr} ,25	4 ^{fr} ,20	8 ^{fr} ,15

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

PHOTOCOLLOGRAPHIE — PHOTOTYPHE.

BERTHAUD F^{RES}

PARIS. — 31, rue Bellefond. — PARIS, 9^e

Médailles d'or : Paris 1889. — Bruxelles 1897.

TIRAGES AUX ENCRE GRASSES PAR PRESSES MÉCANIQUES

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE
à **LIGNY-EN-BARROIS** (Meuse)

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de Photographie.*)

Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

" ILFORD "

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu
Téléphone 154.76.

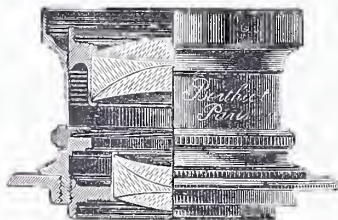
Spécialité de Tirages sur
verre. Tons chauds et
Tons noirs sur plaques
" ILFORD "

*Demander le nouveau Tarif
réduit des Produits ILFORD.*

ÉTABLISSEMENTS LACOUR-BERTHIOT

9, Rue Froissart, PARIS

60, Corso Vercelli, TURIN



**NOUVEAUX
EURYGRAPHES ANAST.**

F. 3,9, F. 4, F. 6,

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

CATALOGUE N° 11 CONTRE 0 FR. 25.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS :- 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire :- PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Électricité — Physique

PROJECTIONS MOLteni

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de DIAPOSITIVES, extraites de tous documents

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

Société Anonyme des Etablissements

DEMARIA-LAPIERRE

Capital : 1.1000.000 Francs.

HORS CONCOURS	{	PARIS 1900.	GRANDS PRIX	{	ST-LOUIS 1904.
		HANOÏ 1902.			LIÈGE 1905.
		MILAN 1906.			BUCAREST 1906.

Londres et Saragosse 1908.

169, quai Valmy, PARIS

Salle d'exposition : 21, RUE DES PYRAMIDES

Envoi franco du Catalogue illustré.

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

PARIS A LONDRES

Viâ Rouen, Dieppe et Newhaven par la gare Saint-Lazare. — Services rapides de jour et de nuit tous les jours (Dimanches et Fêtes compris) et toute l'année. Trajet de jour en 8^h 40^m (1^{re} et 2^e classes). Trajet de nuit (1^{re}, 2^e et 3^e classes).

GRANDE ÉCONOMIE

Billets simples valables pendant 7 jours :

1^{re} classe : 48^{fr}, 25. 2^e classe : 35^{fr}. 3^e classe : 23^{fr}, 25.

Billets d'aller et retour valables pendant un mois :

1^{re} classe : 82^{fr}, 75. 2^e classe : 58^{fr}, 75. 3^e classe : 41^{fr}, 50.

Les trains du service de jour entre Paris et Dieppe et vice-versa comportent des voitures de 1^{re} classe et de 2^e classe à couloir avec W.-C. et toilette, ainsi qu'un wagon-restaurant; ceux du service de nuit comportent des voitures à couloir des trois classes avec W.-C. et toilette. Une des voitures de 1^{re} classe à couloir des trains de nuit comporte des compartiments à couchettes (supplément de 5 fr. par place). Les couchettes peuvent être retenues à l'avance moyennant une surtaxe de 1 fr.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

LONDE (A.). — **Traité pratique du développement.** Etude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi. 4^e édition. entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1904. 2 fr. 75 c.

LUMIÈRE (Auguste et Louis). — **Les développeurs organiques en Photographie et le Paramidophénol.** In-18 jésus; 1893 1 fr. 75 c.

VIDAL (Léon), Officier de l'Instruction publique, Professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs. — **Photographie des couleurs.** Sélection photographique des couleurs primaires. Son application à l'exécution de clichés et de tirages propres à la production d'images polychromes à trois couleurs. In-18 jésus, avec figures et 5 planches en couleurs; 1897. 2 fr. 75 c.

LE

Velox

**EST LE MEILLEUR PAPIER POUR LE TIRAGE
DES ÉPREUVES A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE**

LE

Solio Extra

**EST LE MEILLEUR PAPIER AU CITRATE
POUR LE TIRAGE DES ÉPREUVES AU JOUR**

EN VENTE PARTOUT

DEMANDER LE CATALOGUE DES ARTICLES

KODAK

LYON
26, r. de la République

PARIS
5, avenue de l'Opéra - 4, place Vendôme

NICE
34, avenue de la Gare

KODAK LIMITED, 36, rue de l'Ecuyer, BRUXELLES

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

MÉMOIRES ET COMMUNICATIONS (1).

77.01.25

ABSORPTION ET DIFFUSION DE LA LUMIÈRE PAR LES CLICHÉS
PHOTOGRAPHIQUES, MESURÉES AU MOYEN DU PHOTOMÈTRE
A POLARISATION DE MARTENS (*suite*);

PAR M. ANDRÉ CALLIER.

(Communication faite à la séance du 16 avril 1909.)

IV. — DENSITÉS EN LUMIÈRE DIFFUSE ET EN LUMIÈRE PARALLÈLE.

Les valeurs qu'on obtient par les deux méthodes de mesure sont complètement différentes, comme le montrent les courbes de la figure 3 correspondant aux mesures du Tableau ci-après.

TABEAU I (2).

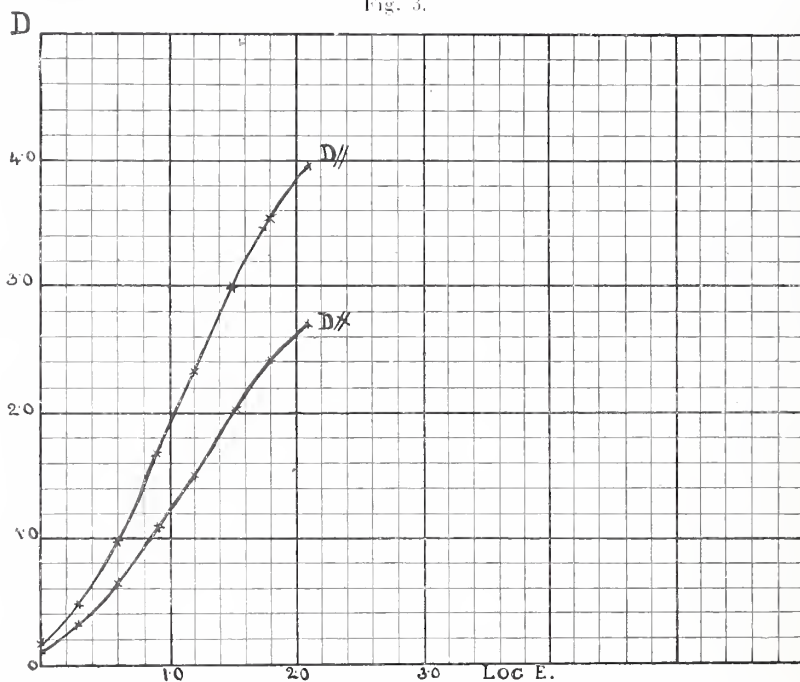
L.	Lumière parallèle.					Lumière diffuse.				
	d'' .	N.	ε_N .	$\varepsilon_N^{0/0}$.	$\varepsilon_1^{0/0}$.	$d^\#$.	N.	ε_N .	$\varepsilon_N^{0/0}$.	$\varepsilon_1^{0/0}$.
0	0,193	64	0,0007	0,36	2,90	0,119	16	0,0003	0,42	1,68
0,3	0,479	32	0,0007	0,15	0,83	0,296	16	0,0004	0,14	0,56
0,6	0,984	16	0,0009	0,09	0,36	0,628	16	0,0005	0,08	0,32
0,9	1,653	16	0,0008	0,05	0,19	1,072	16	0,0005	0,05	0,20
1,2	2,333	16	0,0008	0,03	0,14	1,544	16	0,0005	0,03	0,12
1,5	2,983	16	0,0020	0,07	0,27	2,011	16	0,0008	0,04	0,16
1,8	3,524	16	0,0019	0,054	0,21	2,404	16	0,0007	0,03	0,12
2,1	3,968	16	0,0018	0,046	0,18	2,693	32	0,0022	0,08	0,46

(1) La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

(2) L, logarithme de la lumination; d'' , densité en lumière parallèle; $d^\#$, densité en lumière diffuse; N, nombre de mesures effectuées; ε , erreur probable.

Ces diagrammes représentent les valeurs de d'' et de $d\pi$ pour une même bande de plaque exposée dans un sensito-
mètre.

Fig. 3.



Les logarithmes des luminations ayant agi sur la plaque sont portés en abscisses, les densités correspondantes en ordonnées.

Outre les valeurs des densités obtenues, le Tableau contient les erreurs probables affectant les mesures⁽¹⁾. Le calcul des erreurs a été fait en supposant les erreurs de lecture négligeables par rapport aux erreurs de mesure. L'erreur probable portant sur la détermination de I a été systématiquement ajoutée à celle de V , et, lorsqu'il est devenu nécessaire de prendre un point de repère pour la détermination des

⁽¹⁾ Je dois les indications nécessaires pour cette partie du travail à mon ami R. Van Camynerberghie, assistant à l'Institut électrotechnique de Danzig. Je suis heureux de pouvoir lui exprimer mes remerciements pour l'intérêt qu'il a pris à mon travail.

densités élevées (en glissant une plaque voilée dans la fente A du photomètre) (*fig. 1*), les nouvelles erreurs ont encore été ajoutées aux autres.

Les résultats obtenus sont cependant satisfaisants et montrent que le photomètre de Martens est un instrument permettant d'effectuer les mesures de densité avec une haute précision.

Je joins aux chiffres précédents quelques mesures communiquées par le professeur Martens pendant la rédaction de ce travail. Ces mesures faites au moyen de divers photomètres, mais d'après les mêmes principes d'éclairage, donnent des résultats concordants. Il est donc bien évident qu'ils sont indépendants de l'instrument employé :

	d'' (plaques 1 à 5).					d''' (plaques 1 à 5).				
	1.	2.	3.	4.	5.	1.	2.	3.	4.	5.
Phot. à polarisation (Müller) (1).	0,177	0,387	0,386	1,230	2,215	0,088	0,207	0,503	0,701	1,264
Phot. à polarisation (Martens) (2).	0,182	0,386	0,383	1,157	2,144	0,102	0,218	0,500	0,686	1,301
Spectrophotomètre König-Martens (Martens et Stöckl).	0,181	0,425	0,383	1,277	2,346	0,095	0,215	0,490	0,674	1,146
Moyenne	0,180	0,400	0,384	1,221	2,235	0,095	0,213	0,498	0,687	1,237
Q						1,90	1,88	1,78	1,78	1,80

Dans les si remarquables travaux qu'ils ont faits sur la Photochimie de la plaque photographique, Mees et Sheppard ont employé pour la mesure des densités un spectrophotomètre de Hüfner, construit par Hilger (²). Les auteurs anglais ont recherché si en se servant de cet instrument une partie de la lumière diffusée était perdue pour la mesure photométrique.

Leur conclusion a été négative. Il était donc intéressant de voir si leurs résultats correspondent à ceux obtenus avec le photomètre de Martens disposé pour les mesures en lumière diffuse.

M. Mees a bien voulu me communiquer une bande sensimétrique avec les valeurs obtenues pour les densités au

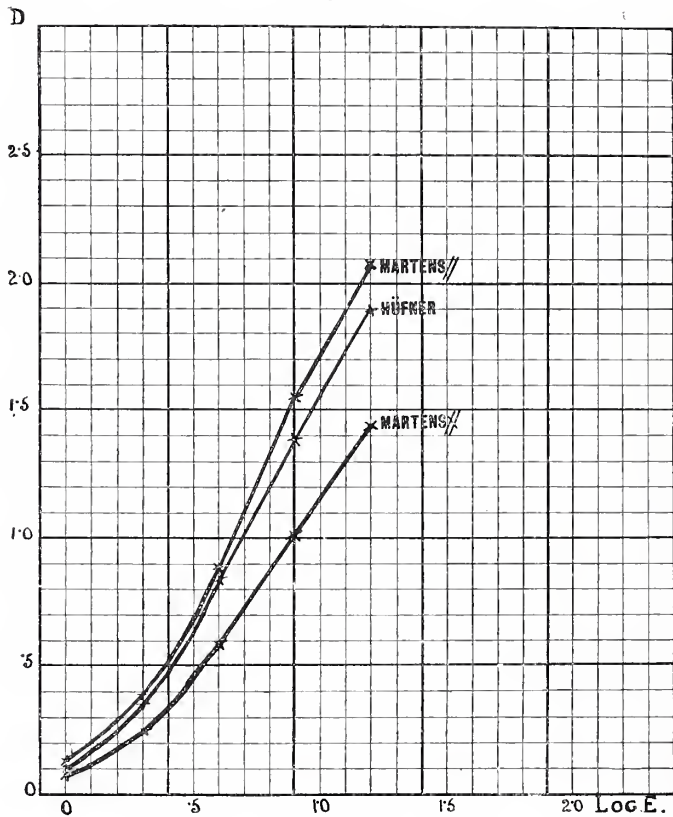
(1) Les dispositions (1) et (2) étaient légèrement différentes.

(2) SHEPPARD and MEES, *Investigations on the theory of the photographic process*.

moyen du spectrophotomètre de Hüfner. Les courbes de la figure 4 et le Tableau ci-contre montrent les résultats obtenus par les deux instruments :

Martens Lumière ".	Hüfner.	Martens Lumière # (non renversée).
0,127	0,100	0,081
0,338	0,348	0,246
0,895	0,844	0,580
1,542	1,387	1,015
2,146	1,893	1,440

Fig. 4.

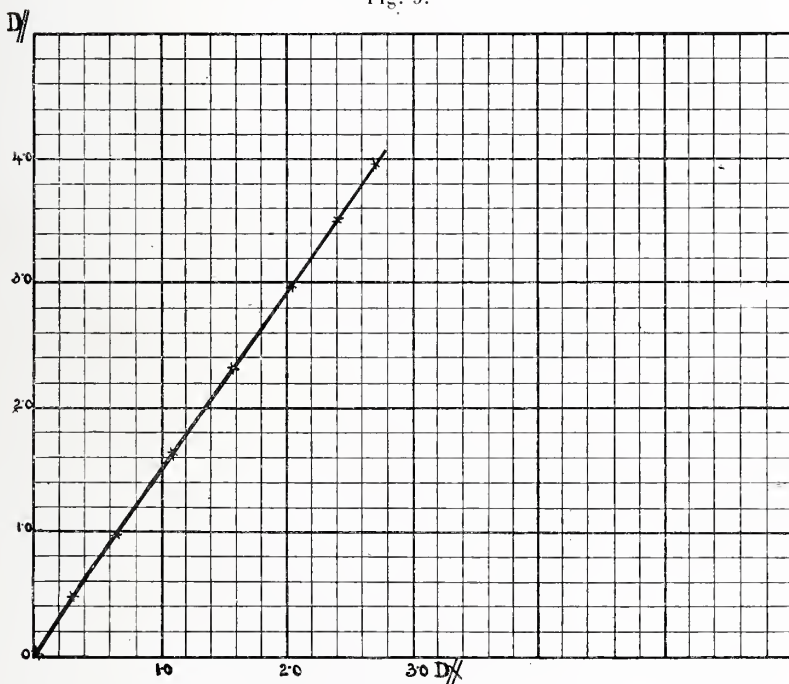


Il semble bien qu'il y ait perte par diffusion dans les mesures effectuées au moyen du spectrophotomètre de Hüfner.

Si la perte est moins forte qu'avec le photomètre de Martens disposé pour les mesures en lumière parallèle, cela provient probablement du degré de parallélisme différent, réalisé dans les deux cas. Reste à savoir pourquoi Sheppard et Mees n'ont pas trouvé une perte de lumière appréciable produite par diffusion.

L'explication la plus probable est la suivante : le faisceau lumineux qu'ils ont employé pour l'éclairage en lumière parallèle était probablement assez divergent, ce qui explique les valeurs trouvées, intermédiaires entre les deux séries de

Fig. 5.



mesures obtenues au moyen du photomètre de Martens. Si, d'autre part, lors de l'éclairage en lumière diffuse une certaine distance séparait le milieu diffusant et le cliché, il en résultait un éclairage plus ou moins parallèle, pouvant donner les mêmes valeurs que dans le premier cas.

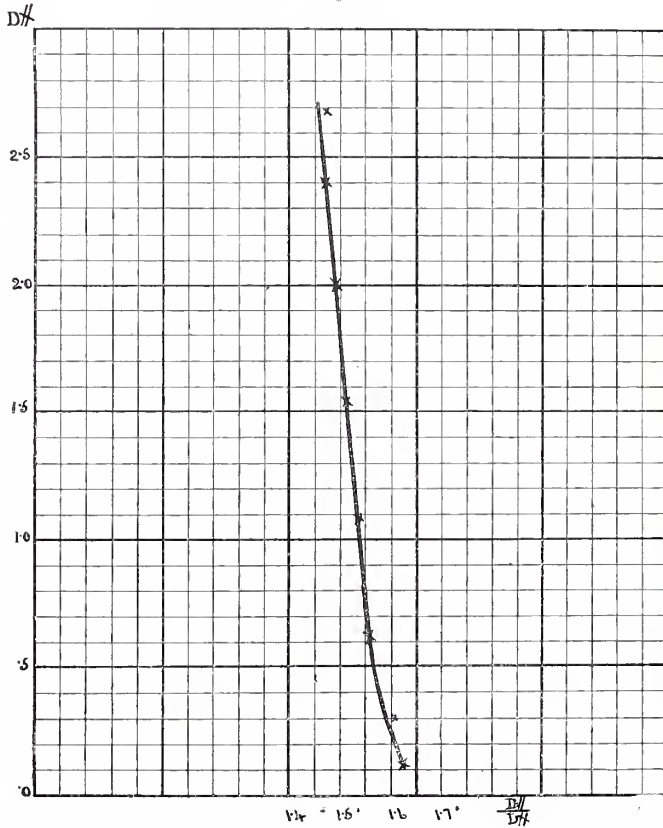
L'étude attentive des valeurs de d''' et de d'' du Tableau I

conduit à des considérations théoriques assez intéressantes.

Si l'on examine la courbe (*fig. 5*) obtenue en portant les valeurs de d'' en abscisses et celles de d''' en ordonnées, on remarque qu'elle ne se confond pas avec une droite.

La cause en est que le dépôt d'argent agit comme milieu diffusant. Si l'on envisage la couche comme formée d'une infinité de couches élémentaires très minces, il devient évi-

Fig. 6.



dent que celles qui sont situées vers la lumière incidente diffusent légèrement le faisceau lumineux et que les couches suivantes sont éclairées par de la lumière partiellement diffuse. (En d'autres termes, la loi de Beer établissant un rap-

port fixe entre l'épaisseur de la couche et le coefficient d'extinction, n'est pas vraie pour les milieux diffusants.)

Le phénomène est encore plus frappant si l'on porte en abscisses les rapports $\frac{d''}{d^{\#}}$ et en ordonnées les valeurs de $d^{\#}$.

La courbe, dans ce cas, si la quantité de lumière diffusée était proportionnelle à la densité d'' par exemple ⁽¹⁾, devrait être une droite parallèle à l'axe des x .

La figure 6 montre que la branche de courbe est inclinée sur l'axe des x et n'est pas même une droite.

$d^{\#}$.	$Q = \frac{d''}{d^{\#}}$.
0,119	1,622
0,296	1,618
0,628	1,567
1,072	1,542
1,544	1,511
2,011	1,483
2,404	1,466
2,693	1,473

On constate cependant que l'écart entre les valeurs extrêmes de $Q = \frac{d''}{d^{\#}}$ n'est pas considérable ⁽²⁾.

Si l'on prend comme valeur moyenne la valeur de Q pour $d^{\#} = 1$, c'est-à-dire précisément la valeur correspondante de d'' , on peut admettre comme formule approchée

$$d'' = Q d^{\#},$$

ou encore

$$\left(\frac{1}{V}\right)'' = \left(\frac{1}{V}\right)'_H Q.$$

V. — VALEUR DE Q POUR DIVERSES ÉMULSIONS.

De nombreuses mesures faites sur un assez grand nombre de plaques d'émulsions différentes montrent que la valeur moyenne de Q est en rapport intime avec la grosseur du grain.

⁽¹⁾ SHEPPARD and MEES, *Ibid.*, p. 38.

⁽²⁾ La même remarque s'applique aux valeurs de Q calculées d'après les mesures communiquées par le professeur Martens.

Voici les valeurs de Q pour diverses émulsions :

Wratten et Wainwright : Ordinary	1,54
» Verichrome.....	1,68
» Verichrome voilée.....	1,52
» Verichrome renforcée.....	1,87
» Lantern-plate.....	1,22
Jongla : extra-rapide.....	1,67
Ilford lantern-plate	1,45
Agfa diapositivplatte.....	1,35
Plaque formée de gélatine et d'encre de Chine filtrée.	1
Plaque obtenue par le procédé « Pinatypie ».....	1
Plaque du Dr Lehmann pour photographie Lippmann (1).....	1

(Pour ces trois dernières les différences entre les d'' et les $d^\#$ sont inférieures aux erreurs de mesure.)

On voit, comme il fallait s'y attendre, que Q croît avec la grosseur du grain.

VI. — INFLUENCE DE LA DIFFUSION SUR LA FORME DE LA COURBE CARACTÉRISTIQUE.

Il résulte de l'étude de la fonction $\frac{d''}{d^\#}$ que les courbes caractéristiques de la plaque, déterminées par les deux méthodes de mesure, ne sont pas géométriquement semblables. L'une des courbes est déformée par rapport à l'autre, et la partie assimilable à une droite doit être plus longue dans celle de $d^\#$ (voir *fig.* 3). Il s'ensuit que l'inertie, valeur déterminée par le point de rencontre du prolongement de la partie rectiligne de la courbe avec l'axe des x , doit être différente selon qu'on opère en lumière parallèle ou en lumière diffuse (2). De plus, le voile pouvant exister sur la bande sensitométrique servant à faire la mesure de sensibilité agit comme un milieu diffusant. Si l'on effectue les mesures en

(1) Je dois ces plaques à l'obligeance de M. le Dr Lehmann.

Quant aux plaques Wratten et Wainwright, cette firme, toujours disposée à faciliter les recherches scientifiques, a bien voulu me fournir des émulsions coulées sur glace.

(2) La détermination de l'inertie est de la plus haute importance, puisqu'elle semble bien fournir le procédé le plus exact pour mesurer la sensibilité des émulsions photographiques.

lumière parallèle, il doit modifier l'inertia, phénomène que Mces et Sheppard ont d'ailleurs constaté expérimentalement.

Toute influence du révélateur sur la grosseur du grain de l'argent réduit doit agir de même.

On arrive donc à la conclusion que toutes les recherches concernant les lois régissant l'action de la lumière sur les plaques photographiques doivent être basées sur des mesures de densité effectuées en lumière diffuse.

(A suivre.)

77-864 (*Plaques autochromes*) — 435.5

**ÉCRAN POUR LA MICROPHOTOGRAPHIE
SUR PLAQUES AUTOCHROMES, AVEC LA LUMIÈRE OXYDRIQUE:**

PAR M. MONPILLARD.

(Présentation faite à la séance générale du 21 mai 1909.)

Les essais que nous avons tentés, en vue de créer un écran de nuance telle que la reproduction des couleurs sur plaques *autochromes* puisse être réalisée d'une façon correcte, quand on fait usage d'une source de lumière artificielle telle que celle produite par la combustion de la poudre-éclair *Idéal* spéciale, nous ont amené à trouver que, pour obtenir cette compensation nécessaire entre la constitution spectrale de la lumière en question et l'orthochromatisme de la couche sensible de la plaque autochrome, c'est à un écran de couleur *jaune verdâtre* qu'il fallait avoir recours ⁽¹⁾.

C'est à un résultat du même ordre que le Dr Von Hübl a abouti en cherchant, de son côté, quelle était la nuance d'écran la mieux appropriée pour obtenir une reproduction satisfaisante des couleurs quand la source lumineuse est peu riche en radiations bleues et violettes : lampe Nernst ou manchon incandescent type Auer ⁽²⁾. Utilisant pour nos travaux de Microphotographie la lumière émise par une perle de magnésie mélangée de terres rares et portée à l'in-

⁽¹⁾ *Bulletin de la Société française de Photographie*, n° 10, 1909, p. 263.

⁽²⁾ *Bulletin de la Société française de Photographie*, n° 8, 1909, p. 169.

candescence par la combustion d'un mélange de gaz d'éclairage et d'oxygène ⁽¹⁾, nous avons constaté que les épreuves sur plaques autochromes obtenues avec cette lumière corrigée avec l'écran type normal présentaient toujours une dominante jaune orangé correspondant à la nuance même de l'écran, visible particulièrement sur les fonds qui auraient dû apparaître incolores et faussant plus ou moins la majeure partie des colorations.

En vue d'éviter cet inconvénient, nous avons cherché à réaliser un écran compensateur de nuance adaptée à la composition spectrale de la lumière émise par la lumière dont nous faisons usage. De même que pour celle produite par la poudre-éclair *Idéal*, la lampe Nernst ou les manchons incandescents (type Auer), c'est un écran *jaune verdâtre* qui nous a donné les meilleurs résultats.

La formule à laquelle nous nous sommes arrêté comporte : du jaune de quinoléine, de la Badische Anilin und Soda Fabrik, du vert acide brillant 6B, de Bayer, et de l'esculine.

Cet écran peut être préparé de la manière suivante :

Solutions de réserve :

A. Jaune de quinoléine	0 ^g , 50
Eau distillée	100 ^{cm³}
B. Vert acide brillant 6B.....	0 ^g , 10
Eau distillée.....	100 ^{cm³}

Dans 5^{cm³} à 6^{cm³} d'eau distillée contenus dans une fiole jaugée à 25^{cm³}, dissoudre à chaud 0^g, 05 d'esculine, ajouter : solution A, 0^{cm³}, 5; solution B, 1^{cm³}, puis 12^{cm³} à 13^{cm³} de solution de gélatine à 10 pour 100 glycerinée, et compléter avec de l'eau distillée le volume de 25^{cm³}; filtrer à chaud; étendre ensuite sur glaces à raison de 5^{cm³} de mixture colorée par 100^{cm³} de surface. Terminer chaque écran comme nous l'avons indiqué précédemment.

Chaque centimètre carré de cet écran contient donc :

Jaune de quinoléine extra	0,000 005 ^g
Vert acide brillant 6B.....	0,000 001
Esculine	0,000 1

(1) *Bulletin de la Société française de Photographie*, n° 9, 1907 p. 209.

Dans l'appareil de Microphotographie, cet écran est placé entre le système optique de l'appareil d'éclairage et la sous-platine du microscope.

Par suite de sa très faible coloration, les durées de temps de pose sont relativement courtes. Citons quelques exemples : en lumière naturelle, éclairage par transparence, une coupe histologique reproduite avec un objectif de 25^{mm} et un tirage donnant une amplification de 40 diamètres, la pose nécessaire pour obtenir une bonne épreuve fut de 15 secondes.

En lumière réfléchie, en faisant usage de l'éclairage interne de Nachet et d'un objectif de 6^{mm} avec un tirage donnant une amplification de 100 diamètres, une reproduction autochrome de la surface d'un bronze a nécessité une pose de 60 secondes.

Par suite de la présence des prismes de Nicol, la Microphotographie en lumière polarisée nécessite une durée de pose plus considérable ; cependant, avec un objectif de 12^{mm}, tirage donnant une amplification de 60 diamètres, les nicols étant croisés, une section de roche a nécessité une pose de 120 secondes.

La facilité avec laquelle peuvent être reproduites certaines colorations des préparations microscopiques, colorations qui, le plus souvent, permettent d'en différencier les éléments, fait qu'en Microphotographie la plaque autochrome nous permet d'atteindre des résultats auxquels ne saurait prétendre la photographie noire. Mais, pour tirer de la plaque autochrome tout le parti que l'on doit en attendre, il est nécessaire d'utiliser un écran compensateur de nuance convenable suivant la source de lumière dont il est fait usage.

APPAREIL « CANON » POUR PROJECTIONS ;

77.821

PAR M. MASSIOT.

(Présentation faite à la séance du 2 mai 1909.)

Sur les indications de M. Chassagny, nous avons étudié un modèle d'appareil de projections, d'un fonctionnement

absolument sûr et ne nécessitant aucun entretien ni aucun apprentissage pour sa mise en marche. En cela, il se recommande spécialement à MM. les professeurs d'Histoire et de Géographie, d'Histoire naturelle ou même de littérature et d'art, qui reconnaissent chaque jour davantage l'utilité incontestable des projections dans leurs enseignements.

L'éclairage est obtenu au moyen d'une lampe électrique à filament; pour la mettre en fonction, il suffit d'établir le contact en la branchant à une prise de courant quelconque, et de redresser le « canon » dans une position verticale. Au bout de 3 ou 4 minutes, la lampe ayant atteint son maximum d'intensité, on renverse le « canon » sur son affût, et l'appareil est prêt pour les projections qui avec les diapositives ordinaires sont suffisamment lumineuses à la dimension de 2^m, l'appareil se trouvant alors à 4^m,50 environ de l'écran.

Une vis placée à l'arrière de l'appareil facilite son orientation vers l'écran et évite ainsi toute complication de pied spécial, de calage, etc.

En dévissant les deux vis qui tiennent le cône de projection, on transforme la lanterne en projecteur de lumière, très utile pour une foule d'expériences de cours de Physique, éclairage d'électroscope, de galvanomètre, etc.

En substituant au cône de projection le système divergent, on obtient un faisceau intense de lumière parallèle, si précieux pour les expériences d'optique, marche des rayons au travers des lentilles ou des prismes, etc., etc.

Lorsque l'objectif est enlevé, la glissière du châssis passe-vue qui subsiste peut recevoir des écrans en carton de toutes formes.

Pour l'allumage, la position verticale est assurée par un encliquetage ajusté sur le côté de l'appareil.

**APPAREIL MIXTE POUR PROJECTIONS MICROSCOPIQUES
ET MACROSCOPIQUES ;**

PAR M. MASSIOT.

(Présentation faite à la séance du 2 mai 1909.)

Dans nombre de cours, il n'est pas nécessaire d'avoir à sa disposition un appareil universel qui permette, par ses combinaisons multiples, la réalisation de tous les modes de projections. Pour un cours de Botanique, par exemple, où le professeur aura tout intérêt à montrer des coupes histologiques et des vues d'ensemble, l'essentiel est surtout de pouvoir passer instantanément de la projection microscopique à la projection macroscopique. Dans le modèle que je présente, la transition se fait automatiquement, sans aucun démontage, ni réglage délicat, qui pourrait entraîner à des pertes de temps si nuisibles pendant une leçon. On peut, par le déplacement d'un simple levier, orienter le faisceau de lumière émanant du condensateur, soit vers un système de projections ordinaires, soit vers un système microscopique ou tout autre système de projection, tels que prismes, lentilles, etc., devant servir à la réalisation d'expériences intercalées entre des projections de diapositives.

L'appareil se compose essentiellement d'une lanterne de projection munie d'un régulateur électrique, à main, ou automatique, et d'un système collecteur donnant un faisceau de lumière parallèle. Au sortir de la lanterne, le faisceau refroidi par une cuve à parois en glace entre dans une boîte contenant un jeu de deux glaces dont l'une est mobile.

Lorsque la glace inférieure est à 45° , le faisceau renvoyé verticalement rencontre la seconde glace fixée à la partie supérieure et, se réfléchissant de nouveau, pénètre dans le système optique servant à la projection des diapositives.

Lorsque la glace est horizontale, le faisceau passe directement par l'orifice correspondant et peut être utilisé soit comme faisceau de lumière parallèle pour des expériences de Physique, soit pour l'éclairage d'un microscope de projection.

L'ensemble est disposé sur un socle rigide en acajou, en avant duquel se trouve une tablette montée entre glissières pour fixer un microscope de laboratoire.

77.329

**ASKAU », NOUVEAU PROCÉDÉ D'IMPRESSION PHOTOGRAPHIQUE,
DE M. JOSEF RIEDER;**

PAR M. PLANET.

(Présentation faite à la séance du 21 mai 1909.)

M. Josef Rieder, photo-chimiste à Steglitz-Berlin, qui s'est déjà fait connaître par son intéressante invention des photo-magiques, vient de découvrir un nouveau procédé d'impression très simple, basé sur la sensibilité à la lumière de l'asphalte et du caoutchouc.

L'action de la lumière sur les substances résineuses est connue depuis longtemps, et avant même que Daguerre eût, en posant les bases de notre technique photographique actuelle, conduit les chimistes vers l'étude exclusive des sels d'argent; c'est de ces substances, et notamment de l'asphalte, qu'on attendait la solution du problème photographique; pour mieux dire, ce sont ces substances mêmes qui l'avaient inspiré.

M. Rieder est revenu sur cet ancien champ d'exploration et est parvenu à composer, avec des proportions déterminées d'asphalte et de caoutchouc, une solution normalement sensible à la lumière qu'il appelle *Askau*, appellation formée des deux premières syllabes des noms allemands des composants.

Cette solution, répandue sur une surface lisse et non poreuse⁽¹⁾, forme une couche capable de fixer de la couleur pulvérisée, propriété qui s'atténue de plus en plus sous l'action de la lumière. Après exposition sous un diapositif,

(¹) Au cas où l'on aurait affaire à une surface poreuse, un simple vernissage suffirait à la préparer.

chacun des points de cette couche conserve plus ou moins ladite propriété, selon que la partie du diapositif qui le recouvre laisse passer moins ou plus de lumière. L'expérience montre qu'il s'établit une graduation parfaite, car, en retirant le diapositif et en poudrant avec une couleur quelconque, que pour plus de facilité on mélange à du sable, on obtient une image avec tous les détails du diapositif.

Le fixage, qui n'est pas indispensable, consiste en un simple vernissage.

On peut obtenir facilement par l'*Askau* des images multicolores: il suffit pour cela de poudrer séparément avec des couleurs différentes les diverses parties de l'épreuve, tandis qu'on maintient couvertes les autres parties à l'aide de caches soigneusement découpés.

Si l'image obtenue est trop faible, on peut, quand elle est fixée, c'est-à-dire vernie, la renforcer en la couvrant d'une deuxième couche de solution *Askau* qu'on expose de nouveau sous le diapositif, puis on procède à un second poudrage. Au cas où cette deuxième exposition ne suffirait pas encore, on pourrait de la même façon et sans inconvénient en pratiquer de nouvelles. Il est possible de faire par ce moyen des combinaisons de teintes très variées, procédant soit par poudrages partiels, soit par recouvrements, et c'est pourquoi, lorsqu'on se propose de faire des images multicolores, il convient le plus souvent de répandre deux ou plusieurs couches. Le choix des couleurs est, comme on le conçoit, très important, et de lui dépend en somme l'effet final. En procédant à deux expositions successives sur la même couche, suivies la première fois d'un poudrage avec une couleur tendre et la deuxième fois avec une couleur foncée, on arrive à produire de merveilleux effets plastiques.

Au nombre des applications les plus importantes de l'*Askau*, il convient de citer le coloriage des cartes au bromure et la fabrication d'images pour l'industrie céramique.

Les cartes au bromure, aujourd'hui l'objet d'un important commerce, sont coloriées au pinceau avec des couleurs transparentes, procédé qui, comme chacun sait, est souvent loin de donner satisfaction aux exigences d'un goût quelque peu délicat. L'*Askau* permet de colorier les cartes au bromure

beaucoup plus rapidement, avec des couleurs opaques et par une voie exclusivement photographique, par conséquent sûre, régulière, exempte des défauts de la méthode manuelle. On répand simplement sur la photographie une couche d'*Askau* et l'on expose à travers le papier, qui ne doit pas être trop épais, la photographie tenant elle-même lieu de diapositif.

On arrive aussi de cette façon à renforcer les négatifs : il suffit de se servir, pour poudrer, d'une couleur noire.

Les images *Askau* répondent d'une façon particulière aux exigences de la céramique : tandis que dans la plupart des méthodes la couche de gélatine qui porte l'image est sujette à se détériorer pendant la cuisson, l'*Askau* se volatilise et la couleur seule reste adhérente à l'émail. L'image peut être exécutée directement sur l'objet lorsque la surface de ce dernier est plane, ou bien, dans le cas contraire, sur un papier à report, l'usage de celui-ci n'impliquant aucune difficulté.

Comme on le voit par cet exposé, l'impression *Askau* n'est en somme qu'un procédé pigmentaire par voie sèche d'une extrême simplicité. Les images obtenues ont d'ailleurs à peu près la même apparence.

L'*Askau* permet en outre, en théorie, l'exécution de photographies aux couleurs naturelles, au moyen de trois poudrages successifs ; mais les couleurs *Askau* actuelles ne conviennent pas pour ce genre de travail, parce qu'elles se recouvrent mutuellement trop. M. Rieder n'a pas encore terminé ses essais sur ce point particulier.

Les travaux déjà nombreux exécutés par la Neue Photographische Gesellschaft de Steglitz-Berlin, qui a pris l'exploitation du brevet, permettent d'augurer pour la méthode *Askau* un bel avenir.

NOUVEAUX
MAGASINS
22, rue de Châteaudun

GUILLEMINOT

NOUVEAUX
MAGASINS
22, rue de Châteaudun.

NOUVEAUTÉ

Plaques

RADIO-BROM

Ultra-Rapides à Grain fin.



**R. GUILLEMINOT,
BOESPFLUG ET C^{IE}**

PARIS — 22, rue de Châteaudun, 22 — PARIS

EN VENTE chez TOUS LES MARCHANDS

de

FOURNITURES

PHOTOGRAPHIQUES

NOUVEAUX
MAGASINS

22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

NOUVEAUX
MAGASINS

22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

DARWIN (Le major Léonard), ancien Officier du corps royal du Génie. — **Sur la méthode d'examen des objectifs photographiques à l'observatoire de Kew.** Traduction de M. E. COUSIN. Grand in-8, avec 23 figures; 1894 2 fr.

DAVANNE. — **La Photographie. Traité théorique et pratique.** 2 beaux volumes grand in-8, avec 234 figures et 4 planches spécimens. 32 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier. Avec 2 planches spécimens et 120 fig.; 1886. 16 fr.

II^e PARTIE : Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques. Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire. Avec 2 planches spécimens et 114 figures; 1888. 16 fr.

DEMARÇAY (J.), ancien Élève de l'École Polytechnique. — **Théorie mathématique des guillotines et obturateurs centraux droits.** Grand in-8, avec figures; 1892. 2 fr.

DILLAYE (Frédéric). — **Principes et pratique d'Art en Photographie. Le paysage.** Grand in-8, avec 32 figures et 34 photographures de paysages; 1899 5 fr.

DILLAYE (Frédéric). — **Considérations générales sur le portrait en Photographie.** In-8; 1899. 1 fr. 25 c.

DONNADIEU (A.-L.), Docteur ès Sciences, Professeur à la Faculté des Sciences de Lyon. — **Traité de Photographie stéréoscopique.** Grand in-8, avec nombreuses figures et Atlas de 20 planches stéréoscopiques en photocollographie; 1892 9 fr.

ELSDEN (V.). — **Traité de Météorologie à l'usage des photographes.** Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. In-8, avec figures; 1888 3 fr. 50 c.

FERRET (l'abbé J.). — **La Photogravure facile et à bon marché.** 2^e édition, revue et corrigée. In-18 Jésus; 1897. . . . 1 fr. 25 c.

FERRET (l'abbé). — **La Photographie par le Collodion.** In-16 raisin (19 × 12); 1903. 1 fr. 50 c.

FOREST (Max). — **Ce qu'on peut faire avec des plaques voilées.** Photocollographie avec des plaques voilées. Moyen de rendre leur sensibilité aux plaques voilées. Plaques positives au chlorobromure d'argent. Papiers et plaques avec virages à l'encre de toutes couleurs, etc. In-18 Jésus; 1893. 1 fr.

FOURTIER (H.), BOURGEOIS et BUCQUET. — **Le Formulaire classé du Photo-Club de Paris.** Collection de formules sur fiches, renfermées dans un élégant cartonnage et classées en trois Parties : *Phototypes, Photocopies et Photocalques, Notes et renseignements divers*, divisées chacune en plusieurs Sections.

Première série; 1892. 4 fr.

Deuxième série; 1894 3 fr. 50 c.

FABRIQUE SPÉCIALE D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

MAISON FONDÉE EN 1855, ayant obtenu les plus hautes récompenses aux diverses Expositions.

Rors Concours, Expositions universelles 1889 et 1900

EXPERT DU JURY.

E. GILLES

Successeur de GILLES et Fils,

Ingénieur Breveté S. G. D. G.

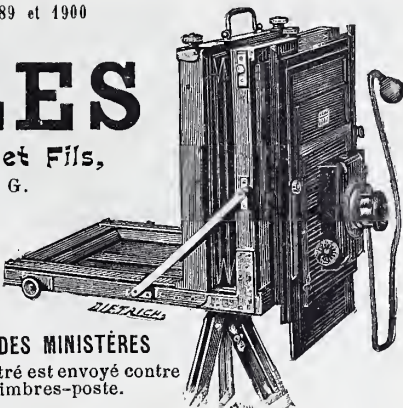
31,

rue de Navarin,

PARIS, 9^e.

FOURNISSEUR DES MINISTÈRES

Le Catalogue illustré est envoyé contre
1 franc en timbres-poste.



APPAREILS et accessoires d'atelier et de voyage.

APPAREILS et accessoires pour la Photographie industrielle.

APPAREILS et accessoires pour la similigravure porte-trame.

APPAREILS à main de différents systèmes, dernière nouveauté.

APPAREILS dits jumelles photographiques, à magasin mobile et décentrement d'objectif

APPAREILS d'agrandissement.

SP^{TÉS} PHOTO. H. REEB

PARIS

24, rue Jouffroy,
Révélateurs

ÉCLAIR

ACÉTOL

MÉTÉORE A et B

PYRO-REEB Spécial

Pour Plaques autochromes



FIXO-VIRO, Virage-Fixateur à l'or

ROBUROL, Renforceur

RÉDUCTEUR-UNIVERSEL, Faiblisseur

etc. etc.

Envoi franco du Catalogue

ILLUSTRATIONS

On peut se procurer, au Secrétariat,
des tirages à part sur grand format
des planches de Photogravure parues
dans le Bulletin, au prix de 1^{fr},50
l'exemplaire.

OFFRES, DEMANDES, ÉCHANGES.

Ces annonces, destinées à faciliter les achats, ventes et échanges de matériel photographique d'occasion, sont reçues au siège de la Société, au prix de 0^r,50 la ligne de 30 lettres. (Le paiement a lieu en envoyant la rédaction.) Elles sont gratuites pour les Membres de la Société.

Chaque personne ne pourra disposer de plus de cinq lignes par numéro.

La Société borne son rôle à mettre à la disposition des intéressés les pages d'annonces de son *Bulletin* pour ces insertions et décline toute responsabilité à l'égard des transactions.

OFFRES

Téléobjectif Carl Zeiss, Iéna, 5×45, pour Spido Gaumont 9×12, grossissant quatre fois, avec étui, valeur 130 francs. Prix : 65 francs. M. SOMMER, 108, rue Caulaincourt.

A vendre : **Jumelle Bellieni** 8×9, objectif Zeiss, décentrement; 3 châssis-magasins de 18 plaques, 4 jeux de porte-plaque dans boîtes à double couvercle. Sacs en peau de porc pr. l'appareil et les magasins. Prix : 400 fr. Ecrire à M. LOBEY, 4, rue Ernest-Renan, Paris.

Chambre Mackenstein 13×18, série IIIA à double bascule, acajou moucheté, 3 châssis doubles à rideaux, état de neuf. Prix : 125 fr. Ecrire à M. HEGOT, 20, rue Chausée-d'Antin.

Objectif Héliar Voigtlander F 4,5. 24 °/m pour 13×18, obturateur

à secteurs de Voigtlander de haute précision, 3 écrans jaunes Voigtlander, le tout en parfait état, Valeur 510 fr., pour 290 fr. Très lumineux, très fin et parfaitement achromatique; conviendrait spécialement pour photo des couleurs et instantanés ultra rapides. Ecrire R. DERIVRY, 52, rue de Bondy, Paris.

Objectif Eurygraphe Berthiot dédoublable F : 5. Combinaison F : 250 °/m. Lentille F : 475 °/m. Prix : 170 fr. M. JEUFFRAIN, 16, rue de la Pépinière. Paris.

Objectif Eurygraphe anastigmatique Berthiot F 7, 265 °/m. Obturateur Thury et Amey. Valeur : 310 fr. Prix : 180 fr.

Trousse Berthiot (angulaire F : 19 °/m, rapide F : 28 °/m, extra-rapide F : 24 °/m). Obturateur Guilbert. Prix : 110 fr. Le tout en parfait état. Ecrire à M. MEYER-HEINE, 4, rue Brunel, Paris, 17°.

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
d'Appareils Photographiques de Marques
LISTE D'OCCASIONS — CATALOGUE GRATIS
Ch. ALIBERT, 12, boulevard Saint-Martin — PARIS

ACHATS D'APPAREILS DE BONNES MARQUES **ÉCHANGES**
G. FOURNIER, 26, boulevard Beaumarchais

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

VIDAL (Léon). — Manuel pratique d'Orthochromatisme. In-18 Jésus, avec figures et deux planches, dont une en Photocollographie et un spectre en couleur; 1891. 2 fr. 75 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8, avec figures et 2 planches 1887.

Broché. . . . 6 fr. | Cartonné avec luxe. 7 fr.



LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- BOIVIN (F.).** — *Procédé au collodion sec.* 3^e édition, augmentée du formulaire de TH. SURTON, des tirages aux poudres colorantes inertes (procédé au charbon), ainsi que de notions pratiques sur la Photolithographie, l'Electrogravure et l'Impression à l'encre grasse. In-18 jésus; 1883 1 fr. 50 c.
- BONNET (G.),** Chimiste, Professeur à l'Association philotechnique. — *Manuel de Phototypie.* In-18 jésus, avec fig. et une planche phototypique; 1889 2 fr. 75 c.
- BONNET.** — *Manuel d'Héliogravure et de Photogravure en relief.* In-18 jésus, avec figures et 2 planches; 1890.. 2 fr. 50 c.
- BULLOZ (E.).** — *La propriété photographique et la loi française,* suivies d'une *Etude comparée des Législations étrangères sur la Photographie,* par A. DARRAS. In-8; 1890. 1 fr.
- BURAI (D^r A.).** — *Les applications de la Photographie à la Médecine.* In-8, avec figures et 6 planches dont une en couleurs; 1896.. . . . 4 fr.
- BURTON (W.-K.).** — *Fabrication des plaques au gélatinobromure.* Traduction de G. HUBERSON. In-18 jésus, avec figures; 1901. 0 fr. 50 c.
- CONFÉRENCES PUBLIQUES SUR LA PHOTOGRAPHIE THÉORIQUE ET TECHNIQUE,** organisées en 1891-1892, par le Directeur du Conservatoire des Arts et Métiers. 1 vol. in-8 de 545 pages, avec 198 figures et 9 planches; 1893. . . . 7 fr. 50 c.
- COUPÉ (l'abbé J.).** — *Méthode pratique pour l'obtention des diapositives au gélatinochlorure d'argent pour projections et stéréoscope.* In-18 jésus, avec figures; 1892 . . . 1 fr. 25 c.
- COURRÈGES (A.),** Praticien. — *Ce qu'il faut savoir pour réussir en Photographie.* 3^e édition, revue et corrigée. Petit in-8, avec une planche photocollographique; 1907 2 fr. 50 c.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).

Président du Conseil d'Ad^{tion} : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPPMANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSEDAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.

Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jedis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Epreuves aux encres grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophotographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoires (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1^o Objets ou Appareils complets ; — 2^o Objectifs ; — 3^o Obturateurs ; — 4^o Chambres noires ; — 5^o Préparations sensibles ; — 6^o Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires*. Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au SECRÉTARIAT
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

TOKIO

E. KRAUSS

ST-PÉTERSBOURG

34^A, Tsukiji.

21-23, rue Albouy

5, rue Gogol.

PARIS (X^e)

Licence exclusive de fabrication en France des Objectifs **KRAUSS-ZEISS**

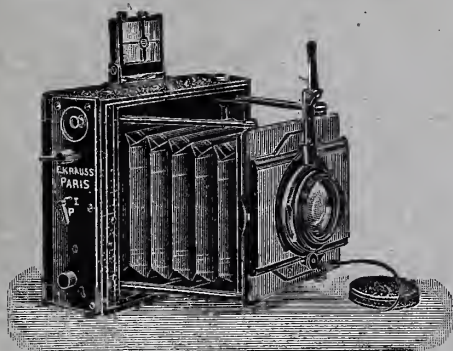
Les Appareils **TAKYR-KRAUSS** à obturateur de plaque perfectionné
- conviennent pour tous travaux

GRANDS INSTANTANÉS

GRAND RENDEMENT

NE DÉCOUVRENT PAS
EN ARMANT

POSE ET INSTANTANÉ



MODÈLE I. — PLIANT.

— II. — FOLDING.

— III. — STÉRÉO.

— IV. — REFLEX.

LES TYKTA-KRAUSS
POUR PLAQUES ET PELLICULES

sont légers, portatifs, peu encombrants

POUR TOURISTES, SPORTMEN, AMATEURS.

LES PALMOS

appareils tout en métal, à obturateur de plaque

POUR COLONIES, PAYS CHAUDS, PAYS HUMIDES.

TOUS LES APPAREILS KRAUSS

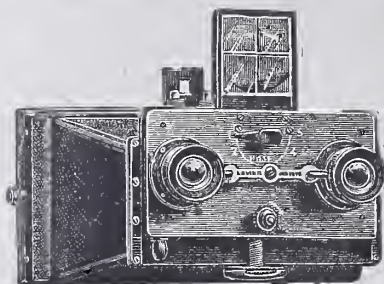
sont montés avec

TESSAR OU PROTAR KRAUSS-ZEISS OU KALLOPTAT-KRAUSS

CATALOGUE N° 6 GRATIS ET FRANCO

(Anc^{te} M^{re} DESSOUDEIX et BAZIN) **Lucien LEROY, Ing^r**
 CONSTRUCTEUR D'APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES MÉTALLIQUES
 47, Rue du Rocher — PARIS

La Photographie des Couleurs simplifiée par les Appareils Leroy



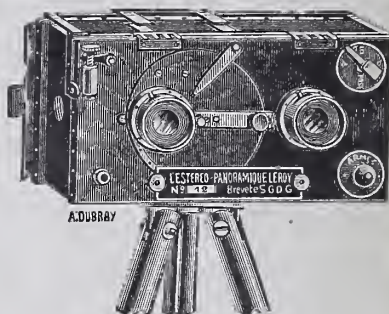
Le Stéréocycle Leroy 6×13
avec décentrement rationnel

**Le plus parfait des appareils 6×13
 de GRANDES MARQUES.**

PRIX	avec anastigmats	ROSS F:7,7.....	315 fr.
	» »	BERTHIOT F:6.....	340 fr.
	» »	TESSARS ou GOERZ, S ^{ie} III.	390 fr.

Catalogue général franco.

MODÈLE 1909



Le Stéréo-Panoramique Leroy

**Nouveau DISPOSITIF AUTOMATIQUE
 pour le panorama.**

PRIX	avec anastigmats	DARLOT.....	275 fr.
	» »	ROSS.....	290 fr.
	» »	ZEISS.....	315 fr.
	» »	GOERZ, S ^{ie} III.....	340 fr.

Suppl^r pour Décentrement rationnel et niveau. 20 fr.

TIREZ VOS ÉPREUVES

INSTANTANÉMENT

Le soir sous la Lampe, sans Laboratoire

DÉVELOPPEMENT

instantané.



en quelques secondes.

IMPRESSIONS

Avec le Papier
CHLORO-BROMURE

“ **TAMBOUR** ”

Catalogue, formulaire franco sur demande

Compagnie Française de Papiers Photographiques, 118-120, Rue de la Tombe-Issoire, PARIS

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 1^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Séance générale du 21 mai 1909, p. 217. — Don par M. Gauthier-Villars au fonds d'achat d'actions de la Société immobilière photographique, p. 218. — Don d'une pendule, par M. S. Pector, p. 218. — Don d'un châssis négatif, par M. le comte de Dalmas, p. 218. — Bustes en photosculpture, par M. Cardin, admis au Salon, p. 218. — Session de l'U. N. à Bourges, p. 218. — Congrès des délégués des Sociétés des Beaux-Arts, p. 218. — Ouvrages reçus pour la Bibliothèque, p. 219. — Fête nautique du T. C. F., p. 219. — 38^e Session de l'Union des photographes allemands, p. 219. — 1^{er} Congrès pour la protection des paysages, p. 220. — Publication de la Società fotografica italiana, p. 220. — Remise de la Médaille Janssen, p. 220. — Remise de la Médaille Gravier, p. 220. — Papier Chloride de MM. Target et Ledoux, p. 221. — Obturateur Ibsco, par M. Kennigott, p. 221. — Développement automatique, par M. Ch. Gravier, p. 221. — Offre de Médailles par M. Ch. Gravier, p. 222. — Papier Askau de M. Josef Rieder, p. 222. — Lanterne à projection mixte de M. Massiot, p. 222. — Appareil pour projection le Canon, par M. Massiot, p. 222. — Projections par plaques-autochromes : 1^o Microphotographies à la lumière oxydrique, par M. F. Monpillard ; 2^o Vues, par M. S. Pector, p. 222. — La Flèche magique et vues diverses, par M. le comte de Dalmas, p. 222.

Mémoires et Communications. — Absorption et diffusion de la lumière par les élichés photographiques, mesurées au moyen du photomètre à polarisation de Martens, p. 223. — Le Céleste, par MM. Target et Ledoux, p. 228. — Le Bloc-Film de la Société A. Lumière et ses fils, par M. Chevrier, p. 228.

Variétés. — Exposition et concours : Photographie touristique de l'A. A. P., p. 232. — Monographies de l'A. A. P., p. 232. — Session de l'U. N. à Bourges, p. 233.

Bibliographie : ANALYSES ET COMPTES RENDUS D'OUVRAGES : Internationales Archiv für Photogrammetrie (sommaires des fascicules 3 et 4 du vol. I), p. 234. — Annuaire du Commerce et de l'Industrie photographiques, p. 236.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr. | ÉTRANGER.. 18 fr.

PRIX DU NUMÉRO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^h 3/4, très précises du soir.

PARIS,

AU SIÈGE

DE LA SOCIÉTÉ,

51, rue de Clichy, Paris (9^e).

(TÉLÉPHONE 292-56.)

LIBRAIRIE

GAUTHIER-VILLARS,

Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.)

(TÉLÉPHONE 819-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B. — Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin
à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi
et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE

avec

LE TAXIPHOTE

STÉRÉOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE

Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

Les vues obtenues par le
VÉRASCOPE RICHARD

ET LE
GLYPHOSCOPE

NOUVEAUTÉ !!

TAXIPHONE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ

Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPOSITIFS

Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.

Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68 000 sujets.



Envoi franco des Notices illustrées
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

10, rue HALÉVY (Opéra)

LES SPIDOS

ET LES STÉRÉOSPIDOS

8×16 et 6×13

11×15 — 9×12

8×9 et 6 1/2×9

POSSÈDENT TOUS LES PERFECTIONNEMENTS :

Mise au point facultative. ———

Obturateur du Congrès (brevet Decaux). ———

===== Viseur automatique simplifié. ———

Décentrement dans les deux sens. =

Panoramique pour les stéréopidos. ———

===== Magasin indépendant. =====

CATALOGUE GÉNÉRAL 1909

et notices spéciales

FRANCO SUR DEMANDE.



Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS
57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) — PARIS

**PRÉCISION
ÉLÉGANCE
ROBUSTESSE**

SPECTA Merveilleux Révélateurs pour tous **TONS CHAUDS**

Le SPECTA N° 1 (Prix 2 fr.) donne à volonté toute la variété des Tons chauds, du Sanguine au Violet, et le SPECTA N° 2 (Prix 2 fr. 50) donne en plus jusqu'au bleu pur avec toutes plaques diapositives. — Réussite assurée.

P. MERCIER, Chimiste à Juvisy (S. & O.).
Médaille d'OR, Paris 1900. Créateur de L'INTENSIVE

GALLIOS Merveilleux Révélateur pour tous **PAPIERS CITRATE**

EMPLI : On expose 1 à 2 minutes et on développe au jour, sans laver ni virer. — En 1 heure, on a 25 épreuves des plus beaux tons, pourpres, violets, bleus, etc., splendides et inaltérables. — 2⁵⁰ le Fl. p^r 1 lit. p^r 200 épr. 9x12; 1/2 lit. 1⁵⁰; Fl. d'essai 1 fr. partout et c. mandat-p. Ajouter 0⁶⁰ p^r le Port. Notice Fr.

P. MERCIER, 95, R. Lemerçier, Paris
Méd. OR, Paris 1900. Créat^r de la Plaque **L'INTENSIVE**

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS
(Procédés DUCOS DU HAURON & DE BERCEGOL)

LA PLAQUE
OMNICOLORE

à réseau régulier polychrome
reproduisant tous les sujets avec leurs couleurs.

L'OMNICOLORE

permet l'instantané lent en élé, — : — se traite complètement par deux bains,
donne des images d'une remarquable transparence,
se conserve comme une plaque ordinaire.

NOUVEAU TARIF

Prix réduits depuis le 1^{er} MAI 1909.

Demander Notice et nouveau prix-courant

A LA SOCIÉTÉ J. JOUGLA

Usines
A JOINVILLE-LE-PONT
(Seine)

EN VENTE PARTOUT

Siège social :
45, Rue de Rivoli
PARIS

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

HORSLEY-HINTON. — La Platinotypie. Traité pratique. Traduit de l'anglais par G. DEVANLAY. In-18 Jésus, avec figures et spécimens; 1898. 1 fr. 50 c.

HUBERSON. — Précis de Microphotographie. In-18 Jésus, avec figures et une planche en photogravure; 1879. 2 fr.

RÉVÉLATEURS HAUFF

MÉTOL — AMIDOL	25 gr.	50 gr.	100 gr.	250 gr.
ORTOL	2 ^{fr} ,50	4 ^{fr} ,75	9 fr.	21 fr.
GLYCIN (révélateur lent)	Solutions concentrées.			
ADUROL (ne tache pas les doigts)	Cartouches toutes préparées.			
PIRAL (acide pyrogallique cristallisé).				

PLAQUES SÈCHES HAUFF

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

" ILFORD "

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu
Téléphone 154.76.

Spécialité de Tirages sur
verre. Tons chauds et
Tons noirs sur plaques
" ILFORD "

Demander le nouveau Tarif
réduit des Produits ILFORD.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

ROBINSON (H.-P.). — La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste. Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. 3^e tirage. 2 volumes grand in-8, avec figures et planches; 1899. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De la composition. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées. 2 fr. 75 c.

II^e PARTIE : Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le Soleil. — Sur terre et sur mer. — Le ciel. — Les animaux. — Vieux habits. — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion. 2 fr. 50 c.

ROUX (V.). — Manuel de Photographie et de Calcographie, à l'usage de MM. les graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre. (Transports pelliculaires divers. Reports autographiques et reports calcographiques. Réductions et agrandissements. Nielles.) In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce, sur cuivre, bronze, zinc, acier, et de galvanoplastie. In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de platinotypie, sur émail, sur porcelaine et sur verre.* In-18 jésus; 1889. 2 fr. 25 c.

GEYMET. — *Traité pratique des émaux photographiques. — Secrets (tours de main, formules, palette complète, etc.) à l'usage du photographe émailleur sur plaques et sur porcelaines.* 3^e édition. In-18 jésus; 1885. 5 fr.

GUERRONNAN (Anthonny). — *Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en Photographie.* In-8 jésus; 1895. 5 fr.

LONDE (A.). — *La Photographie moderne. Traité pratique de la Photographie et de ses applications à l'Industrie et à la Science.* 2^e édition complètement refondue et considérablement augmentée. Grand in-8, avec 346 figures et 5 planches; 1896. Cartonné toile anglaise. 15 fr.

MEYER-HEINE (H.), ancien Capitalne du Génie. — *La Photographie en ballon et la Téléphotographie.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie.) In-8, avec 19 fig.; 1899. 1 fr. 50 c.

PORRO. — *Sur le perfectionnement pratique des appareils optiques pour l'Astronomie et la Photographie.* In-8; 1858. 3 fr.

QUÉNISSET (F.) — *Les Phototypes sur papier au gélatinobromure.* In-18 j. avec fig. et 1 pl. spécimen; 1901. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — *Photographie isochromatique. Nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc.* In-18 jésus; 1887. 1 fr. 25 c.

TRUTAT (E.). — *Impressions photographiques aux encres grasses. Traité pratique de Photocollographie à l'usage des amateurs.* In-18 jésus, avec nombreuses figures et une planche en photocollographie; 1892. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — *La Photographie animée, avec une Préface de M. MAREY.* Un volume grand in-8, avec 146 figures et 1 planche; 1899. 5 fr.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS :- 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire :- PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Électricité — Physique

PROJECTIONS MOLTENI

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de DIAPOSITIVES, extraites de tous documents

EM. TARGET & LEDOUX

26-28, rue Saint-Gilles et 50, rue de Turenne, PARIS (III^e).

NOUVEAU PAPIER

pour la Photographie

“ PLATINO-BROM'ASTRE ”

Pour tirages d'épreuves par développement **SANS** chambre noire. Il se travaille à la lumière du gaz, de la lampe pétrole, de la bougie, de l'électricité.
Il donne des épreuves incomparables, il permet d'obtenir des épreuves excellentes, même avec les mauvais clichés.

LE “ PLATINO-BROM'ASTRE ”

(Marque déposée)

Se fait en deux émulsions. { A pour clichés normaux, durs ou fermes.
B (contraste) pour clichés doux, faibles ou sous-exposés.

Surfaces mate, demi-brillante et brillante.

La pochette.	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
	24 feuilles	12 feuilles	6 feuilles	3 feuilles

Prix : 1 FR. 10 n'importe quel format.

Le Paquet de 10 cartes postales. 0 fr. 80

Envoi franco de l'extrait de Catalogue

CATALOGUE GÉNÉRAL envoyé contre 1 franc pour affranchissement.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — Procédés de reproduction des dessins par la lumière. In-18 Jésus; 1888. 1 fr.

GODARD (E.), Artiste peintre décorateur. — **Traité pratique de peinture et dorure sur verre. Emploi de la lumière; application de la Photographie.** Ouvrage destiné aux peintres, décorateurs, photographes et artistes amateurs. In-18 Jésus; 1885. 1 fr. 75 c.

GODARD (E.). — Procédés photographiques pour l'application directe sur la porcelaine, avec couleurs vitrifiables, de dessins, photographies, etc. In-18 Jésus; 1888. 1 fr.

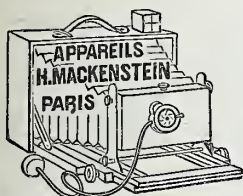
OGONOWSKI (le C^{te} E.). — **La Photochromie.** Tirage des épreuves photographiques en couleurs. In-18 Jésus; 1891. 1 fr.

O'MADDEN (le Chevalier C.). — **Le Photographe en voyage.** (Emploi du gélatinobromure. — Installation en voyage. Bagage photographique.) Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 j.; 1890. 1 fr.

PANAJOU. — **Manuel abrégé de Photographie à l'usage des débutants.** Petit in-8; 1898. 40 c.

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Dernières Nouveautés des établissements MACKENSTEIN



Nouveau châssis **MACKENSTEIN**, s'adaptant à tous nos appareils, chambres et jumelles de tous formats pour l'emploi des plaques autochromes et cela sans avoir besoin de modifier le réglage de l'appareil ni de retourner le verre dépoli, les formats stéréoscopiques peuvent recevoir à volonté pour le 6/13 par exemple, soit une plaque 6/13, soit deux plaques 6/6,5. Les 8/16 allant sur nos jumelles 8/18 reçoivent une plaque 8/16 ou deux 8/8. Les points homologues se trouvant déterminés à l'avance par la simple intervention des plaques.

Ils sont complétés par la nouvelle cuvette **MACKENSTEIN** permettant de développer les plaques autochromes en pleine lumière et sans employer de manchon (Breveté en France et à l'Etranger).

	45/107	9/12	6/13	8/16 ou 8/18	13/18
Prix des châssis spéciaux.....	10	10	12	14	20
Nécessaire étanche à la lumière avec cuvette.....	25	25	30	35	30
Pince, tube et entonnoir caoutchouc.....	5	5	5	5	5

Magasin de Vente : 7, Avenue de l'Opéra, PARIS.

TÉLÉPHONE 299.03 -:- Catalogue illustré N° 10 A sur demande.

Demander les **Propos sur la Photographie**, préface de M. G. BALAGNY.

Traité complet de Photographie pratique : 1 fr. 25.

Grand Prix — Expositions Universelles de Milan 1906 — Londres 1908 — Saragosse 1908

Société Industrielle de Photographie

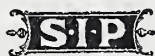
USINES

Société Anonyme au Capital de 2700 000 fr.

BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL
A PARIS

à RUEIL (Seine-et-Oise)

MARQUE



DÉPOSÉE

37, rue des Mathurins
(VIII^e Arr.)

Téléphone 43

Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent

PAPIERS Platino-Bromid, Émulsion lente

PAPIERS & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent

PAPIERS CHLORO-PLATINE à développement s'employant sans laboratoire à la lumière rouge

RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUS PAPIERS

PHOTOGRAPHIE ROTATIVE sur Papiers au Bromure d'Argent.

Cartes Postales, Salons, Musées, Vues Stéréoscopiques, Tableaux Réclames, Calendriers.

PHOTOTYPIE

LE PHOTOMÈTRE NORMAL

Breveté en France S.G.D.G. et à l'Étranger.

Fournit instantanément le temps de pose, depuis les poses longues jusqu'aux instantanées les plus rapides en tenant compte des ouvertures de diaphragmes depuis F: 2,8 jusqu'à F: 40.

Environ
1/2 grandeur



Nouveau modèle
perfectionné.

Prix en Étui
avec Instruction 16 fr
Par poste. . . 16,50

E. DEGEN, INGÉNIEUR-OPTICIEN
3, rue de la Perle, PARIS.



Catalogue
sur demande.

OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE DE PRÉCISION
Anastigmats, Téléobjectifs, Écrans colorés, etc.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

JAMIN (J.), Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Professeur de Physique à l'Ecole Polytechnique, et **BOUTY (E.)**, Professeur à la Faculté des Sciences. — **Cours de Physique de l'Ecole Polytechnique**. 4^e édition, augmentée et entièrement refondue par E. BOUTY. 4 forts volumes in-8 de plus de 4000 pages avec 1587 figures et 14 planches sur acier, dont 2 en couleur; 1885-1891. (Auto-risé par décision ministérielle.) OUVRAGE COMPLET . . . 72 fr.

On vend séparément (voir le Catalogue):

TOME I : Instruments de mesure. Hydrostatique. Physique moléculaire. 243 figures et 1 planche. 9 fr.
(1^{er} fascicule, 5 fr. — 2^e fascicule, 4 fr.)

TOME II : Chaleur. 193 figures et 2 planches 15 fr.
(1^{er} fascicule, 5 fr. — 2^e fascicule, 5 fr. — 3^e fascicule, 5 fr.)

TOME III : Acoustique. Optique. 511 figures et 8 planches. 22 fr.
(1^{er} fascicule, 4 fr. — 2^e fascicule, 4 fr. — 3^e fascicule, 14 fr.)

TOME IV (1^{re} Partie) : Electricité statique et Dynamique.
316 figures et 2 planches. 13 fr.
(1^{er} fascicule, 7 fr. — 2^e fascicule, 6 fr.)

TOME IV (2^e Partie) : Magnétisme. Applications. 324 figures et 1 planche 13 fr.
(3^e fascicule, 8 fr. — 4^e fascicule, 5 fr.)

TABLES GÉNÉRALES, par ordre des matières et par noms d'auteurs, des quatre volumes du Cours de Physique. In-8; 1891. . . 0 fr. 60 c.

1^{er} SUPPLÉMENT : Chaleur. Acoustique. Optique, par E. BOUTY, Professeur à la Faculté des Sciences. In-8, av. 41 fig.; 1896. . . 3 fr. 50 c.

2^e SUPPLÉMENT : Progrès de l'Électricité. Oscillations hertziennes. Rayons cathodiques et Rayons X, par E. BOUTY, Prof^r à la Faculté des Sciences. In-8, avec 45 figures et 2 planches 3 fr. 50 c.

3^e SUPPLÉMENT : Radiations. Électricité. Ionisation. Applications de l'Électricité. Instruments divers, par E. BOUTY, Professeur à la Faculté des Sciences. In-8, avec 104 figures; 1906. . . 8 fr.

H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT,
3, boulevard Richard-Lenoir (Bastille)
Ci-devant, 10, rue Villehardouin.

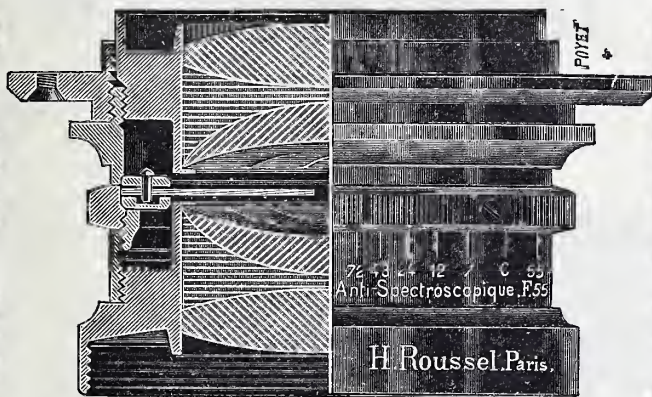
OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Combinaison anastigmatique à 6 verres

TROUSSES A 3 COMBINAISONS

POUR

professionnels en cartes-postales illustrées



OBJECTIFS ARTISTIQUES

PAR

l'emploi du Télé-Objectif

COMBINAISONS F/6,8, F/6 & GRANDS ANGULAIRES

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

DUMOULIN. — *La Photographie sans laboratoire.* Procédé au gélatinobromure. (Manuel opératoire. Insuccès. Tirage des épreuves positives. Temps de pose. Epreuves instantanées. Agrandissement simplifié.) 2^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1892. 1 fr. 50 c.

DUMOULIN. — *Les Couleurs reproduites en Photographie.* Procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. Historique, théorie et pratique. 2^e édition. In-18 jésus; 1894 . . . 1 fr. 50 c.

GUILLON (Gabriel), Chimiste, Diplômé de l'Ecole supérieure d'industrie de Bordeaux. — *Les Agrandissements.* In-18 jésus, avec figures; 1901. 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques.* In-18 jésus; 1887. . . . 3 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure en demi-teinte par l'intervention exclusive du cliché photographique.* In-18 jésus; 1888. 3 fr. 50 c.

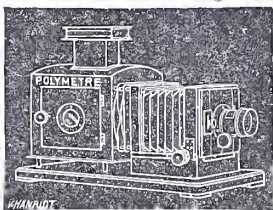
HOUDAILLE (le Capitaine). — *Sur une méthode d'essai scientifique et pratique des objectifs photographiques et des instruments d'optique* (Mémoires du Laboratoire d'essais de la Société française de Photographie). Grand in-8, avec figures et 1 planche en photocollographie; 1894 2 fr. 50 c.

INSTRUMENTS DE PRÉCISION
A l'usage des Sciences.

L. KORSTEN

CONSTRUCTEUR

8, 10, 12, rue Le Brun, Paris, XIII^e



LE POLYMÈTRE pour projections,
agrandissements, réductions et
tirage des épreuves stéréosco-
piques au moyen du self-trans-
poseur.

LAMPES A ARC pour projections,
pour toutes intensités.

JUMELLES LITOTES : les plus petites, les plus légères.

NOTICES FRANCO SUR DEMANDE

P. DUJARDIN



NC¹

GRAVURE HÉLIOGRAPHIQUE
IMPRIMERIE - GALVANOTYPIC

MÉDAILLES D'OR, GRANDS PRIX
Expositions universelles 1878, 1889, 1900.

(MAISON FONDÉE EN 1866)

28, RUE VAVIN, 28

(6^e Arrondissement)

P A R I S

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

PROCÈS-VERBAUX ET RAPPORTS (¹).

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Séance générale du 21 mai 1909.

M. J. CARPENTIER, président de la Société, occupe le fauteuil.

M. MAX VINCENT, vice-président du Touring-Club de France, qui a été délégué par cette Association pour venir recevoir la médaille Gravier décernée au Touring-Club, prend place au bureau, sur l'invitation qui lui en est faite par M. le Président.

Il est procédé au vote sur l'admission des membres présentés à la dernière séance :

MM. BILLON (Jean),	à Paris,
HANZ (Alfred),	à Paris,
JACQUEMONT (Henry),	à Paris,

sont admis au nombre des membres de la Société.

M. le PRÉSIDENT annonce que :

MM. KENNGOTT,	à Paris,
LESTRANGE (comte H. de),	à Paris,
MELLEU (André),	à Paris,
RENAUD (Paul),	à Paris,
ROUSSEAU,	à Paris,

(¹) La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

sont présentés pour faire partie de la Société et que le vote sur leur admission aura lieu dans la prochaine séance.

M. le Président informe l'assemblée que la Société a reçu les dons suivants :

M. GAUTHIER-VILLARS a fait abandon au profit de notre compte d'achat d'actions de la Société immobilière photographique d'une somme de 90^{fr} provenant de dividendes d'actions de cette Société qu'il possède.

M. S. PECTOR a offert à la Société une nouvelle pendule qui a été installée dans la salle des séances. Celle qu'il avait donnée précédemment a été placée dans la salle du Conseil.

M. le comte DE DALMAS a fait don d'un châssis négatif pour une des chambres d'atelier.

M. le Président adresse à ces donateurs de vifs remerciements au nom de la Société.

M. S. PECTOR, secrétaire général, a la parole pour le dépouillement de la correspondance.

M. Cardin annonce que deux bustes exécutés par lui en photosculpture ont été admis au Salon officiel des Artistes français. Sa méthode a été décrite dans le *Bulletin* (de 1908, p. 272). Elle a d'ailleurs été, depuis cette publication, perfectionnée et simplifiée.

M. le Président lui adresse les félicitations de l'assemblée.

On a trouvé encartées dans le dernier numéro du *Bulletin* les circulaires relatives à la dix-huitième session de l'Union nationale des Sociétés photographiques de France, qui doit se tenir à Bourges du 19 au 24 juin prochain, et aux concours qui auront lieu à cette occasion (voir p. 233).

M. le Secrétaire invite les membres de la Société à y envoyer des communications.

La trente-troisième réunion du Congrès des délégués des Sociétés des Beaux-Arts, organisée par le Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, se tiendra à l'École nationale des Beaux-Arts du 1^{er} au 4 juin prochain. MM. Personnaz et G. Roy ont accepté d'y représenter la Société.

Depuis la dernière séance, la Bibliothèque s'est enrichie des Ouvrages suivants :

Les Origines du Cinématographe, par Georges DEMENY. Paris, Henry Paulin et C^{ie}. (Hommage de l'auteur.)

Traité-Guide de Photographie pratique, résumé du cours annuel en vingt leçons professé aux Associations Polytechnique et Philotechnique de Paris, par Henri REEB. Paris, chez l'auteur, 24, rue Jouffroy. (Hommage de l'auteur.)

Étude sur la Stéréoscopie, par PIGEON (Extrait des *Annales d'Oculistique*, t. CXXXVI, septembre 1906. Paris, O. Doin). (Hommage de l'auteur.)

Procédés employés pour obtenir les épreuves de Photographie sur papier, présentés à l'Académie des Sciences par M. BLANQUART-ÉVRARD. Paris, Ch. Chevalier, 1847. (Don de M. Jeuffrain.)

Allgemeine Aesthetik der photographischen Kunst auf psychologischer Grundlage, Dr Phil. WILLI WARSTAT. Halle, Wilhelm Knapp, 1909. (Hommage de l'éditeur.)

Photographie als Lehr und Forschungsgegenstand, Dr K. LUTHER. Halle, Wilhelm Knapp, 1909. (Hommage de l'éditeur.)

M. Jeuffrain a fait don, en outre, d'autres Ouvrages anciens qui formeront des doubles pour la bibliothèque.

Le *Touring-Club de France* invite les membres de la Société à prendre part à la fête nautique qu'il a organisée pour le dimanche 23 mai dans le bassin de Meulan-les-Mureaux, au concours de photographie ouvert à cette occasion et au banquet qui sera donné à cette occasion. Malheureusement, en raison de la date à laquelle nous avons reçu cette invitation et de la date de notre séance de ce mois-ci, nous n'avons pas pu la transmettre en temps voulu pour les inscriptions au banquet, aux membres de la Société.

L'*Union des photographes allemands* tiendra sa trente-huitième session accompagnée d'excursions du 23 au 27 août 1909, à Weimar. A cette occasion aura lieu une Exposition d'épreuves et de matériel de photographie qui restera ouverte jusqu'au 5 septembre. Parmi les excursions annoncées,

citons une visite à la Verrerie d'Iéna et aux Établissements d'optique Carl Zeiss.

Le premier *Congrès international pour la protection des paysages* se tiendra à Paris du 23 au 26 mai courant. (Encore un avis bien tardif!)

La *Società fotografica italiana* a envoyé quelques spécimens des illustrations qui doivent figurer dans l'Ouvrage qu'elle va publier : *Messine et Reggio avant et après le tremblement de terre de décembre 1908*. La publication paraîtra en quatre éditions : italienne, française, anglaise et allemande. Le prix de la souscription est de 6^{fr} broché et 10^{fr} relié. Des bulletins de souscription sont déposés à notre Secrétariat.

L'ordre du jour appelle la remise de la *Médaille Janssen* de 1908 à M. le commandant Puyo et celle de la médaille Gravier de 1908 au Touring-Club de France.

M. le PRÉSIDENT commence par rappeler dans quelles conditions ont été fondées ces médailles : l'une par feu M. Janssen, qui a toujours témoigné tant d'intérêt à la Société; l'autre par M. Ch. Gravier, un militant fervent de la Photographie. Il remet ces médailles à leurs titulaires : la première à M. le commandant Puyo dont M. Wallon a si bien mentionné les titres dans le Rapport de la Commission (p. 143 du *Bulletin*) (*applaudissements*), et la seconde au délégué du TOURING-CLUB DE FRANCE, M. Max Vincent, son vice-président.

M. le Président se félicite que, parmi les concurrents signalés dans le Rapport de la Commission, la médaille soit allée à une Association qui se consacre avec un si complet désintéressement à tant d'œuvres d'utilité générale. (*Applaudissements.*)

M. Max VINCENT dit qu'il est flatté et heureux de venir, au nom du Touring-Club de France, recevoir cette médaille. Comme l'a fait remarquer M. le Président, les œuvres du Touring-Club de France sont toujours entreprises dans un esprit de désintéressement absolu, et la médaille qu'il reçoit aujourd'hui a d'autant plus de valeur qu'elle n'a nullement été brigüée par lui.

Les questions de Photographie n'ont pas laissé le Touring-Club de France indifférent. Il a fait son possible pour encourager les progrès de cet art; c'est ainsi qu'une de ses grandes médailles d'or a été attribuée à MM. Lumière frères pour leur procédé de photographie des couleurs. Au nom de l'Association qu'il représente, M. Max Vincent adresse ses remerciements au Conseil d'administration et à la Société. (*Applaudissements.*)

M. COUSIN présente, au nom de MM. TARGET et LEDOUX, le papier *Chloride* pour lanternes de laboratoires. C'est un papier teint en jaune sur une de ses faces et en vert sur l'autre. Il résulte des essais faits au Laboratoire qu'une lanterne avec lampe à incandescence de 10 bougies, munie d'écrans de ce genre, donne un éclairage satisfaisant pour les plaques de rapidité courante analogues aux plaques Lumière étiquette bleue; pour les plaques étiquette violette, il faut prendre de grandes précautions et ne s'approcher que fort peu de la lanterne. Pour les plaques spécialement sensibles au jaune et au vert, cet éclairage ne convient naturellement pas.

M. KENNGOTT présente l'obturateur à secteurs dénommé *Ibso* (*voir prochainement*).

M. Ch. GRAVIER indique les précautions à prendre pour éviter quelques insuccès du développement automatique qu'on lui a signalés : 1° *marbrures*; 2° *petites bulles* résistant au séchage.

« Verser rapidement le révélateur sur la couche en balançant simultanément la cuvette et la tenir horizontalement; on évitera les marbrures.

» Lorsqu'on verse l'eau acidulée pour arrêter le développement, si la solution acide est trop forte ou versée trop brusquement, on provoque le dégagement rapide des produits gazéifiables des composants du révélateur, carbonate et sulfite de soude (acides sulfureux et carbonique).

» On versera donc lentement, *en balançant simultanément la cuvette*, la solution à 0,5 pour 100 d'eau d'acide sulfurique; on évitera ainsi les bulles. »

Il appelle ensuite l'attention sur les divers procédés aux sels

de chrome dont plusieurs mériteraient une étude spéciale et, pour encourager des recherches dans ce sens, il offre de mettre à la disposition du Conseil d'administration quatre médailles d'argent qui seraient attribuées aux procédés suivants : vitraux et contre-types ; teinture sur tissus et papiers ; reliefs et galvanoplastie ; ozotypie, bromotypie et carbo-graphie.

M. le PRÉSIDENT remercie M. Gravier et dit que sa proposition sera examinée par le Conseil d'administration.

Au nom de M. PLANET, il est donné un résumé d'une communication sur le procédé *Askau* de M. JOSEF RIEDER (*voir* prochainement).

M. E. WALLON présente au nom de M. MASSIOT : 1^o un modèle mixte de lanterne à projection permettant le passage instantané des projections microscopiques aux projections macroscopiques ; 2^o un appareil à projection très réduit et très simple éclairé par une lampe Nernst destiné plus spécialement à la projection de vues d'enseignement. Sa forme spéciale lui a fait donner le nom de *canon* (*voir* prochainement.)

Après la suspension de la séance pendant 10 minutes, il est procédé aux projections.

M. F. MONPILLARD montre une collection de photomicrographies faites sur plaques autochromes à la lumière oxhydrique. Il indique comment il a été amené à préparer un écran spécial pour cette lumière et présente comparativement des épreuves obtenues avec l'écran ordinaire Lumière et avec cet écran spécial pour la lumière oxhydrique. Il dépose sur le bureau une Note relative à la préparation de ces écrans (*voir* prochainement).

La collection de M. Monpillard comprenait une série fort variée et fort intéressante de différentes préparations photographiées en lumière polarisée.

M. S. PECTOR a présenté des vues de nature morte et de paysages, les unes et les autres sur plaques autochromes.

M. le comte DE DALMAS a fait une jolie application de la plaque autochrome en illustrant un conte de fée : *La flèche magique*. Il montre ensuite une collection de paysages et

scènes diverses, dont quelques-unes à contre-jour, également sur plaques autochromes.

M. A. LONDE fait passer sur l'écran des vues autochromes de paysages du Midi.

Toutes ces collections ont été accueillies par les applaudissements de l'assemblée.

Des remerciements sont adressés aux auteurs de ces présentations, communications, hommages, et la séance est levée à 11^h 15^m.

MÉMOIRES ET COMMUNICATIONS.

77.01.025

ABSORPTION ET DIFFUSION DE LA LUMIÈRE PAR LES CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES. MESURÉES AU MOYEN DU PHOTOMÈTRE A POLARISATION DE MARTENS;

PAR M. ANDRÉ CALLIER.

(Communication faite à la séance du 16 avril 1909.)

I. — HISTORIQUE.

Abney semble être le premier auteur qui se soit rendu compte que les clichés photographiques, non seulement absorbent la lumière incidente, mais en diffusent aussi une bonne partie ⁽¹⁾.

Chapman Jones s'est également occupé de la question et a insisté sur l'importance de la diffusion ⁽²⁾.

De son côté, le professeur Martens étudiait la question déjà en 1902; seulement ses recherches n'ont pas été publiées; elles ont cependant été communiquées à M. Müller, qui y fait allusion dans sa Thèse de doctorat ⁽³⁾.

⁽¹⁾ ABNEY, *Journ. of the Society of chem. Industry*, juill. 1890.

⁽²⁾ CHAPMAN JONES, *Phot. Journ.*, 1898; *Congrès de Photographie de Liège*, 1905.

⁽³⁾ ERNST MÜLLER, *Berl. Diss.*, 1903, p. 23; *Ann. der Phys.*, 1903.

Enfin, Mees et Sheppard ont examiné le phénomène, mais ils sont arrivés à une conclusion plutôt négative au sujet de l'importance de la diffusion ⁽¹⁾. Il en sera reparlé plus loin avec les développements que comporte l'opinion d'auteurs aussi compétents.

La question n'était donc point tranchée. Sur les conseils du professeur Martens, une étude systématique du phénomène a été entreprise.

II. — DEFINITIONS.

Voici, pour rappel, la signification de quelques termes qui seront continuellement employés :

Soient I la quantité de lumière pénétrant dans la couche de gélatine et I' la lumière qui en sort.

Le rapport $T = \frac{I'}{I}$ est la *transparence*. Son inverse $O = \frac{1}{T}$ est l'*opacité*.

Si l'on suppose la quantité de lumière pénétrant dans la couche égale à l'unité, il vient

$$O = \frac{1}{I'}$$

et la *densité* qui est le logarithme de l'opacité devient

$$D = -\log I'$$

Si l'on prend pour unité lumineuse, non pas la lumière entrant dans le cliché, mais celle qui sort d'une région non impressionnée (mais développée), on obtient une autre valeur pour la densité.

La première s'appelle *densité absolue* (ou densité voile inclus) et se représente par D .

La deuxième s'appelle *densité relative* (ou densité voile exclu) et se représente par d .

Les densités d mesurées en lumière parallèle seront représentées par d'' ; celles prises en lumière diffuse, par $d^\#$.

A moins que le contraire ne soit spécifié, le cliché a été

⁽¹⁾ SHEPPARD et MEES, *Proceedings of the Royal Society*, t. LXXIV, 1905, p. 450.

placé, pour les mesures de d'' , de telle façon que le côté de la gélatine soit *en contact* avec la source lumineuse diffusante. Cette disposition porte dans les Tableaux le titre de *cliché renversé*.

L est la lumination ayant agi sur une région déterminée de la plaque.

N représente le nombre de mesures effectuées.

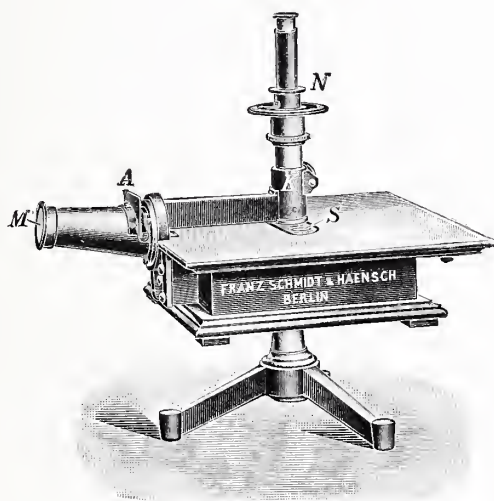
ε est l'erreur probable.

Q représente le rapport $\frac{d''}{d''}$.

III. — MÉTHODE DE MESURE.

L'instrument qui a servi à faire les mesures de densité du présent travail est le photomètre à polarisation de Martens, dont la firme Schmidt et Haensch construit un modèle spé-

Fig. 1.



cialement adapté à l'étude des densités photographiques (fig. 1).

Cet appareil permet d'effectuer les mesures en lumière diffuse, en intercalant un verre opale S entre la source lumineuse et le cliché à étudier, mais en contact avec ce dernier.

Ce dispositif fournit un éclairage à peu près parfaitement diffus et exclut par conséquent toute perte de lumière par une diffusion plus forte. Pour effectuer les mesures en lumière sensiblement parallèle, il suffit de déplacer le verre S. Le cliché est alors éclairé par le faisceau lumineux venant de M, verre opale placé à proximité d'une source de lumière. Ce dispositif ne produit pas à vrai dire un parallélisme rigoureux, d'ailleurs pratiquement irréalisable, mais il a le très grand avantage de fournir un degré de parallélisme *toujours identique à lui-même*. Cette condition n'est pas réalisée dans la plupart des autres photomètres proposés pour la mesure des densités photographiques ⁽¹⁾.

L'emploi du photomètre a été décrit par Martens ⁽²⁾.

Toutefois, un long usage de l'instrument m'a montré l'utilité de quelques accessoires dont voici le détail :

Pour les mesures en lumière parallèle, il faut *toujours* conserver sur l'appareil le verre opale M. Pour les mesures en lumière diffuse, il vaut mieux le remplacer par le bouchon à verre dépoli qui laisse passer beaucoup plus de lumière. Seulement il devient *indispensable* dans ce cas que la source lumineuse garde une place absolument fixe par rapport au photomètre. De plus, la source lumineuse doit être aussi intense que possible, tout en étant d'une fixité parfaite. Celle qui convient le mieux est la lampe Nernst à projection, *ancien* modèle à trois bâtonnets croisés.

Le tout est disposé comme suit (*fig. 2*) :

La lampe est placée dans une lanterne ordinaire à agrandissement, dont on a enlevé l'avant-corps et le condenseur. L'avant doit être complètement fermé, ne laissant qu'une ouverture centrale de 4^{cm} à 5^{cm} de diamètre en face du brûleur. La lanterne est munie de trois vis calantes. Le photomètre doit également être muni de vis calantes ⁽³⁾. La lanterne et le photomètre sont placés sur une grande planche dans laquelle se trouvent *fixées* de petites enveloppes en cuivre destinées à recevoir les pointes des vis calantes du photo-

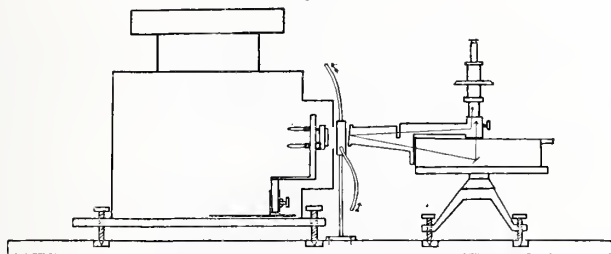
(1) Par exemple dans l'opacimètre comparateur de M. Monpillard : *Revue des Sciences photographiques*, 1906.

(2) MARTENS, *Photographische Correspondenz*, 1901, p. 528. — MARTENS et MICHELL, *Archives des Sciences phys. et nat. de Genève*, mai 1901.

(3) Le modèle courant n'est pas muni de ce perfectionnement.

mètre et de la lanterne. De cette façon, il est possible d'amener la source lumineuse et le photomètre dans une position invariable l'un par rapport à l'autre, ce qui est un point *essentiel*. Le tout doit être disposé de façon que les brûleurs Nernst ne soient distants du verre opale M que d'une

Fig. 2.



distance de 4^{cm} au plus, afin d'avoir un éclairage aussi intense que possible ⁽¹⁾.

Enfin, il est nécessaire de placer entre la lanterne et le photomètre une cuve à faces parallèles en verre, dans laquelle circule un courant très rapide d'eau distillée qui absorbe les rayons calorifiques dont l'intensité serait nuisible au photomètre. La circulation d'eau distillée est produite par une petite pompe centrifuge ⁽²⁾ actionnée par une petite dynamo de $\frac{1}{80}$ de cheval; la pompe puise l'eau distillée dans un réservoir continuellement refroidi par un courant d'eau de la distribution.

Il va de soi que les mesures proprement dites sont faites dans une obscurité *complète*.

Un dernier détail important : il est bon de placer sur la table du photomètre une règle en T de la longueur de la table et portant une graduation en demi-millimètres. En faisant glisser contre elle le cliché à étudier, on peut retrouver, le cas échéant, une région déterminée.

(A suivre.)

⁽¹⁾ Peut-être pourrait-on employer aussi le dispositif d'éclairage de Bechstein, comprenant trois brûleurs Nernst éclairant intérieurement une sphère creuse en porcelaine (Schmidt et Haensch). L'éclairage serait cependant moins intense.

⁽²⁾ D'après le professeur Luther; construite par Köhler, Leipzig.

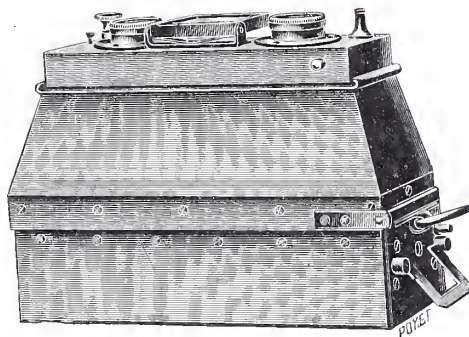
LE CÉLESTE,

APPAREIL STÉRÉOSCOPIQUE 45×107 ;

PAR MM. TARGET ET LEDOUX.

(Présentation faite à la séance du 19 février 1909.)

Entièrement métallique, cet appareil stéréoscopique du format 45×107 est muni d'objectifs anastigmatiques « Bueckler » série AA. Un châssis-magasin, avec compteur



automatique, permet d'emporter une provision de douze plaques.

Toutefois, sans aucune transformation, l'appareil peut recevoir des châssis simples, ce qui est souvent commode, particulièrement pour la photographie des couleurs.

LE « BLOC-FILM » DE LA SOCIÉTÉ A. LUMIÈRE ET SES FILS;

PAR M. CHEVRIER.

(Présentation faite à la séance du 19 mars 1909.)

Ce *Bloc-Film* présente les avantages suivants :

1° Il peut se placer dans la plupart des modèles de chambres photographiques; 2° il se charge et se décharge en plein

jour; 3° il peut s'employer avec des adaptateurs de tous systèmes; 4° il est plus léger que les autres magasins similaires; 5° il est d'un fonctionnement très facile; 6° les pellicules qui le composent sont anti-halo; 7° la surface des pellicules est et reste parfaitement plane pour l'exposition, assurant la netteté des clichés jusqu'au bord; 8° les pellicules peuvent

Fig. 1.



être extraites et développées une par une en laissant intactes et prêtes pour l'emploi celles qui n'ont pas encore été exposées; 9° il ne contient pas de papier noir, source perpétuelle d'altérations.

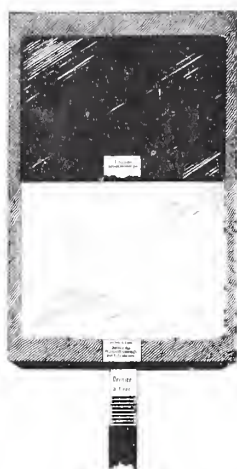
Notre *Bloc-Film* se compose d'une légère boîte de carton rigide complètement étanche renfermant une feuille de papier noir formant rideau et douze pellicules plates superposées dont le côté non sensible est revêtu d'une couche colorée inactinique. Le tout est maintenu dans une planité parfaite au moyen d'une cloison à ressorts, dont le rebord supérieur est cintré de manière à faciliter l'escamotage des pellicules. La boîte et son couvercle sont réunis au moyen d'une bande de papier noir collée sur les bords pour assurer l'étanchéité.

Ce magasin est formé de deux compartiments dont l'un

est occupé par les pellicules non impressionnées et dont l'autre sert à recevoir ces mêmes pellicules au fur et à mesure de leur exposition. Pour permettre de faire passer successivement les films d'un compartiment dans l'autre, on a fixé à leur bord supérieur des rubans de papier noir émaillé très résistants, d'inégale longueur, qui viennent déborder à quelques centimètres du magasin, de manière à être saisis très facilement pour la manœuvre.

Fonctionnement. — Le *Bloc-Film* étant placé dans un adaptateur dont le volet est fermé, déchirer l'étiquette de sû-

Fig. 2.



reté qui maintient le rideau au cadre de la boîte, puis tirer le premier ruban, c'est-à-dire le plus long. Cette action a pour effet d'escamoter le rideau de papier noir et de démasquer ainsi la première pellicule qui est prête à être impressionnée. A ce moment, placer l'adaptateur dans l'appareil photographique et ouvrir son volet. Une fois la pellicule impressionnée, l'escamoter en tirant doucement et à fond le ruban correspondant, et ainsi de suite. Les pellicules exposées viennent se placer successivement dans le compartiment arrière, où elles sont maintenues par des ressorts qui continuent ainsi à exercer une pression constante sur les films

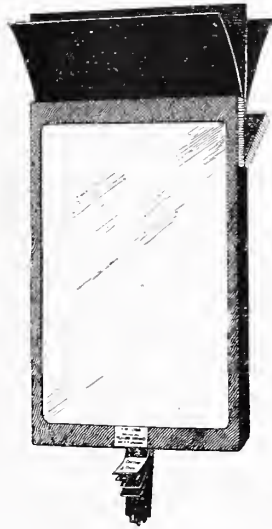
non exposés. Lorsque la dernière pellicule a été exposée et escamotée, la cloison vient prendre la place du rideau et obturer le magasin qui peut être alors retiré en plein jour.

Après impression de tout ou partie des pellicules, il faut emporter l'adaptateur chargé dans la chambre noire, puis retirer le *Bloc-Film* et pratiquer une incision à quelques centimètres du bord supérieur du couvercle, en suivant le trait rouge. La fermeture à charnière se trouve ainsi démasquée;

Fig. 3.



Fig. 4.



on l'ouvre et l'on retire facilement les pellicules qui ont été exposées. On referme ensuite le couvercle sans autres précautions et l'on replace le *Bloc-Film* dans son adaptateur, la pression exercée par cet appareil assurant d'une manière suffisante la protection des films restant à exposer.

Développement. — Ainsi que nous l'avons dit plus haut, la pellicule est une *pellicule spéciale à double couche*. La couche noire au dos est appliquée de telle sorte qu'elle se détache d'elle-même par une immersion de 2 à 3 minutes, soit dans l'eau, soit dans le révélateur. On peut donc, si l'on veut, opérer ce détachement simplement par l'opération du

développement, qui est alors pratiqué suivant les moyens connus. On constate après quelques minutes que la pellicule noire du dos abandonne la pellicule sensible et qu'elle tombe d'elle-même; mais nous préférons toutefois opérer ce détachement en passant, avant le développement, la pellicule spéciale dans une cuvette d'eau ordinaire. Après un court séjour dans l'eau, on extrait la membrane noire, on la jette et on transporte la pellicule dans la cuvette de développement.

VARIÉTÉS.

EXPOSITIONS ET CONCOURS.

77 (064)

PARIS. — *Association des amateurs photographes du T. C. F.* : 1^{er} *Concours de photographie touriste* (7^e année). — Ce concours est destiné à encourager les touristes à se servir de la chambre noire pour illustrer et compléter leurs notes de voyage.

Les envois doivent se composer d'une collection de 25 à 50 vues, prises au cours d'un petit voyage EN FRANCE; chaque vue doit être accompagnée de quelques notes explicatives; l'ensemble ne doit pas se composer simplement de souvenirs de route trop personnels, mais présenter un caractère assez général pour intéresser ceux qui n'ont pas fait le voyage.

Le voyage doit être fait en France ou *dans les Colonies françaises*.

Pour le jugement du concours, les envois seront divisés en trois catégories : I, Épreuves simples sur papier ou sur verre; II, Épreuves stéréoscopiques; III, Projections.

2^o *Concours de Monographies* (7^e année). — Ce concours ouvert à tous les amateurs de Photographie est réservé exclusivement à des *monographies* (on entend par monographie une série de vues documentaires se rattachant à un même sujet) *accompagnées d'un texte explicatif pour*

chaque vue, et présentées sous la forme de *diapositives pour projections*.

A part les *monographies des sites et monuments* qui sont *exclues de ce concours*, il n'y a aucune restriction.

Le champ ouvert pour ce concours est donc assez vaste et original pour engager tous les amateurs à y prendre part. En effet, les thèmes ne peuvent manquer : fabriques, usines, industries quelconques, métiers, etc., etc.

Nombreuses médailles pour ces deux concours, dont les règlements sont envoyés franco sur demande adressée à M. F. Lagrange, secrétaire général de l'A. A. P., 231, boulevard Pereire, à Paris.

BOURGES. — *AVIII^e session de l'Union nationale des Sociétés photographiques de France, du samedi 19 au jeudi 24 juin 1909.* — Indépendamment des séances de travail et de projections, le programme comprend d'intéressantes promenades et excursions : visite de la ville de Bourges, excursion à Méhun-sur-Yèvre; visite de la manufacture de porcelaine Pillivuyt et C^{ie}; excursion à Saint-Amand, Noirlac, La Celle, Bruère, Meillant; excursion à Nevers; visite de la manufacture de faïence Montagnon.

27 médailles sont mises à la disposition des jurys qui jugeront les concours ouverts par l'Union nationale à l'occasion de sa session : 1^o épreuves positives, réparties en 4 groupes : côté artistique, le procédé, côté scientifique, applications industrielles; 2^o diapositives pour projections en noir et en couleurs; 3^o épreuves stéréoscopiques sur verre et sur papier; 4^o communications relatives à des procédés nouveaux; 5^o nouveautés photographiques; 6^o épreuves de la session.

Les circulaires relatives à cette session et aux concours sont envoyées franco sur demande adressée à M. S. Pector, secrétaire général de l'Union nationale, 51, rue de Clichy, Paris.



BIBLIOGRAPHIE.

ANALYSES ET COMPTES RENDUS D'OUVRAGES.

77.8 : 52.69 (05) (048)

Internationales Archiv für Photogrammetrie.
 Vienne (Autriche), Carl Fromme éditeur, Glockengasse 2.

VOLUME I, FASCICULE 3. — SOMMAIRE (novembre 1908).

	Pages.
<i>Sujets traités</i> : Ueber die Bedeutung der photographischen Messkunst. Inaugurationsrede (<i>Sur l'importance de la Métrophotographie. Discours d'inauguration</i>). Von Prof. E. Dolezal.....	155
Photogrammetrie mit dussereim Beziehungspunkt (<i>Photogrammétrie avec points de repère en dehors</i>). Von Prof. K. Fuchs.....	164
Photogrammetrische Arbeiten in Russland (<i>Travaux photogramétriques en Russie</i>). Von R. Thiele in Moskau.....	174
Bemerkung zur räumlichen Orientierung von drei Bildfeldern (<i>Observation sur l'orientation de trois tableaux</i>). Von Prof. Th. Schmid in Wien.....	197
Ueber die Berücksichtigung der Schraubenfehler bei Ausmessung der Photogramme (<i>Considération des erreurs de vis dans la Photogrammétrie</i>). Von Universitätsdozent Prof. D. N. Herz in Wien.....	199
Berechnung der Konstanten der Aufstellung aus inneren Daten (<i>Calcul des constantes à l'aide de données intérieures</i>). Von Prof. Karl Fuchs in Pressburg....	201
<i>Communications diverses</i> : Sektion « Métrophotographie » in der « Société française de Photographie » in Paris (<i>Section « Métrophotographie » de la Société française de Photographie à Paris</i>); Der Raketenapparat des sächsischen Ingenieur Maul (<i>La fusée photographique de l'ingénieur saxon Maul</i>); Photographische Messkunst in Russland (<i>Métrophotographie en Russie</i>); Stereophotogrammetrie und die neu projektierte Amurbahn (<i>Séréophotogrammétrie et le chemin de fer d'Amour nouvellement projeté</i>); Ballouphotogrammetrie in Russland (<i>Photogrammétrie en ballon, en Russie</i>); Eine internationale Aeronautische Ausstellung (<i>Exposition aéronautique internationale</i>); Industria Aerostatica (<i>Industrie aérostatique</i>); Architektonische Photographien (<i>Photographies architecturales</i>); Die stereophotogrammetrischen Instrumente des Carl Zeiss-Werkes in	

Jena (<i>Les instruments stéréophotogrammétriques de « Carl Zeiss-Werke » à Jéna</i>).....	213-217
<i>Comptes rendus d'Ouvrages</i> : Fundamento teórico de la Fototopografía (<i>Principe théorique de la Phototopographie</i>). José Maria Torroja. — Kompendium der Photographie (<i>Abrégé de Photographie</i>). F. Schmidt...	217-221
<i>Bibliographie et Rapports de Sociétés</i> ...	221-223

77.8 : 52.69 (05) (048)

Internationales Archiv für Photogrammetrie.
Vienne et Leipzig, Carl Fromme, éditeur.

VOLUME I, FASCICULE N° 4. — SOMMAIRE (février 1909).

	Pages.
<i>Sujets traités</i> : Die Photogrammetrie im Dienste der Astronomie (<i>La Photogrammétrie au service de l'Astronomie</i>). Par le Prof. Dr Norbert Herz.....	223
Le problème général de la Photogrammétrie et de la perspective en coordonnées projectives. Par José Maria Torroja, Dr ès sciences, à Madrid.....	256
Berechnung der Konstanten der Aufstellung aus inneren Daten (<i>Calcul des constantes de la restitution à l'aide de données intérieures</i>) (suite). Par le Prof. Karl Fuchs, à Pressburg.....	264
Ueber die Photokatastral-Methode von Gautier (<i>Sur la méthode photocadastrale de Gautier</i>). Par le Prof. E. Dolezal, à Vienne.....	278
<i>Communications diverses</i> : Section Laussedat de la Société française de Photographie, à Paris; Eide staatliche Luftschiffahrtsausstellung in Paris 1910 (<i>Exposition nationale d'Aéronautique à Paris en 1910</i>); Stereophotogrammetrie bei den Vorarbeiten der neuen Amurbahn (<i>Stéréophotogrammétrie dans les travaux préparatoires de la nouvelle ligne de l'Amour</i>); Die photographische Messkunst in Russland (<i>La Métrophotographie en Russie</i>); Photo-Transformator des Oberstein Naidjenoff (<i>Photo-Transformateur du colonel Naidjenoff</i>); Photogrammetrische Arbeiten des k. u. k. militärgeographischen Institutes in Wien im Jahre 1908 (<i>Travaux photogrammétriques de l'Institut de Géographie militaire royale et impériale de Vienne en 1908</i>); Von der « Königlich Preussischen Messbildanstalt in Berlin » (<i>Sur l'Institut royal de Topographie à Berlin</i>); Prof. Dr Adolf Sprung vom Königl. meteorologisch-magnetischen Observatorium in Potsdam (†) (<i>Nécrologie sur le Prof. Dr Adolf Sprung, de l'Observatoire royal et météorologique et magnétique, à Potsdam</i>); Internationale Luftschiffahrt-Ausstellung Frankfurt am Main 1909 (<i>Exposition internationale</i>	

<i>d'Aéronautique à Francfort-sur-le-Mein en 1909</i>); Die Brief taube im Dienste der Photographie (<i>Pigeons voyageurs employés pour la Photographie</i>); Interna- tionaler Kongress für angewandte Photographie in der Wissenschaft und Technik in Dresden (<i>Congrès inter- national pour l'application de la Photographie dans les Arts et la Science, à Dresde</i>).....	294-298
<i>Comptes rendus d'Ouvrages : Applications de la Pho- tographie aux levés topographiques en haute mon- tagne; Ueber Ballonphotogrammetrie (Photogram- métrie en ballon)</i>	299-304
<i>Bibliographie et Rapports de Sociétés</i>	304-307

77 003 (058) (048)

*Annuaire du Commerce et de l'Industrie photographiques et
cinématographiques pour la France et l'Etranger*. Paris, aux
bureaux de la *Photo-Revue*, 6^e édition, 1909.

La maison Charles Mendel vient de faire paraître, pour
l'année 1909, son Annuaire du Commerce et de l'Industrie
photographiques et cinématographiques.

Il contient les listes générales des fabricants, négociants,
agents de la corporation photographique, des producteurs,
des fournisseurs et des photographes professionnels de
France et de certains pays limitrophes.

Un album illustré permet de se rendre facilement compte
des avantages recherchés dans certains appareils et donne
les noms des constructeurs qui les établissent.

Un répertoire général des marques de fabrique spéciales à
la Photographie et à la Cinématographie fournit la descrip-
tion de nombreux appareils, leurs prix, les noms sous les-
quels ils sont classés, ainsi que ceux de leurs constructeurs.

Cet Annuaire, divisé en plusieurs fascicules sur papiers
de couleurs différentes, pour faciliter les recherches, selon
la catégorie à laquelle on désire se référer, est d'un manie-
ment facile et peut être très utilement consulté par les per-
sonnes auxquelles il est destiné, et leur permet de s'adresser,
sans perte de temps, aux producteurs.

Il contient également des renseignements généraux, utiles
à tous, tels qu'assurances, transports, patentes, donanes,
responsabilités du négociant et de l'industriel.

Nous sommes heureux de constater le parti très avan-
tageux que ses souscripteurs peuvent en tirer. L. D.

AUTOCHROMES

LUMIÈRE

Grâce à de récents perfectionnements
===== apportés à la =====
fabrication des Plaques Autochromes

les MANIPULATIONS de ces Plaques
sont très simplifiées et les

PRIX sont RÉDUITS
considérablement
depuis le

== 1^{er} MARS 1909 ==

*Demander nouveau tarif et mode d'emploi
à la*

Société **A. LUMIÈRE** ET SES
FILS
LYON-MONPLAISIR

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, A PARIS, 6^e.

- GEYMET.** — *Traité pratique de Phototypie.* 3^e édition. In-18 jésus; 1888. 2 fr. 50 c.
- GUILLAUME (Ch.-Ed.),** Docteur ès Sciences, Adjoint au Bureau international des Poids et Mesures. — *Les Rayons X et la Photographie à travers les Corps opaques.* 2^e édition. Un volume in-8 de VIII-150 pages, avec 22 figures et 8 planches; 1897.. 3 fr.
- KOEHLER (Dr R.),** Docteur ès Sciences, Docteur en Médecine, chargé d'un cours complémentaire de Zoologie à la Faculté des Sciences de Lyon. — *Applications de la Photographie aux Sciences naturelles.* Petit in-8, avec figures; 1893.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné toile anglaise. . . 3 fr.
- KLARY.** — *L'éclairage des portraits photographiques.* Emploi d'un écran de tête mobile et coloré. 7^e édition, revue et augmentée par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-48 jés., av. fig.; 1902. 1 fr. 75 c.
- MARCO MENDOZA,** Membre de la Société française de Photographie. — *La Photographie la nuit. Traité pratique des opérations photographiques que l'on peut faire à la lumière artificielle.* In-18 jésus, avec figures; 1893 1 fr. 25 c.
- MARTEL (E.-A.).** — *La Photographie souterraine.* In-16 jésus de vi-70 pages, avec 16 planches; 1903. 2 fr. 50 c.
- MARTIN (Ad.),** Docteur ès Sciences. — *Détermination des courbures de l'objectif grand angulaire pour vues, couronné par la Société française de Photographie (Concours de 1892).* Grand in-8, avec figures; 1892. 1 fr. 25 c.
- MASKELL (Alfred) et DEMACHY (Robert).** — *Le Procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte.* Traduit de l'anglais par C. DEVANLAY. 2^e édition entièrement refondue par ROBERT DEMACHY. In-16 (49×12), avec 3 figures; 1905. 2 fr.
- MASSELIN (Amédée),** Ingénieur. — *Traité pratique de Photographie appliquée au dessin industriel, à l'usage des amateurs, ingénieurs, architectes et constructeurs.* 2^{me} édition. Nouveau tirage avec un *Appendice sur la Collotypie* (méthode d'impression aux encres grasses), par G. BOURON, Contremaître dessinateur de la Marine. Petit in-8, avec figures; 1899. 1 fr. 50 c.
- MAURION (Georges).** — *Le Matériel photographique. Ses imperfections. Comment les reconnaître. Comment y remédier.* In-16 raisin de vi-68 pages; 1902 1 fr. 75 c.
- MOËSSARD (le Lieutenant-Colonel P.).** — *L'Optique photographique.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Cours professé à la Société française de Photographie.) Grand in-8, avec 149 figures; 1898.. . . . 4 fr.
- MOLINIÉ (Marcel).** — Licencié ès Sciences physiques, ancien élève de l'Ecole de Physique et de Chimie industrielles de la Ville de Paris. — *Comment on obtient un cliché photographique. Notions de Chimie photographique. Technique et pratique du développement.* Volume petit in-8. 2 fr.

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE
à **LIGNY-EN-BARROIS** (Meuse)

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de Photographie*.)
Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS, 6^e.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. Nouveau tirage. In-18 Jésus, avec 58 belles figures et 5 planches spécimens en photocollographie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1892. 2 fr. 50 c.

TRUTAT (E.). — Traité pratique des agrandissements photographiques. 2^e édition, revue et augmentée; 2 vol. in-18 Jésus, avec 141 figures. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} Partie : *Obtention des petits clichés*, avec 81 figures; 1900. 2 fr. 75 c.
II^e Partie : *Agrandissements*, avec 60 fig.; 1897. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — Dix Leçons de Photographie. Cours professé au Muséum de Toulouse. In-18 Jésus, avec figures; 1899. 2 fr. 75 c.

Ancienne Maison **PELLETIER & ROBIQUET**, Membres de l'Institut.

FONTAINE, BILLAULT & BILLAUDOT

CHENAL*, DOUILHET & C^{ie}, Succ^{rs} de BILLAULT

22, Rue de la Sorbonne, PARIS.

Fabrique de Produits Chimiques purs
Pour la **PHOTOGRAPHIE**.

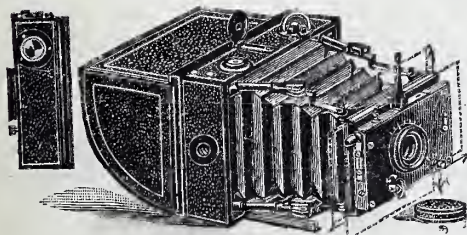
ACCESSOIRES, APPAREILS, PLAQUES, PAPIERS
de toutes marques, aux meilleures conditions.

Demander le **CATALOGUE DE PHOTOGRAPHIE 1902**.

RÉVÉLATEUR BILLAULT en poudre à l'Hydroquinone, ou au Métol ou à l'Iconogène.
RECOMMANDÉ POUR LE VOYAGE.

RÉVÉLATEUR « L'ALCALIN »
en solution.

GRAND PRIX 1889 & 1900



Dépôt de vente :
des Papiers au charbon
CH. GAILLARD,
du Papier Jaune à l'anactino-
chrine, remplaçant le verre
rouge, trois fois plus de lu-
mière, aucune chance de voile

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

- AGLE.** — *Manuel pratique de Photographie instantanée.* 2^e tirage. In-18 Jésus, avec nombreuses figures; 1891 . . . 2 fr. 75 c.
- BADEN-PRITCHARD (H.),** Directeur du *Year-Book of Photography.* — *Les Ateliers photographiques de l'Europe* (Descriptions, Particularités anecdotiques, Procédés nouveaux, Secrets d'atelier). Traduit de l'anglais sur la 2^e édition, par CHARLES BAYE. In-18 Jésus, avec figures; 1885 5 fr
- On vend séparément :
 1^{er} Fascicule: *Les Ateliers de Londres.* 2 fr. 50 c.
 2^o Fascicule: *Les Ateliers d'Europe.* . . . 3 fr. 50 c.
- BALAGNY (George).** — *La Photocollographie* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie). In-8; 1899. 4 fr. 25 c.
- BALAGNY (George).** — *Hydroquinone et potasse. Nouvelle méthode de développement à l'hydroquinone.* 2^e édition, revue et augmentée. In-18 Jésus; 1895 4 fr.
- FOURTIER (H.).** — *Dictionnaire pratique de Chimie photographique*, contenant une *Etude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notions usuelles de Chimie* et suivi d'une Description détaillée des *Manipulations photographiques*. Grand in-8, avec figures; 1892 8 fr.
- FOURTIER (H.) et MOLTENI (A.).** — *Les Projections scientifiques. Etude des appareils, accessoires et manipulations diverses pour l'enseignement scientifique par les projections* In-18 Jésus de 300 pages, avec 113 figures; 1894.
 Broché 3 fr. 50 c
 Cartonné 4 fr. 50 c
- FOURTIER (H.).** — *La Pratique des projections. Étude méthodique des appareils. Les accessoires. Usages et applications diverses des projections. Conduite des séances.* 2 vol. in-18 Jésus, se vendant séparément.
 TOME I. *Les appareils.* Avec 66 figures; 1892. 2 fr. 75 c.
 TOME II. *Les accessoires, la séance de projections.* Avec 67 figures; 1893. 2 fr. 75 c.
- VIALLANES (H.),** Docteur ès Sciences et Docteur en Médecine. — *Microphotographie. La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique.* In-18 Jésus, avec une planche photocollographique et figures; 1886 2 fr.
- VERFASSER (Julius).** — *La Phototypogravure à demi-teintes.* Manuel pratique des procédés de demi-teintes, sur zinc et sur cuivre. Traduit de l'anglais par M. E. COUSIN, Secrétaire-Agent de la Société française de Photographie. In-18 Jésus, avec 56 figures et 3 planches; 1895 3 fr.
- VIDAL (Léon),** Rapporteur de la classe XII. — *La Photographie à l'Exposition universelle de 1889. Procédés négatifs et positifs. Impressions photochimiques et photomécaniques. Appareils. Produits. Applications nouvelles.* Grand in-8; 1891 2 fr.

Concours permanent d'Illustrations Pour le BULLETIN

Ce concours est ouvert à tous les Amateurs et Professionnels, membres ou non de la *Société française de Photographie*.

Chaque envoi doit être fait au Secrétariat de la Société, 51, rue de Clichy, à Paris, sous le couvert d'une devise et se composer d'une épreuve susceptible de fournir, dans son ensemble ou dans une de ses parties seulement, un sujet pouvant convenir à illustrer le *Bulletin*.

L'enveloppe cachetée, portant en suscription la devise de l'envoi et renfermant le nom du concurrent, doit contenir, en outre :

1° Une note faisant connaître la façon dont le cliché a été obtenu, les appareils employés, etc., et toutes les indications qui pourraient paraître utiles à faire figurer dans la note qui serait insérée dans le *Bulletin* en même temps que l'épreuve fournie par le cliché;

2° La déclaration que le cliché n'a encore servi à aucune illustration.

Les clichés des épreuves acceptées, par le Comité de rédaction, pour illustrer le *Bulletin*, devront être mis, s'il y a lieu, à la disposition de la Société par leurs auteurs; ils seront rendus dès qu'ils auront été utilisés.

Chaque concurrent est libre de faire un ou plusieurs envois dans les conditions ci-dessus, chaque envoi portant une devise différente.

Les lauréats recevront une *médaille de bronze* et un *tirage à part de 25 exemplaires des planches* obtenues au moyen de leurs clichés.

N. B. — Toute liberté est laissée aux concurrents pour le choix des sujets, qui peuvent comprendre des paysages, sous-bois, portraits, grands instantanés, scènes animées, sujets de genre, effets de neige, scènes d'hiver en instantané, applications scientifiques, reproductions, documents d'architecture, etc.

OFFRES, DEMANDES, ÉCHANGES.

Ces annonces, destinées à faciliter les achats, ventes et échanges de matériel photographique d'occasion, sont reçues au siège de la Société, au prix de 0^{fr},50 la ligne de 30 lettres. (Le paiement a lieu en envoyant la rédaction.) Elles sont gratuites pour les Membres de la Société.

Chaque personne ne pourra disposer de plus de cinq lignes par numéro.

La Société borne son rôle à mettre à la disposition des intéressés les pages d'annonces de son *Bulletin* pour ces insertions et décline toute responsabilité à l'égard des transactions.

OFFRES

Téléobjectif Carl Zeiss, Iéna, 5×45, pour Spido Gaumont 9×12, grossissant quatre fois, avec étui, valeur 130 francs. Prix : 65 francs. M. SOMMER, 108, rue Caulaincourt.

A vendre : **Jumelle Bellieni** 8×9, objectif Zeiss, décentrement; 3 châssis-magasins de 18 plaques, 4 jeux de porte-plaque dans boîtes à double couvercle. Sacs en peau de porc pr. l'appareil et les magasins. Prix : 400 fr. Ecrire à M. LOBEY, 4, rue Ernest-Renan, Paris.

Chambre Mackenstein 13×18, série IIIA à double bascule, acajou moucheté, 3 châssis doubles à rideaux, état de neuf. Prix : 125 fr. Ecrire à M. HEGOT, 20, rue Chaussée-d'Antin.

Objectif Héliar Voigtlander F 4,5. 24 ^m/_m pour 13×18, obturateur

à secteurs de Voigtlander de haute précision, 3 écrans jaunes Voigtlander, le tout en parfait état, Valeur 510 fr., pour 290 fr. Très lumineux, très fin et parfaitement achromatique; conviendrait spécialement pour photo des couleurs et instantanés ultra rapides. Ecrire R. DERIVRY, 52, rue de Bondy, Paris.

Objectif Eurygraphe Berthiot dédoublable F : 5. Combinaison F : 250 ^m/_m. Lentille F : 475 ^m/_m. Prix : 170 fr. M. JEUFFRAIN, 16, rue de la Pépinière. Paris.

Objectif Eurygraphe anastigmatique Berthiot F 7, 265 ^m/_m. Obturateur Thury et Amey. Valeur : 310 fr. Prix : 180 fr.

Trousse Berthiot (angulaire F : 19 ^m/_m, rapide F : 28 ^m/_m, extra-rapide F : 24 ^m/_m). Obturateur Guilbert. Prix : 110 fr. Le tout en parfait état. Ecrire à M. MEYER-HEINE, 4, rue Brunel, Paris, 17^e.

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE d'Appareils Photographiques de Marques

LISTE D'OCCASIONS — CATALOGUE GRATIS

Ch. ALIBERT, 12, boulevard Saint-Martin — PARIS

ACHATS D'APPAREILS DE BONNES MARQUES ÉCHANGES

G. FOURNIER, 26, boulevard Beaumarchais

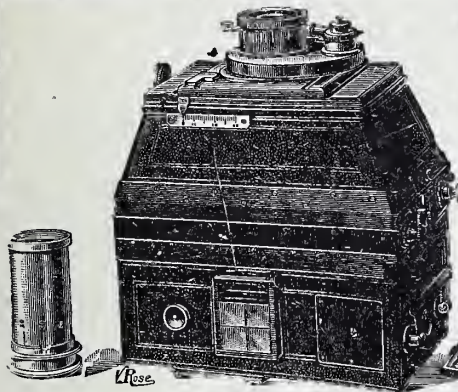
LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — Manuel pratique d'Orthochromatisme. In-18 Jésus, avec figures et deux planches, dont une en Photocollographie et un spectre en couleur; 1891. 2 fr. 75 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8, avec figures et 2 planches 1887.

Broché. . . . 6 fr. | Cartonné avec luxe. 7 fr.



H. BELLINI

Constructeur d'instruments de précision.

1, Place Carnot. — NANCY.

8 GRANDS PRIX

PARIS 1900 — HANOI 1902 — SAINT-LOUIS 1904

LIÈGE 1905 — MILAN 1906

Membre du Jury, hors concours
Section précision à Milan

Jumelles simples et universelles 6,5 × 9 8 × 9 9 × 12 11 × 15

Jumelles stéréoscopiques 6 × 6,5 8 × 9.

Jumelles stéréo-panoramiques 6 × 13 et 8 × 16

Appareils de poche 8 × 10 et 9 × 12

Tous les appareils ci-dessus possèdent le décentrement identique du viseur et des objectifs ainsi que la visée horizontale à hauteur de l'œil.

Demander les "Notes Photographiques", 2 fr.

CATALOGUE FRANCO

1 (1908)

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT.

CARTES DÉPARTEMENTALES DE CIRCULATION A DEMI-PLACE

1^{re} Catégorie. — Calvados, Côtes-du-Nord, Eure, Manche, Orne, Seine, Seine-et-Oise, Oise et Seine-Inférieure.

2^e Catégorie. — Eure-et-Loir, Finistère, Loire-Inférieure, Maine-et-Loire, Mayenne, Morbihan, Sarthe.

	1 ^{re} CATÉGORIE.	2 ^e CATÉGORIE.
A. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de toutes classes	6 mois..... 60 fr. 1 an..... 80 "	50 fr. 65 "
B. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de 2 ^e et 3 ^e cl.	6 mois..... 40 " 1 an..... 50 "	32 40
C. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de 3 ^e classe seulement	6 mois..... 25 " 1 an..... 30 "	20 25 "

Il est perçu, en outre, à chaque voyage, la moitié du prix d'un billet simple (place entière) de la classe demandée par le voyageur pour le parcours qu'il veut effectuer.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).

Président du Conseil d'Ad^{ion} : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPPMANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSEDAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.
Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jundis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Épreuves aux encres grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophotographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoires (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1^o Objets ou Appareils complets ; — 2^o Objectifs ; — 3^o Obturateurs ; — 4^o Chambres noires ; — 5^o Préparations sensibles ; — 6^o Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires*. Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au **SECRÉTARIAT**
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- SOLLET (Ch.).** — **Traité pratique des tirages photographiques.**
In-16 raisin de 239 pages, avec *Préface* de C. PUYO. . . . 4 fr.
- SORET (A.),** Professeur de Physique au Lycée du Havre. — **Optique photographique. Notions nécessaires aux photographes amateurs. Etude de l'objectif. Applications.** In-18 j., av. fig.; 1891. 3 fr.
- TRANCHANT (L.),** Rédacteur en chef de *la Photographie*. — **La Linotypie ou Art de décorer photographiquement les étoffes pour faire des écrans, des éventails, des paravents, etc., menus photographiques.** In-18 jésus; 1896. . . . 1 fr. 25 c.
- TRUTAT (E.).** — **La Photographie appliquée à l'Archéologie.** Reproduction des *Monuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits.* Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 2 photolithographies; 1892. . . . 1 fr. 50 c.
- TRUTAT (E.).** — **Les tirages photographiques aux sels de fer.**
In-61 (19 × 12); 1904. . . . 1 fr. 25 c.
- VIDAL (Léon).** — **Traité pratique de Photogravure en relief et en creux.** In-18 jésus avec 65 figures et 6 planches; 1900. 6 fr. 50 c.
- VIDAL (Léon),** Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. — **Traité pratique de Photochromie.** In-18 (19 × 13,5) de vii-328 pages avec 95 figures et 14 planches en couleurs; 1903. . . . 7 fr. 50 c.
- VIDAL (Léon).** — **Traité pratique de Photolithographie.** Photolithographie directe et par voie de transfert. Photozincographie. Photocollographie. Autographie. Photographie sur bois et sur métal à graver. Tours de main et formules diverses. In-18 jésus, avec 25 figures, 2 planches et spécimens de papiers autographiques; 1893. . . . 6 fr. 50 c.
- VIEUILLE (G.).** — **Nouveau guide pratique du photographe amateur.** 3^e édition, entièrement refondue et beaucoup augmentée. In-18 jésus; 1892. . . . 2 fr. 75 c.
- VILLARD (P.).** — **Le rôle des diverses radiations en Photographie.** (Enseignement supérieur de la Photographie, Cours de la Société française de Photographie). In-8, avec 8 fig.; 1899. 1 fr.
- VILLON (A.-M.),** Ingénieur-Chimiste, Professeur de Technologie. — **Traité pratique de Photogravure sur verre.** In-18 jésus; 1890. . . . 1 fr.
- KLARY.** — **Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivi de différents procédés de peinture appliqués aux photographies.** 2^e tirage. In-18 jésus; 1899. . . . 3 fr. 50 c.
- KLARY,** Artiste photographe. — **Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.** In-18 jésus, avec fig.; 1888. . . . 3 fr. 50 c.
- KLARY.** — **L'art de retoucher les négatifs photographiques.** Nouveau tirage. In-18 jésus, avec figures; 1902. . . . 2 fr.

DOUBLE ANASTIGMAT

GOERZ DAGOR

Série III

I : 6,8

OBJECTIF UNIVERSEL LUMINEUX

Pour Portraits, Groupes, Paysages, Vues d'architecture, Intérieurs et Instantanés dans les conditions d'éclairage les plus défavorables.

— Donne avec la plus grande ouverture utilisable une image d'un angle de 70°, et avec un



petit diaphragme, cet objectif permet de faire des épreuves grand angulaires, jusqu'à 90°. La lentille postérieure peut être utilisée comme objectif d'une distance focale qui est le double de celle de l'objectif entier.

DESCRIPTION SPÉCIALE GRATIS

Nous envoyons gratis et franco sur demande notre Catalogue général d'objectifs (double anastigmats Dagor, Syntor, Celor, Hypergone, Lynkeioscopes) et de nos appareils (Goerz Anschutz pliant, Photo-stéréobinocle, obturateurs pour l'instantané et jumelles à prismes).

En vente dans toutes les bonnes maisons d'articles pour la photographie et directement à la maison

**Optische
Anstalt**

C. P. GOERZ A.-G.

BERLIN-FRIEDENAU 24

WIEN
Stiftgasse, 21.

PARIS
22, rue de l'Entrepôt.

LONDON
4-6, Holborn Circus.

NEW-YORK
79, East 130th Street.

(1-1907)

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 4^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Mémoires et Communications. — Nouvelle lampe à arc automatique pour courant continu ou alternatif, par M. L. Korsten, p. 197. — Sur les plaques « Omnicolores » de la Société Jouglà, par M. Jouglà fils, p. 199. — Portraits à l'atelier et en appartement obtenus par M. Pavie sur plaques autochromes, avec la photopoudre « Idéal » spéciale de M. d'Osmond et un écran étudié et préparé par M. Monpillard, p. 203. — Sur la correction de la surexposition et de la sous-exposition au cours du développement dans le traitement simplifié des plaques autochromes, par MM. A. et L. Lumière et A. Seyewetz, p. 210. — Le Mirochrome V. M., par M. L. Schrambach, p. 213.

Variétés. — Signaux reçus sans fil par la Photographie, p. 214.

Bibliographie. — Frédéric Dillaye : Les nouveautés photographiques, année 1909, p. 215. — Dr J.-M. Eder : Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktions-Technik, p. 215. — Rudolf Namias : Theoretisch-praktisches Handbuch der photographischen Chemie, p. 216.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr. | ÉTRANGER.. 18 fr.

PRIX DU NUMÉRO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^h 3/4, très précises du soir.

PARIS,

AU SIÈGE

DE LA SOCIÉTÉ,

51, rue de Clichy, Paris (9^e).

(TÉLÉPHONE 292-56.)

LIBRAIRIE

GAUTHIER-VILLARS,

Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.).

(TÉLÉPHONE 819-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B. — Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE avec **LE TAXIPHOTE**

STÉRÉOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE

Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

Les vues obtenues par le
VÉRASCOPE RICHARD

ET LE
GLYPHOSCOPE

NOUVEAUTÉ !!

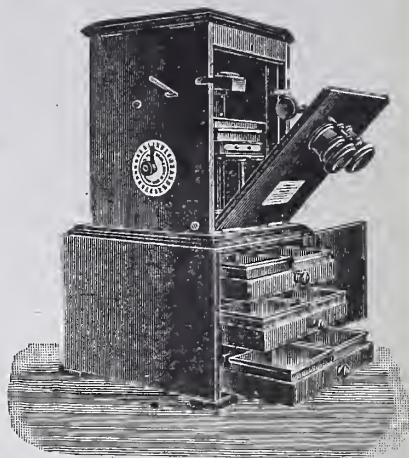
TAXIPHONE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ

Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPPOSITIFS

Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.

Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68 000 sujets.



Envoi franco des Notices illustrées
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

10, rue HALÉVY (Opéra)

LES SPIDOS

ET LES STÉRÉOSPIDOS

8×16 et 6×13

11×15 — 9×12

8×9 et 6 1/2×9

POSSÈDENT TOUS LES PERFECTIONNEMENTS :

Mise au point facultative. ———

Obturbateur du Congrès (brevet Decaux). ———

===== Viseur automatique simplifié. ———

Décentrement dans les deux sens. =

Panoramique pour les stéréospidos. ———

===== Magasin indépendant. =====

CATALOGUE GÉNÉRAL 1909

et notices spéciales

FRANCO SUR DEMANDE.



Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) -- PARIS

**PRÉCISION
ÉLÉGANCE
ROBUSTESSE**

SPECTA Merveilleux Révélateurs pour tous TONS CHAUDS

Le SPECTA N° 1 (Prix 2 fr.) donne à volonté toute la variété des Tons chauds, du Sanguine au Violet, et le SPECTA N° 2 (Prix 2'50) donne en plus jusqu'au bleu pur avec toutes plaques diapositives. — Réussite assurée.

P. MERCIER, Chimiste à Juvigny (S. & O.).
Médaille d'OR, Paris 1900. Créateur de L'INTENSIVE

GALLIOS Merveilleux Révélateur pour tous PAPIERS CITRATE

EMPLOI : On expose 1 à 2 minutes et on développe au jour, sans laver ni virer. — En 1 heure, on a 25 épreuves des plus beaux tons, pourpres, violets, bleus, etc., splendides et inaltérables. — 2'50 le Fl. p° 1 lit. p° 200 épr. 9×12; 1/2 lit. 1'50; Fl. d'essai 1 fr. partout etc. mandat-p. Ajouter 0'60 p° le Port. Notice F°.

P. MERCIER, 95, R. Lemer cier, Paris
Méd. OR, Paris 1900. Créat° de la Plaque L'INTENSIVE

OBJECTIFS & APPAREILS DE PRÉCISION J. FLEURY-HERMAGIS

OPTICIEN-CONSTRUCTEUR : 18, rue Rambuteau, PARIS

1^{er} PRIX sur 17 envois au Concours international d'OBJECTIFS du Ministère de la Guerre français

DERNIÈRE CRÉATION

ANASTIGMAT 1 : 4,5

L'objectif le plus recommandable pour la
PHOTOGRAPHIE
DES COULEURS

dont il abrège considérablement le temps de pose.

Indispensable pour

Instantanés ultra-rapides.

Instantanés par temps sombre.

Instantanés à l'atelier.

Instantanés à la lumière artificielle.



Demander le Catalogue général n° 65 gratis et franco

contenant toutes les nouveautés de la saison en objectifs, appareils et accessoires

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

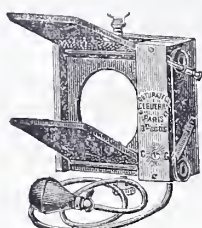
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

HORSLEY-HINTON. — La Platinotypie. Traité pratique. Traduit de l'anglais par G. DEVANLAY. In-18 jésus, avec figures et spécimens; 1898. 1 fr. 50 c.

HUBERSON. — Précis de Microphotographie. In-18 jésus, avec figures et une planche en photogravure; 1879. 2 fr.

HUBERSON. — Formulaire pratique de la Photographie aux sels d'argent. In-18 jésus; 1878. 1 fr. 50 c.

JARDIN (Georges). — Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe. In-18 jésus; 1893. 1 fr. 25 c.



DOUBLE VOLET

A trois transformations. Pose facultative. Instantanée. Pose prolongée sur les premiers plans. Ouverture de 4 c. à 13 1/2.

OBTURATEUR avec Contact électrique pour l'inflammation automatique des poudres de magnésium.

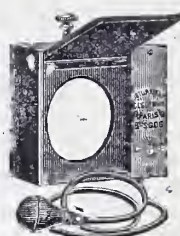
OBTURATEUR PNEUMATIQUE
Brevetés g. d. g.

CL. GUERRY

59, Avenue de la République, PARIS, 11^e

Le plus simple, le plus solide
fonctionne sans bruit.

PARIS 1900
EXPOSITION UNIVERSELLE
Médaille d'Argent.



SIMPLE VOLET

Spécial pour l'atelier, se place sur l'objectif ou dans la chambre noire. — Ouverture de 4 à 22 centimètres.

Se trouve dans les principales Maisons de Fournitures photographiques.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de Photographie.* Éléments complets, méthodes nouvelles. Perfectionnements. 4^e édition, revue et augmentée par EUGÈNE DUMOULIN. In-18 jésus; 1894. . . 4 fr.

PÉLEGRY, Peintre amateur, Membre de la Société photographique de Toulouse. — *La Photographie des peintres, des voyageurs et des touristes. Nouveau procédé sur papier huilé,* simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations, avec indication de la manière de construire soi-même les instruments nécessaires. 2^e tirage. In-18 jésus, avec un spécimen; 1885. 1 fr. 75 c.

PELIGOT (Maurice), Ingénieur Chimiste. — *Traitement des résidus photographiques.* In-18 jésus, avec figures; 1891. 1 fr. 25 c.

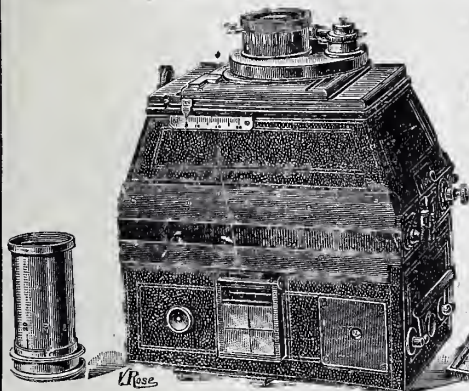
PIERRE PETIT (Fils). — *La Photographie industrielle.* Vitraux et émaux. Positifs microscopiques. Projections. Agrandissements. Linographie. Photographie des infiniment petits. Imitations de la nacre, de l'ivoire, de l'écaille. Editions photographiques. Photographie à la lumière électrique, etc. In-18 jésus; 1883. 2 fr. 25 c.

PIERRE-PETIT Fils (Auguste). — *La Photographie simplifiée et la lumière artificielle.* In-16, avec figures. 1903. . . . 2 fr.

PIERRE PETIT (Fils). — *La Photographie artistique. Paysages. Architecture, Groupes et Animaux.* In-18 jésus; 1883. 1 fr. 25 c.

PIQUEPÉ (P.). — *Traité pratique de la Retouche des clichés photographiques,* suivi d'une *Méthode très détaillée d'émaillage* et de *Formules et Procédés divers.* In-16 (19 × 12); 1906. 2 fr. 75 c.

POITEVIN (A.). — *Traité des impressions photographiques,* suivi d'Appendices relatifs aux procédés usuels de *Photographie négative et positive sur gélatine, d'héliogravure, d'hélioplastie, de photolithographie, de phototypie, de tirage au charbon, d'impressions aux sels de fer,* etc.; par LÉON VIDAL. 2^e édition, entièrement revue et complétée. In-18 jésus, avec un portrait de Poitevin; 1883. 4 fr.



H. BELLIENT

Constructeur d'instruments de précision.
1, Place Carnot. — NANCY.

8 GRANDS PRIX
PARIS 1900 — HANOI 1902 — SAINT-LOUIS 1904
LIÈGE 1905 — MILAN 1906
Membre du Jury, hors concours
Section précision à Milan

Jumelles simples et universelles $6,5 \times 9$ 8×9 9×12 11×15
 Jumelles stéréoscopiques $6 \times 6,5$ 8×9 .
 Jumelles stéréo-panoramiques 6×13 et 8×16
 Appareils de poche 8×10 et 9×12

Tous les appareils ci-dessus possèdent le décentrement identique du viseur et des objectifs ainsi que la visée horizontale à hauteur de l'œil.

Demander les "Notes Photographiques", 2 fr.
CATALOGUE FRANCO

1 (1908)

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS.

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

BURTON (W.-K.). — ABC de la Photographie moderne. Traduit de l'anglais sur la 12^e édition anglaise, par G. HUBERSON. 5^e édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures; 1901. . . . 3 fr.

FABRE (C.), Docteur ès Sciences. — Traité encyclopédique de Photographie. 4 beaux volumes grand in-8, avec 724 figures et 2 planches; 1889-1891. 48 fr.
 Chaque volume se vend séparément. 14 fr.

Des Suppléments destinés à exposer les progrès accomplis viennent compléter ce Traité et le maintenir au courant des dernières découvertes.

FÉRY (Charles), Chef des travaux pratiques à l'École de Physique et de Chimie industrielles de la Ville de Paris, et **BURAIS (Auguste),** chargé du service photomicrographique à l'Institut Pasteur.
 — **Traité de Photographie industrielle. Théorie et pratique.** In-18 jésus, avec 94 figures et 9 planches, 1896. 5 fr.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

EDER (le D^r J.-M.), Directeur de l'Ecole des Arts graphiques de Vienne. — **Système de Sensitométrie des plaques photographiques**. Traduit de l'allemand par EDOUARD BELIN. Grand in-8 de VI-52 pages, avec 9 figures et 17 planches dans le texte; 1903. 3 fr. 75 c.

FABRE (C.), Docteur ès sciences. — **Les Industries photographiques. Matériel. Procédés négatifs. Procédés positifs. Tirages industriels. Projections. Agrandissements. ANNEXES.** Grand in-8 (25 × 16) de 682 pages, avec 183 figures; 1903. 18 fr.

FABRE (C.). — **La Photographie sur plaque sèche. Émulsion au coton-poudre avec bain d'argent.** In-18 jésus; 1880. 1 fr. 75 c.

LIESEGANG (R.-Ed.). — **Chimie photographique à l'usage des débutants.** Ouvrage traduit de l'allemand et annoté par le Professeur J. MAUPEIRAL. In-18 jésus, avec figures; 1898. 3 fr. 50 c.

RAYET (G.). — **Notes sur l'histoire de la Photographie astronomique.** — Grand in-8; 1887. 2 fr.

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

Papier Zigo (sans virage)

Papier Zigas (sans laboratoire)

Virage fixage en poudre

Fixage acide

Révélateur Régina

EN POCHETTES.

EN VENTE :

dans les principales maisons de Fournitures photographiques, grands Bazaars, etc.

ET AUX

Établ^{ts} POULENC FRÈRES

49, Rue du 4-Septembre - PARIS

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES PURS POULENC FRÈRES



EXIGEZ
cette nouvelle étiquette
avec
prix et poids marqués.

EN VENTE
DANS LES PRINCIPAUX MAGASINS
DE FOURNITURES PHOTOGRAPHIQUES
ET GRANDS BAZARS

Demandez le nouveau Catalogue 1907

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

(Procédés DUCOS DU HAURON & DE BERCEGOL)

LA PLAQUE

OMNICOLORE

à réseau régulier polychrome
reproduisant tous les sujets avec leurs couleurs.

L'OMNICOLORE

permet l'instantané lent en été, — : — se traite complètement par deux bains,
donne des images d'une remarquable transparence,
se conserve comme une plaque ordinaire.

NOUVEAU TARIF

Prix réduits depuis le 1^{er} MAI 1909.

Demander Notice et nouveau prix-courant

A LA SOCIÉTÉ J. JOUGLA

Usines
A JOINVILLE-LE-PONT
(Seine)

EN VENTE PARTOUT

Siège social :
45, Rue de Rivoli
PARIS

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

BALAGNY (George), Membre de la Société française de Photographie, Docteur en droit. — **Traité de Photographie par les procédés pelliculaires**. 2 volumes grand in-8, avec figures.

On vend séparément :

TOME I : Généralités. Plaques souples. Théorie et pratique des trois développements au fer, à l'acide pyrogallique et à l'hydroquinone; 1889 4 fr.

TOME II : Papiers pelliculaires. Applications générales des procédés pelliculaires. Phototypie. Contretypes. Transparents; 1890 . . . 4 fr.

BATUT (Arthur). — **La Photographie appliquée à la reproduction du type d'une famille, d'une tribu ou d'une race**. Petit in-8, avec 2 planches photocollographiques; 1887. 1 fr. 50 c.

COLSON (R.). — **La Photographie sans objectif, au moyen d'une petite ouverture**. Propriétés, usage, applications. 2^e édit., revue et augmentée. In-18 jésus, avec planche spécimen; 1891. 1 fr. 75 c.

MERCIER (P.), Chimiste, Lauréat de l'École supérieure de Pharmacie de Paris. — **Virages et fixages. Traité historique, théorique et pratique**. 2 vol. in-18 jésus; 1892. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} Partie : *Notice historique. Virages aux sels d'or*. 2 fr. 75 c.

II^e Partie : *Virages aux divers métaux. Fixages*. . . 2 fr. 75 c.

Grand Prix — Expositions Universelles de Milan 1906 — Londres 1908 — Saragosse 1908

Société Industrielle de Photographie

USINES Société Anonyme au Capital de 2700000 fr. BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL
à RUEIL (Seine-et-Oise) MARQUE  DÉPOSÉE A PARIS
Téléphone 43 37, rue des Mathurins
(VIII^e Arr.)
Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent

PAPIERS Platino-Bromid, Émulsion lente

PAPIERS & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent

PAPIERS CHLORO-PLATINE à développement s'employant sans laboratoire à la lumière rouge

RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUS PAPIERS

PHOTOGRAPHIE ROTATIVE sur Papiers au Bromure d'Argent.

Cartes Postales, Salons, Musées, Vues Stéréoscopiques, Tableaux Réclames, Calendriers.

PHOTOTYPE

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — **Manuel du touriste photographe.** 2 volumes in-18 Jésus, avec figures. Nouvelle édition, revue et augmentée; 1889..... 10 fr.

On vend séparément:

I^{re} PARTIE: Couches sensibles négatives. — Objectifs. — Appareils portatifs. — Obturateurs rapides. — Pose et Photométrie. — Développement et fixage. — Renforceurs et réducteurs. — Vernissage et retouche des négatifs..... 6 fr.

II^e PARTIE: Impressions positives aux sels d'argent et de platine. — Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée. — Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne et prix courant des produits..... 4 fr.

CONGRÈS INTERNATIONAL DE PHOTOGRAPHIE (*Exposition Universelle de 1889*). — **Rapports et documents** publiés par les soins de M. S. PECTOR, secrétaire général. Grand in-8, avec figures et 2 planches; 1890. 7 fr. 50 c.

— **Étiquettes** établies conformément aux décisions du *Congrès international de Photographie* (1889) et destinées à être collées sur les envois contenant des produits photographiques. (*Craint la lumière. N'ouvrir qu'en présence du destinataire.*)

Grande étiquette rouge avec étoile conventionnelle et indications en français seulement (16^{cm} × 12^{cm}, 5). Prix de l'exemplaire..... 0 fr. 03 c.

Petite étiquette rouge avec indications en toutes les langues (10^{cm} × 4^{cm}, 5). Prix de l'exemplaire..... 0 fr. 02 c.

Émile TARGET et LEDOUX

26-28, rue Saint-Gilles et 50, rue de Turenne, PARIS

Plaques et papiers "BARNET"

L'éloge de la marque "BARNET" n'est plus à faire
Ses émulsions parfaites et régulières la placent
% % % au 1^{er} rang des marques anglaises % % %

PRIX UNIQUE POUR TOUTES LES ÉMULSIONS DE PLAQUES

"Extra-Rapide", pour l'atelier et le paysage.
"Red-Seal" (cachet rouge), ultra-rapides pour les grands instantanés.
"Medium", rapidité moyenne, recommandé aux professionnels.
"Orthochromatique", sensible au jaune et au vert, avec ou sans écran.
"Lantern", pour positifs sur verre, ton noir et tons chauds.

Formats....	4 ⁵ ×10 ⁷ (Vérascopie)	6×6 1/2 (extra-mince)	6 1/2×9	8 1/2×10	6×13
La douzaine.	1.20	1.10	0.95	1.20	1.75
Formats....	9×12	7×15	9×18 et 8 1/2×17	13×18	18×24 etc.
La douzaine.	1.75	2.50	2.90	3.60	7 " "

Le format 18×24 et ceux au-dessus se vendent par 1/2 douzaine.

L'EXTRAIT DU CATALOGUE contenant 32 pages est envoyé franco à toute personne
qui en fera la demande.

Le CATALOGUE GÉNÉRAL illustré de 250 pages est envoyé contre 1 franc
en timbres-poste pour frais d'affranchissement.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55; A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — *La Perspective en Photographie.* In-18 jésus,
avec figures; 1894. 1 fr. 50 c.

GEYMET. — *Traité pratique du procédé au gélatinobromure.*
In-18 jésus; 1885. 1 fr. 75 c.

GEYMET. — *Procédés photographiques aux couleurs d'aniline.*
In-18 jésus; 1888. 2 fr. 50 c.

GIRARD (J.). — *Photomicrographie* en 100 tableaux pour pro-
jections. Texte explicatif, avec figures; 1872. 1 fr. 50 c.

TRUTAT (E.), Directeur du Musée d'Histoire naturelle de Toulouse.
Président honoraire de la Société photographique de Toulouse.
— *Les Epreuves positives sur papiers émulsionnés.* Papiers
chlorurés. Papiers bromurés. Fabrication. Virage et développe-
ment. Virages. Formules diverses. In-18 jésus; 1896. 2 fr.

MIETHE (le Dr Ad.), Membre d'honneur de la Société photogra-
phique de la Grande-Bretagne. — *Optique photographique,* sans
développements mathématiques, à l'usage des photographes et des
amateurs. Traduit de l'allemand par NOAILLON et HASSREIDTER.
Grand in-8, avec 72 figures; 1896. 3 fr. 50 c.

PANAJOU, Chef du Service photographique à la Faculté de Méde-
cine de Bordeaux. — *Manuel du photographe amateur.* 3^e édition,
entièrement refondue et considérablement augmentée. Petit in-8,
avec 63 figures; 1899. 2 fr. 75 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- LONDE (A.).** — *Traité pratique du développement.* Etude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi. 4^e édition. entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1904. 2 fr. 75 c.
- LUMIÈRE (Auguste et Louis).** — *Les développeurs organiques en Photographie et le Paramidophénol.* In-18 jésus; 1893 1 fr. 75 c.
- MARTIN (Ad.),** Docteur ès Sciences. — *Méthode directe pour la détermination des courbures des objectifs de Photographie.* Grand in-8, avec figures; 1894 2 fr.
- VIDAL (Léon),** Officier de l'Instruction publique, Professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs. — *Photographie des couleurs.* Sélection photographique des couleurs primaires. Son application à l'exécution de clichés et de tirages propres à la production d'images polychromes à trois couleurs. In-18 jésus, avec figures et 5 planches en couleurs; 1897. 2 fr. 75 c.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS -- 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire -- PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Electricité — Physique

PROJECTIONS MOLTENI

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de DIAPOSITIVES, extraites de tous documents

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

PARIS A LONDRES

Viâ Rouen, Dieppe et Newhaven par la gare Saint-Lazare. — Services rapides de jour et de nuit tous les jours (Dimanches et Fêtes compris) et toute l'année. Trajet de jour en 8^h 40^m (1^{re} et 2^e classes). Trajet de nuit (1^{re}, 2^e et 3^e classes).

GRANDE ÉCONOMIE

Billets simples valables pendant 7 jours :

1^{re} classe : 48^{fr}, 25. 2^e classe : 35^{fr}. 3^e classe : 23^{fr}, 25.

Billets d'aller et retour valables pendant un mois :

1^{re} classe : 82^{fr}, 75. 2^e classe : 58^{fr}, 75. 3^e classe : 41^{fr}, 50.

Les trains du service de jour entre Paris et Dieppe et vice-versa comportent des voitures de 1^{re} classe et de 2^e classe à couloir avec W.-C. et toilette, ainsi qu'un wagon-restaurant; ceux du service de nuit comportent des voitures à couloir des trois classes avec W.-C. et toilette. Une des voitures de 1^{re} classe à couloir des trains de nuit comporte des compartiments à couchettes (supplément de 5 fr. par place). Les couchettes peuvent être retenues à l'avance moyennant une surtaxe de 1 fr.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — Les Papiers photographiques au charbon.
Enseignement supérieur de la Photographie (Cours professé à la
Société française de Photographie). Grand in-8; 1898. 2 fr. 75 c.

COLSON (R.). — La Photographie stéréoscopique. Enseignement
supérieur de la Photographie (Conférences de la Société française
de Photographie). In-8, avec figures; 1899. 1 fr.

**COURRÈGES (A.). — Impression des épreuves sur papiers
divers par noircissement direct, par impression latente
et développement.** In-18 jésus, avec figures; 1898. 2 fr.

**EDER (le Dr J.-M.). — La Photographie la lumière du ma-
gnésium.** Ouvrage inédit, traduit de l'allemand par HENRY
GAUTHIER-VILLARS. In-18 jésus, avec figures; 1890. . . 1 fr. 75 c.

**EDER (le Dr J.-M.) et VALENTA (E.). — Versuche über Pho-
tographie mittelst der Röntgen'schen Strahlen.** In-folio
(35^{cm} × 50^{cm}), avec 15 planches en héliogravure tirées sur chine;
1896 25 fr.

PLAQUES HAUFF

PLAQUES INSTANTANÉES (27° W = 17° Sch.).

PLAQUES INSTANTANÉES ORTHOCHROM. (27° W = 17° Sch.).

PLAQUES ANTIHALO (24° W = 14° Sch.).

PLAQUES ANTIHALO ORTHOCHROM (24° W = 14° Sch.).

PRIX pour les 4 sortes	$4,5 \times 10,7$	9×12	13×18	18×24
Par douzaine.	1 ^{fr} ,50	2 ^{fr} ,25	4 ^{fr} ,20	8 ^{fr} ,15

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

PHOTOCOLLOGRAPHIE — PHOTOTYPIE.
BERTHAUD F^{RES}

PARIS. — 31, rue Bellefond. — PARIS, 9^e

Médailles d'or : Paris 1889. — Bruxelles 1897.

TIRAGES AUX ENCRE GRASSES PAR PRESSES MÉCANIQUES

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE
à **LIGNY-EN-BARROIS** (Meuse)

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de photographie.*)

Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

“ ILFORD ”

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu

Téléphone 154.76.

Spécialité de Tirages sur verre. Tons chauds et Tons noirs sur plaques

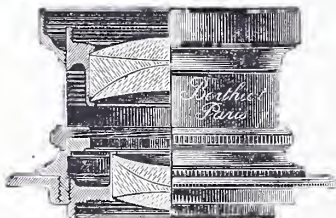
“ ILFORD ”

Demander le nouveau Tarif réduit des Produits ILFORD.

ÉTABLISSEMENTS LACOUR-BERTHIOT

9, Rue Froissart, PARIS

60, Corso Vercelli, TURIN



NOUVEAUX

EURYGRAPHES ANAST.

F. 3,9, F. 4, F. 6,

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

CATALOGUE N° 11 CONTRE 0 FR. 25.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VILLON (A.-M.). — Traité pratique de Photogravure au mercure ou Mercurographie. In-18 jésus; 1891 1 fr.

WALLON (E.), Professeur de Physique au Lycée Janson-de-Sailly. — Traité élémentaire de l'objectif photographique. Grand in-8, avec 135 figures; 1891. 7 fr. 50 c.

WALLON (E.). — Choix et usage des objectifs photographiques. Petit in-8, avec 25 figures; 1893.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné toile anglaise. 3 fr.

AIDE-MÉMOIRE DE PHOTOGRAPHIE, publié depuis 1876, sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par C. FABRE. In-18, avec spécimens et figures.
Broché . . . 1 fr. 75 c. | Cartonné . . . 2 fr. 25 c.

Les volumes des années précédentes, sauf 1878, 1879, 1880 et 1883, se vendent aux mêmes prix.

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES
Société Anonyme des Etablissements

DEMARIA-LAPIERRE

Capital : 1.1000.000 Francs.

HORS CONCOURS	{ PARIS 1900. HANOÏ 1902. MILAN 1906.	GRANDS PRIX	{ ST-LOUIS 1904. LIÈGE 1905. BUCAREST 1906.
---------------	---	-------------	---

Londres et Saragosse 1908.

169, quai Valmy, PARIS

Salle d'exposition : 21, RUE DES PYRAMIDES

Envoi Franco du Catalogue Illustré.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

BERNARD (Jean) et TOUCHEBEUF (L.). — Petits clichés et grandes épreuves. Guide photographique du touriste cycliste. In-18 jésus; 1898. 2 fr. 75 c.

BATUT (Arthur). — La Photographie aérienne par cerf-volant. In-18 jésus, avec figures et une planche en photocollographie; 1890. 1 fr. 75 c.

LIESEGANG (R.-Ed.). — Le développement des papiers photographiques à noircissement direct. Traduit de l'allemand par V. HASSREIDTER, Membre de l'Association belge de Photographie. In-18 jésus; 1898. 1 fr. 75 c.

MOËSSARD (le Commandant P.). — Étude des lentilles et objectifs photographiques (*Étude expérimentale complète d'une lentille ou d'un objectif photographique au moyen de l'appareil dit « le Tourniquet »*). In-18 jésus, avec figures et une grande planche (feuille analytique); 1889 4 fr. 75 c.
La feuille analytique seule. 0 fr. 25 c.

TRUTAT (E.). — La Photographie en montagne. In-18 jésus, avec 28 figures et 1 planche; 1894 2 fr. 75 c.

VIDAL (Léon). — Calcul des temps de pose et Tables photométriques, pour l'appréciation des temps de pose nécessaires à l'impression des épreuves négatives à la chambre noire, en raison de l'intensité de la lumière, de la distance focale, de la sensibilité des produits, du diamètre du diaphragme et du pouvoir réducteur moyen des objets à reproduire. 2^e édition. In-18 jésus, avec Tables; 1884.

Broché. . . 2 fr. 50 c. | Cartonné. . . 3 fr. 50 c.

VIDAL (Léon). — La Photographie des débutants. *Procédé négatif et positif.* 2^e édition, revue et augmentée. In-18 jésus; avec figures; 1890 2 fr. 75 c.

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ!!!

Demandez dans toutes les bonnes maisons de fournitures
photographiques

LES NOUVELLES Plaques Eastman

LES MEILLEURES! LES MOINS CHÈRES!
QUATRE QUALITÉS
TOUTES AUX MÊMES PRIX.

DANS l'émulsion des nouvelles plaques Eastman, nous sommes parvenus à une extrême rapidité, inconnue jusqu'à ce jour. Ces plaques donnent des clichés exempts de tout voile, une gradation parfaite de l'image et une finesse de grain remarquable. Des précautions toutes spéciales sont prises pour assurer l'ab-

= **ULTRA - RAPIDES** =

= **EXTRA - RAPIDES** =

= **RAPIDES** =

ORTHOCHROMATIQUES

sence de piqûres et une grande régularité de fabrication.

Les meilleures formules pour leur développement sont celles que nous indiquons dans chaque boîte, néanmoins, toutes peuvent être utilisées. Il est bon, vu la rapidité de ces plaques, de se munir d'un verre rouge parfaitement inactinique.

Prix de la Douzaine

en $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.

1 fr.

en 9×12 cm.

1 fr. - **80**

en 13×18 cm.

3 fr.

6×13 cm.

1.30

$8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.

1.45

8×14 cm.

1.90

$8\frac{1}{2} \times 17$ cm.

2.50

$10 \times 12\frac{1}{2}$ cm.

2.15

$12 \times 16\frac{1}{2}$ cm.

2.85

APPAREILS NOUVEAUX :

Le "**PREMOGRAPH**" à 53 fr. - Le "**PREMO JUNIOR**" à 12^f.50

Notices spéciales gratuites.

KODAK

Société Anonyme Française au capital de 1.000.000 de Francs

LYON

26, Rue de la République

PARIS

5, Avenue de l'Opéra - 4, Place Vendôme

NICE

34, Avenue de la Gare

KODAK LIMITED, 36, Rue de l'Ecuyer - BRUXELLES

Catalogue Général 1908 gr^ouil.

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

MÉMOIRES ET COMMUNICATIONS (').

NOUVELLE LAMPE A ARC AUTOMATIQUE POUR COURANT CONTINU OU ALTERNATIF

(brevetée S.G.D.G.);

PAR M. L. KORSTEN.

77.144.7

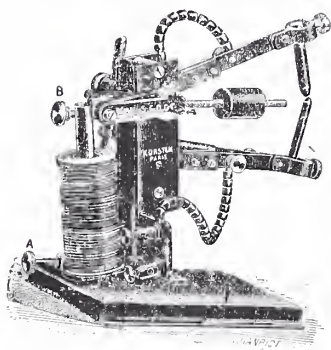
(Communication faite à la séance du 19 mars 1909.)

Cette nouvelle lampe à arc, spécialement destinée aux projections et travaux photographiques, se règle automatiquement, admet des intensités variables et fonctionne aussi bien sur les courants alternatifs que sur les continus. Ces avantages sont obtenus grâce au dispositif suivant :

L'ensemble offre l'aspect d'une lampe à biseaux ordinaire dont les deux bras sont rendus solidaires par un engrenage, mais le bras supérieur porte un prolongement à l'extrémité duquel est suspendu un noyau de fer doux plongeant dans un électro-aimant. Cet électro enroulé de gros fil est monté en tension avec l'arc. Sur l'axe du même bras se trouve calée une rondelle sur laquelle agissent, d'un côté, un frein excentrique à coincement et, de l'autre, un contrepoids à levier variable. Le contrepoids tend à rapprocher les charbons, et dans ce sens le frein n'agit pas, mais en sens inverse ce frein s'oppose à la rotation de la rondelle et limite ainsi

(') La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

l'écartement des charbons qui se maintiennent à une très petite distance. On comprend alors que, lorsque les charbons sont amenés au contact par le contrepoids et que le courant passe, l'électro agit à son tour en attirant le noyau de fer.



Dans ce mouvement le bras supérieur bascule, les charbons s'écartent et l'arc jaillit, maintenu par le frein à sa longueur normale jusqu'à ce que l'usure des charbons l'allonge et le rende plus résistant. A ce moment, l'aimantation diminue dans l'électro de réglage, les charbons se rapprochent sous l'influence du contrepoids et l'arc reprend sa longueur primitive.

Le contrepoids est constitué par une masse métallique pouvant se déplacer sur une longue tige filetée, ce qui permet à la lampe de fonctionner avec des intensités différentes. En effet, l'attraction du noyau par l'électro sera d'autant plus forte que le courant sera plus intense; il faudra donc augmenter ou diminuer la longueur du levier du contrepoids selon qu'on marchera avec des courants d'ampérage plus ou moins élevé.

De même, si l'on passe du courant continu à l'alternatif, ou réciproquement, les valeurs de l'aimantation étant différentes, on aura encore recours au contrepoids pour régler la longueur de l'arc.

C'est, en somme, la combinaison du frein excentrique avec le contrepoids à levier variable qui donne à cette lampe la faculté de fonctionner dans des conditions très différentes, et nous avons pensé qu'elle pourrait rendre des services aux

projectionnistes en leur évitant une attention continuelle comme avec les lampes à main et leur permettant de même de marcher sur tous les courants.

L'ensemble a été réduit autant que possible de manière à pouvoir le placer dans toutes les lanternes; la lampe est assujettie sur une tige et un pied en tôle et porte deux boutons de rappel pour effectuer le centrage du point lumineux.

77.864 (*Plaques « Omnicolores »*).
SUR LES PLAQUES « OMNICOLORES » DE LA SOCIÉTÉ JOUGLA;

PAR M. JOUGLA FILS.

(Communication faite à la séance du 16 avril 1909.)

Chargé par la Société Jouglà de faire une Communication sur le mode de fabrication et l'emploi des plaques *Omnicolores*, je rappellerai la présentation de ces plaques faite par mon père en avril 1907. Cette présentation et les projections qui suivirent consacrèrent d'une façon définitive la réalisation de la photographie des couleurs par le procédé des réseaux tramés polychromes.

La préparation industrielle de ces plaques étant maintenant solutionnée, je décrirai avec projections à l'appui les diverses phases de leur fabrication.

Cette description donnée, je dirai quelques mots de l'émulsion et de l'écran formant avec la trame un tout homogène et dont chaque élément doit être en parfaite harmonie avec les deux autres.

Le *réseau tramé* obtenu mécaniquement est basé sur les procédés qui ont fait l'objet des brevets délivrés à MM. Louis Ducos du Hauron et de Bercegol, brevets devenus la propriété de la Société Jouglà.

Ce réseau est appliqué sur des plaques de verre de tout premier choix, d'épaisseur aussi régulière que possible, ayant subi un nettoyage parfait. Sur la face spécialement appropriée des plaques, on applique d'abord une couche colloïdale capable d'adhérer au verre et de former avec lui le support sur lequel la trame sera imprimée.

Le réseau des plaques *Omnicoles* est constitué par une infinité de surfaces lignées, régulières et microscopiques, respectivement colorées en violet, vert et rouge-orange et disposées de manière que l'ensemble du réseau, vu par transparence, produise à nos yeux la sensation du neutre.

Pour obtenir ce résultat, on imprime d'abord, à l'aide de matrices et de machines de précision, l'une des trois couleurs, le violet par exemple. Le microscope permet de voir que les bandes violettes de la trame, qui paraissent continues, sont espacées entre elles du double de leur largeur. Cette dernière condition s'explique, ces espaces doubles devant être garnis, ainsi que nous le verrons, par les deux autres couleurs du réseau trichrome. Mais, avant d'appliquer ces deux autres couleurs, il importe que le ligné violet ait fait corps avec son support et que l'encre grasse dont il est formé soit oxydée par des moyens rapides et spéciaux, moyens que les fabricants ont du reste fait breveter.

Les deux couleurs vert et orange qu'il faut appliquer maintenant peuvent être considérées comme résultant du mélange de jaune et de bleu formant le vert, de jaune et de rouge formant l'orange.

Puisque le jaune entre dans la composition des deux couleurs fondamentales choisies, si l'on imbibe les plaques déjà lignées en violet, d'une solution titrée et appropriée de couleur jaune, les espaces libres seront totalement teints par cette couleur qui occupera une surface deux fois plus grande que celle recouverte par les bandes violettes.

Après avoir effectué cette imbibition, on peut procéder presque aussitôt à l'impression mécanique du bleu, l'une des couleurs composantes.

En opérant comme il a été fait pour le violet, on imprimera, mais normalement au premier ligné, un ligné bleu clair gras, laissant cette fois entre ses lignes des espaces de même largeur que ce ligné.

La superposition du bleu imprimé au jaune déjà imbibé produira le vert, et le croisement du ligné violet avec le ligné bleu donnera, sous forme de nœuds, un violet renforcé. Ce violet est si peu différent du premier que les bandes violettes n'en paraissent pas affectées et peuvent être considérées comme continues sur la trame. D'ailleurs vous pouvez vous

rendre compte sur cette projection que le ligné violet paraît bien continu, comme je l'ai dit en commençant.

On a pu utiliser de cette manière et par un simple artifice de fabrication, tant pour la sélection que pour la vision, la totalité de la surface tramée, alors que jusqu'ici le croisement des lignes se traduisait par du noir et occasionnait la perte du quart de la surface du réseau.

Pour terminer la trame, il ne reste qu'à garnir en rouge les surfaces jaunes que les lignés violets et verts limitent dans tous les sens. Il suffira d'imbiber les plaques d'une solution spéciale de rouge qui, en se combinant avec le jaune sous-jacent, donnera la couleur orange complémentaire des couleurs grasses imprimées.

Par ce procédé tous les éléments du réseau trichrome se juxtaposent automatiquement sans vides ni superpositions capables de fausser la sélection naturelle des couleurs.

Le principe des réseaux polychromes, énoncé depuis plus de 40 ans par Louis Ducos du Hauron, n'avait pu être réalisé pratiquement jusqu'ici, faute de moyens connus permettant d'appliquer alternativement trois couleurs sur un même support sans recourir à des repérages; or, ces repérages déjà si difficiles avec des surfaces d'une certaine étendue, devenaient impossibles quand il s'agissait de rayures fines et microscopiques.

La Société Joula a très heureusement surmonté toutes ces difficultés par la création de son réseau tramé à divisions régulières polychromes, obtenu mécaniquement, sans vides, sans superpositions et sans aucun repérage.

Le réseau étant terminé, avant d'étendre la couche sensible on applique sur ces plaques un vernis isolant; cependant ce vernis peut être remplacé par un substratum approprié, faisant adhérer l'émulsion au support.

L'émulsion ou couche sensible des plaques *Omnicoles* étant destinée à former l'image noire, représentant par des intensités plus ou moins fortes les valeurs relatives de chacune des radiations spectrales ayant agi sur elle, doit répondre à certaines conditions.

Tout d'abord elle doit être telle que sa sensibilité aux diverses radiations soit en harmonie complète avec celle des couleurs élémentaires du réseau. En second lieu, l'épaisseur

de la couche sensible doit également être en rapport direct avec la surface des éléments polychromes. Enfin l'émulsion doit être suffisamment rapide pour permettre d'effectuer la plupart des travaux photographiques, et elle doit se conserver assez longtemps pour ne pas nécessiter l'emploi immédiat de la plaque.

Ces qualités primordiales, l'émulsion des *Omnicoles* les possède toutes.

Il ne me reste plus qu'à vous dire quelques mots de l'écran compensateur destiné à absorber une partie du pouvoir photogénique des radiations bleues et violettes, dont l'actinisme n'est pas en équilibre avec celui des autres radiations spectrales.

Cet écran établi spécialement pour les plaques *Omnicoles* est essentiellement composé d'une couche de gélatine colorée en jaune orange, supportée par une glace et recouverte d'une seconde glace; ces deux parties étant réunies par un collage au baume de Canada.

L'épaisseur de l'écran a été calculée pour permettre d'opérer sans rectification de mise au point lorsqu'on place cet écran à l'arrière du système optique.

L'écran peut également se mettre à l'avant de l'objectif, mais cette position entraîne une rectification de mise au point.

D'ailleurs, quelle que soit la position qu'il occupe, l'écran doit toujours être parallèle au système optique et placé de telle sorte que la plaque ne puisse recevoir d'autres radiations que celles qu'il aura transmises.

Les longues recherches auxquelles les fabricants se sont livrés depuis 2 ans, les perfectionnements qu'ils ont apportés à la confection du réseau, même dans ces derniers temps, permettent de dire que l'emploi des *Omnicoles* est rendu aussi facile et aussi simple que celui des plaques ordinaires, puisque deux bains d'usage courant suffisent pour traiter ces plaques. Peu fragiles, n'exigeant que des manipulations à la portée de tous, les *Omnicoles* ne peuvent que contribuer à la vulgarisation rapide de la photographie en couleurs.

Avant de projeter quelques sujets obtenus sur plaques *Omnicoles*, laissez-moi rendre hommage au modeste savant, à l'inventeur des procédés trichromes, à Louis Ducos du

Hauron qui, par son génie intuitif, découvrait et énonçait il y a 40 ans tous les principes qui sont la base des divers procédés de photographie indirecte des couleurs réalisés depuis quelques années.

A la suite de cette Communication, la Société Jougla a projeté toute une série de vues représentant des sujets de tous genres, dont une partie obtenue par des amateurs.

77-864-0528

**PORTRAITS A L'ATELIER ET EN APPARTEMENT OBTENUS PAR
M. PAVIE SUR PLAQUES AUTOCHROMES, AVEC LA PHOTO-
POUDRE « IDÉAL » SPÉCIALE DE M. D'OSMOND ET UN ÉCRAN
ÉTUDIÉ ET PRÉPARÉ PAR M. MONPILLARD.**

(Communication faite à la séance du 16 avril 1909.)

Si, par la facilité avec laquelle elle nous permet de reproduire les couleurs, la plaque autochrome offre au photographe un nouveau et vaste champ, soit qu'il s'agisse d'interpréter la nature, ou d'obtenir des copies d'œuvre d'art dont nous désirons conserver le souvenir, l'exécution d'un portrait à l'atelier est plus délicate, par suite de l'obligation dans laquelle se trouve le modèle de tenir la pose pendant la durée de temps nécessaire pour que l'émulsion soit impressionnée derrière la couche d'écrans polychromes. Cette durée devient alors relativement longue si, même en disposant d'un fort bel éclairage, nous désirons aborder le portrait en appartement.

Un amateur, fervent autochromiste, M. Pavie, a eu l'idée de renoncer à l'utilisation de la lumière du jour, dont l'un des moindres défauts est son inconstance, pour recourir à celle que produisent, par leur combustion rapide, les photopoudres, dont une étude méthodique et très complète fut faite par notre collègue M. A. Londe ⁽¹⁾.

Mais pour que, dans ce cas particulier de l'application de l'éclair magnésique à l'éclairage d'un modèle vivant, des

⁽¹⁾ *Bulletin de la Société française de Photographie*, 1901, p. 344; 1902, p. 431; 1904, p. 55.

résultats satisfaisants puissent être obtenus d'une façon pratique, plusieurs conditions doivent être remplies par la poudre-éclair; elles peuvent se résumer comme suit :

Grande intensité lumineuse;

Rapidité de combustion inférieure à $\frac{7}{100}$ de seconde;

Bruit minimum au moment de la déflagration;

Production de fumée aussi faible que possible.

La seconde condition est de toutes celle qu'il importe surtout de remplir dans le cas particulier que nous envisageons. En effet, il résulte des travaux de M. Londe que l'occlusion des yeux du sujet se manifeste toujours $\frac{4}{13}$ de seconde après la production de l'éclair.

Il est donc indispensable que la combustion totale de la charge de poudre jugée utile pour réaliser l'éclairement nécessaire s'effectue en moins de $\frac{4}{13}$ de seconde.

Cette qualité primordiale ainsi que celles que nous avons précédemment signalées ont été réunies dans une poudre-éclair préparée par M. d'Osmond et qu'à la suite de quelques essais préliminaires celui-ci modifia de façon à l'adapter complètement à l'application spéciale à laquelle elle est destinée.

Ajoutons qu'en outre de ces propriétés, la poudre de M. d'Osmond présente au premier chef celle d'être absolument inexplosible par le choc; elle peut donc être manipulée et transportée sans aucun danger.

A cette composition M. d'Osmond a donné le nom de poudre *Idéal* spéciale.

Mais toute poudre-éclair étant constituée par une matière éminemment combustible dont la base est le magnésium, et une matière comburante riche en oxygène, destinée à activer la combustion du métal et à réaliser le maximum d'éclat lumineux dans le plus court espace de temps possible, suivant la nature des éléments mis en présence, la coloration de la lumière produite peut varier dans des proportions considérables. Certaines poudres-éclair combinées pour donner une lumière bleue, verte ou orangée en sont un exemple.

La poudre-éclair spécialement combinée par M. d'Osmond, en vue de la photographie instantanée sur plaques autochromes, produit par sa combustion une lumière très puissante, mais dont la composition spéciale, bien qu'invariable

par suite du soin avec lequel sont dosés et mélangés les éléments qui constituent la poudre, diffère très notablement de celle de la lumière du jour. Il en résulte que si, comme le fit tout d'abord M. Pavie, pour exécuter une épreuve sur plaque autochrome, nous interposons l'écran type de MM. Lumière, les résultats obtenus seront défectueux, au point de vue de l'exactitude avec laquelle sont rendues les diverses colorations : les verts et les bleus notamment sont fortement dénaturés.

L'expérience ayant montré que l'interposition d'un milieu coloré était indispensable, il était donc nécessaire de chercher un écran susceptible d'être substitué à l'écran Lumière, mais dont la nuance fût telle que, par suite de son interposition sur le trajet des rayons lumineux résultant de la combustion de la poudre-éclair de M. d'Osmond, le rendu des diverses colorations fût réalisé d'une façon satisfaisante.

Après quelques tentatives, nous avons été assez heureux pour trouver la solution du problème, en réalisant un écran compensateur présentant les qualités requises.

C'est un écran de nuance jaune-verdâtre dans la composition duquel entrent : du jaune de quinoléine extra de la Badische Anilin und Soda Fabrik, du Bleu breveté de Hoescht et de l'esculine.

Voici la manière de le préparer :

Solutions de réserve.

A. Jaune de quinoléine.....	0 ^g ,50
Eau distillée.....	100 ^{cm} ³
B. Bleu breveté de Hoescht.....	0 ^g ,10
Eau distillée.....	100 ^{cm} ³

Dans 5^{cm}³ à 6^{cm}³ d'eau distillée contenus dans une fiole jaugée à 25^{cm}³, dissoudre à chaud 0^g,05 d'esculine ; ajouter ensuite 1^{cm}³, 3 solution A et 0^{cm}³,6 solution B, 12^{cm}³ à 13^{cm}³ solution de gélatine à 10 pour 100 glycinée à raison de 2^g de glycérine pour 100^g de gélatine sèche, compléter le volume à 25^{cm}³, filtrer à chaud et étendre sur glaces à raison de 5^{cm}³ de mixture colorée par 100^{cm}² de surface. Sécher à l'abri de la poussière, puis protéger la couche en la recouvrant d'une seconde glace fixée à la première par du baume de Canada.

Chaque centimètre carré de cet écran contient donc :

Jaune de quinoléine extra.....	$\frac{\pi}{0,000013}$
Blen breveté de Hoescht.....	0,0000012
Esculine.....	0,0001

L'écran ainsi constitué peut être disposé devant ou derrière l'objectif; dans tous les cas il est toujours utile de mettre au point avec l'écran interposé, en s'entourant des précautions d'usage, quand on travaille sur plaques autochromes.

Pour opérer, faire usage d'un objectif aussi lumineux que possible et dont les éléments soient bien incolores, ce dont on doit s'assurer non pas en regardant le ciel ou un objet blanc fortement éclairé au travers de l'objectif, mais une feuille de papier éclairée par la lumière diffuse et disposée à une petite distance de cet objectif.

Avec un objectif ouvert à $f/4,3$ (Lucidior Duplouch), un portrait en pied peut être très aisément obtenu sur plaque 9×12 , l'appareil étant à une distance de 3^m du sujet, en faisant usage d'une charge de 8^g à 10^g maximum de poudre *Idéal* spéciale. La proportion de poudre à employer varie naturellement suivant la surface à éclairer, le format de la plaque dont on fait usage, l'ouverture utile de l'objectif, la distance de la source de lumière au sujet.

Afin d'obtenir un éclairage bien harmonieux et éviter de trop durs contrastes, plusieurs précautions doivent être prises :

1^o Réaliser l'éclairage dit *en rampe*, en répartissant la charge de poudre sur une longueur de 0^m,40 à 0^m,50 selon la surface à éclairer, dans une sorte de gouttière métallique (principe de la lampe éclair *Idéal*) munie d'un réflecteur également métallique destiné à projeter vers le sujet la lumière émise par la poudre en combustion;

2^o Diffuser cette lumière en disposant, à 45^{cm} ou 50^{cm} environ du système où se produit l'éclair, une large bande de batiste blanche qu'on aura pris le soin, par précaution, d'ignifuger en la plongeant dans une solution de borax, puis en la laissant sécher spontanément ⁽¹⁾.

(1) *Bulletin de la Société française de Photographie*, 1900, p. 175, et 1901, p. 237.

Si plusieurs poses doivent être faites successivement dans un espace de temps relativement court, il sera bon d'éliminer rapidement le peu de fumée résultant de la combustion, soit en ouvrant aussitôt la fenêtre de la pièce dans laquelle on vient d'opérer; soit, ce qui est préférable, en utilisant un appareil capteur de fumée; soit encore, quand la chose est possible, en entourant l'appareil éclaireur d'une sorte de guérite en toile ignifugée, dont la partie supérieure est, par un large tuyau, mise en communication avec une cheminée qui conduira la fumée au dehors après chaque opération.

Le sujet est placé à 2^m environ de l'écran diffuseur, derrière lequel déflagre la charge de poudre; à la même distance, du côté opposé, nous disposerons un grand écran blanc jouant le rôle de réflecteur et destiné à réfléchir une portion de la lumière vers les parties opposées à celles qui seront éclairées, afin d'éviter de trop violents contrastes. Une étoffe jetée sur un paravent conviendra parfaitement.

En général, il est préférable que la pièce ou l'atelier, dans lequel on opère, soit faiblement éclairé, soit par la lumière du jour, celle-ci très atténuée, et en veillant à ce qu'elle ne puisse pénétrer directement ni par réflexion dans l'objectif, soit par une source lumineuse artificielle, de telle sorte qu'il soit toujours facile d'observer le sujet et d'impressionner la plaque au moment qui nous semblera le plus favorable. D'autre part, par suite de cette douce lumière existant dans l'enceinte où nous opérons, le sujet n'éprouve aucune appréhension, de sorte que pose et expression seront plus naturelles et la ressemblance plus parfaite. Mettre au point après avoir disposé l'écran devant ou derrière l'objectif.

Le châssis étant ouvert, il suffit alors de déclencher l'obturateur de l'appareil photographique et, aussitôt, d'enflammer la charge de poudre, puis de refermer l'obturateur.

Cette inflammation de la poudre peut être réalisée à distance au moyen de divers dispositifs électriques ou autres qui ont été proposés pour cet usage et parmi lesquels le système *Éclair idéal* ⁽¹⁾ de M. d'Osmond est l'un des mieux compris. Son emploi comporte une amorce au fulminate déflagrant par frottement commandé par un déclenchement pneu-

(1) *Bulletin de la Société française de Photographie*, 1904, p. 564.

matique : il est sûr et ne présente aucun danger, à la condition de s'entourer de quelques précautions élémentaires, notamment d'attendre le complet refroidissement de l'appareil, avant d'y mettre amorce et charge de poudre. Dans le cas de l'emploi d'un système d'allumage à déclenchement pneumatique, il est commode de réunir par un tube en Y la poire de caoutchouc à ce système de déclenchement et à l'obturateur de l'appareil photographique préalablement réglé à la pose; d'un seul coup de poire l'objectif se trouve être démasqué et l'éclair produit; l'obturateur est ensuite aussitôt refermé.

Le développement des images latentes, obtenues dans ces conditions, nécessite l'emploi à la fois d'un révélateur énergétique et donnant de grandes douceurs : énergique, afin que toute l'image soit parfaitement développée; doux, pour que cette image soit harmonieuse et exempte de violents contrastes.

A cet effet, le nouveau mode de développement proposé par MM. Lumière et dont la base est la métoquinone remplit les conditions voulues.

La formule Lumière étant :

Eau distillée	1000
Métoquinone.....	15 ^g (1)
Sulfite de soude anhydre.....	100 ^g
Ammoniaque 22° (D = 0,923).....	32 ^{cm} ³
Bromure de potassium.....	6 ^g

Le révélateur normal constitué par

Bain concentré.....	20 ^{cm} ³
Eau distillée.....	80 ^{cm} ³

Le développement nécessite en moyenne une durée de 3 à 4 minutes; en cas de manque d'intensité lumineuse, correspondant à celui de la sous-exposition, opérer comme l'indique MM. Lumière pour la conduite du développement. Ce manque d'intensité lumineuse, résultant d'une charge trop faible de poudre, se traduit sur l'épreuve inversée par une tonalité des tons chair d'autant plus rosée que cette intensité

(1) Ou métol 10^g,5; hydroquinone 4^g,5.

a été moindre. Un excès d'éclairement est caractérisé par la disparition des tonalités fines et délicates, qui sont en quelque sorte noyées dans la lumière.

Les opérations d'inversement, second développement, renforcement (s'il y a lieu), se continuent comme s'il s'agissait d'une photographie autochrome ordinaire.

La constance des résultats obtenus par M. Pavie et par M. d'Osmond, en appartement ou à l'atelier, montre que cette méthode est appelée à rendre des services, non seulement pour le portrait, mais encore en Médecine pour conserver, à titre de document, des photographies en couleurs de certains sujets pathologiques intéressants.

Enfin, de cette étude il se dégage nettement ce fait que nous saisissons l'occasion de bien mettre en évidence : à savoir que, pour obtenir un rendu correct des couleurs sur plaques autochromes, il est de toute nécessité de tenir compte de la nature et de la qualité de la lumière éclairant le sujet, afin d'adapter l'écran compensateur convenable. Nous avons déjà eu l'occasion de le constater lorsque nous avons utilisé la plaque autochrome pour la Microphotographie en faisant usage, comme source lumineuse, de la lumière oxyhydrique.

Dans un Mémoire récent ⁽¹⁾, M. le baron von Hübl a mis très nettement en évidence la nécessité de faire varier la nuance de l'écran suivant la nature de la source de lumière à laquelle on a recours. L'étude que nous venons de faire sur l'utilisation de la lumière produite par la poudre-éclair de M. d'Osmond, en photographie autochrome, en est une confirmation.

Afin d'éviter tout mécompte, nous croyons même nécessaire d'insister particulièrement sur le point suivant : l'écran dont nous avons indiqué la formule de préparation étant adapté à la lumière produite par la poudre-éclair *Idéal spéciale*, il est fort à présumer que son emploi ne serait pas aussi efficace et que les résultats seraient même probablement mauvais, s'il était utilisé avec une poudre-éclair autre que celle-là et constituée par des éléments différents com-

⁽¹⁾ *La Photographie des couleurs*, février et mars 1909, Ch. Mendel, éditeur, et *Bulletin de la Société française de Photographie*, 1909, n° 8, p. 169.

muniquant à la lumière produite une coloration tout autre, pour laquelle un écran de nuance spéciale serait alors nécessaire.

En résumé, par l'emploi combiné d'une poudre-éclair convenable et d'un écran, faisant usage en particulier de la poudre *Idéal spéciale* et de notre écran jaune-vert, le portrait en couleurs sur plaques autochromes peut être aujourd'hui abordé aisément, aussi bien par le professionnel à l'atelier que par l'amateur.

Celui-ci pouvant alors fixer, sur la plaque sensible et dans toute leur intégrité, les traits des êtres qui lui sont chers, dans cette intimité qui donne tant de prix aux portraits d'intérieur, appréciera davantage encore les merveilleuses ressources que nous offre la photographie autochrome.

F. MONPILLARD.

77.864 (*Plaques autochromes*)

SUR LA CORRECTION DE LA SUREXPOSITION ET DE LA SOUS-EXPOSITION AU COURS DU DÉVELOPPEMENT DANS LE TRAITEMENT SIMPLIFIÉ DES PLAQUES AUTOCHROMES :

PAR MM. A. ET L. LUMIÈRE ET A. SEYEWETZ.

(Communication faite à la séance du 16 avril 1909.)

Nous avons indiqué récemment ⁽¹⁾ une méthode simplifiée qui réduit à deux solutions seulement les bains nécessaires pour le traitement des plaques autochromes, dans le cas où le temps de pose est normal.

Si le temps de pose est inexact, les images présentent les mêmes défauts que dans les méthodes de traitement antérieures que nous avons indiquées jusqu'ici.

Nous avons cherché à atténuer ces défauts en faisant varier seulement la dilution du révélateur sans changer sa composition initiale, afin de conserver à la méthode de traitement toute sa simplicité.

(¹) *Bulletin de la Société française de Photographie*, mars 1909.

Pour que cette méthode soit pratiquement utilisable, il faut qu'on puisse évaluer au cours du développement le degré de sous-exposition et de surexposition de l'image, afin de pouvoir modifier en temps utile la composition du révélateur.

Nous avons pu réaliser cette condition en nous basant sur la durée d'apparition des premiers contours de l'image dans le révélateur convenablement dilué, comme dans la méthode du développement à l'acide pyrogallique à deux bains que nous avons indiquée antérieurement ⁽¹⁾.

Après avoir fait apparaître l'image, on peut terminer le développement de trois façons différentes :

1° En faisant varier à la fois la quantité de révélateur à ajouter et la durée du développement ;

2° En faisant varier seulement la quantité de révélateur et développant pendant le même temps dans tous les cas ;

3° Enfin en ajoutant toujours la même quantité de révélateur et faisant varier seulement la durée du développement.

De ces trois procédés, c'est le premier qui permet le mieux de corriger la surexposition et la sous-exposition, mais son emploi dans la pratique est plus compliqué.

Le deuxième nécessitant encore des mesures de volume assez difficiles à réaliser avec le faible éclairage du laboratoire, nous avons adopté le troisième procédé, à cause de sa facilité, bien qu'il donne de moins bons résultats que les deux autres.

Pourtant, dans les cas de forte sous-exposition, il est préférable de combiner les deux moyens qui sont à notre disposition, c'est-à-dire de prolonger la durée du développement tout en concentrant le révélateur.

Pratique du développement. — Préparer un révélateur concentré à la métoquinone et à l'ammoniaque, ayant la composition suivante :

Eau.....	1000 ^{cm} ³
Métoquinone.....	15 ^g
Sulfite anhydre.....	100 ^g
Ammoniaque à 22° B.....	32 ^{cm} ³
Bromure de potassium.....	6 ^g

(1) *Bulletin de la Société française de Photographie*, mars 1909.

Le laboratoire étant éclairé au moyen de l'éclairage Virida que nous avons précédemment décrit, opérer comme suit :

Pour une plaque 13×18 . — 1^o Mettre dans deux éprouvettes placées à portée de la main, à côté de la lanterne munie de papiers Virida, dans l'une

15^{cm³} de révélateur concentré

et dans l'autre

45^{cm³} de révélateur concentré.

2^o Mettre dans la cuvette de développement

Eau.....	80 ^{cm³}
Révélateur concentré.....	5 ^{cm³}

(Température : 15°.)

Plonger la plaque dans la cuvette et compter aussitôt le nombre de secondes qui s'écoule jusqu'à l'apparition des premiers contours de l'image (sans tenir compte des ciels). Dès cette apparition, ajouter soit 15^{cm³}, soit 45^{cm³} de révélateur concentré, *sans s'arrêter de compter*, et se conformer aux indications du Tableau suivant :

Durée d'apparition des premiers contours de l'image sans tenir compte des ciels.	Quantité de révélateur à ajouter dès l'apparition des premiers contours.	Durée totale du développement, y compris la durée d'apparition de l'image.
^s De 12 à 14 ^s	15 ^{cm³}	1.15 ^s
De 15 à 17	15	1.45
De 18 à 21	15	2.15
De 22 à 27	15	3
De 28 à 33	15	3.30
De 34 à 39	15	4.30

Forte sous-exposition :

De 40 à 47	45	3
Au-dessus de 47	45	4

Pour une plaque 9×12 , employer la moitié des quantités ci-dessus.

La méthode de développement précédente, qui n'utilise qu'un seul bain et dans laquelle on fait seulement varier la dilution du révélateur, permet bien d'améliorer les images surexposées, mais l'amélioration qu'on obtient ainsi est nota-

blement inférieure à celle que donne la méthode de développement (en deux bains) à l'acide pyrogallique bromuré et à l'ammoniaque que nous avons indiquée antérieurement ⁽¹⁾.

Dans cette méthode, nous rappelons qu'on corrige la surexposition en réduisant seulement la quantité d'ammoniaque et en conservant toujours la proportion initiale d'acide pyrogallique et de bromure.

Par contre, cette méthode à l'acide pyrogallique donne des résultats notablement inférieurs à ceux que fournit l'emploi de la métoquinone dans le cas de sous-exposition.

Dans le nouveau mode de traitement des plaques autochromes que nous préconisons, nous avons préféré renoncer à une correction plus complète de la surexposition plutôt que de compliquer la méthode de traitement.

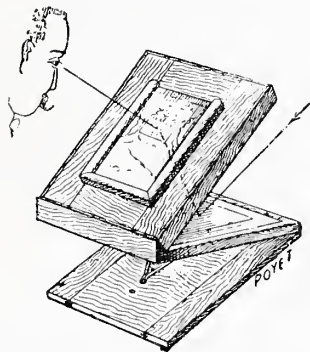
77.864 (*Plaques autochromes*) 146.6

LE MIROCHROME V.M. ;

PAR M. LOUIS SCHRAMBACH.

(Communication faite à la séance du 15 janvier 1909.)

Destiné à l'examen des diapositives et plus spécialement des plaques autochromes, le mirochrome se compose essen-



tiellement, comme l'indique la figure, d'un porte-épreuve et

(¹) *Bulletin de la Société française de Photographie.*

d'un miroir disposés de façon à prendre les inclinaisons convenables pour diriger à travers la diapositive la lumière émanant d'une source lumineuse, même éloignée.

Les images sont beaucoup plus brillantes si l'on a soin de munir l'appareil d'un voile ou d'un simple abat-jour pour éviter la lumière réfléchie. Ce dispositif peut être utilisé pour la retouche des clichés.

VARIÉTÉS.

77.8 : 654.25

SIGNAUX REÇUS SANS FIL PAR LA PHOTOGRAPHIE.

Quelques intéressantes expériences décrites par M. J. Rieder dans le *Der Elektrotechniker* semblent indiquer que les ondes électriques peuvent influencer une plaque photographique; elles permettent aussi à cette plaque de prendre la place d'un corps cohérent.

Partant de la supposition que la cohésion consiste dans le passage de menues étincelles entre les particules métalliques, suivi d'une fusion partielle des particules et d'une résistance abaissée, M. Rieder supposait que le passage des étincelles pouvait être enregistré photographiquement. Il essaya donc l'expérience en marquant une plaque de verre avec un signe en vernis et en le saupoudrant jusqu'à dessiccation avec de la poudre d'aluminium.

La plaque fut alors placée, en contact avec une plaque sèche au bromure d'argent, dans une chambre noire et soumise à l'action des ondes électriques. En développant la plaque, on trouva une copie nette du signe, et le même résultat fut obtenu plusieurs fois, tandis que, en l'absence des ondes électriques, aucune trace du signe poudreux ne pouvait être obtenue. L'inscription fut trouvée plus nette, plus transparente dans la partie où la poudre métallique était moins épaisse. Aucune action décohérente ne fut trouvée nécessaire; le signe fut imprimé aussi longtemps qu'il resta

sous l'action des ondes, et plus l'action se continuait, plus l'impression était nette. L'action était augmentée si le dos de la plaque marquée était couvert de métal.

D'autres expériences furent faites avec la boîte photographique à 70^m de distance de la pièce où l'on expérimentait. Les étincelles provenaient d'une petite machine d'influence avec des plaques de 7 pouces donnant une longueur d'étincelle de $\frac{1}{2}$ pouce. On se servit d'une petite antenne de 20 pouces de haut. Les résultats furent tout à fait satisfaisants. (*Photo-Revue*, d'après *L'Année électrique*.)

BIBLIOGRAPHIE.

ANALYSES ET COMPTES RENDUS D'OUVRAGES.

DILLAYE (F.). — *Les nouveautés photographiques*, année 1909.
Paris, Tallandier, éditeur. 77(022)(048)

Ce Volume n'est pas exclusivement consacré au procédé à l'huile, comme son sous-titre pourrait le faire croire; il traite en effet, avec de larges développements, de cette méthode d'interprétation, mais il aborde d'autres sujets également intéressants et parmi lesquels nous signalerons plus particulièrement les notices relatives aux plaques à étiquette violette de la maison Lumière, au pelliculage à sec des négatifs, au virage coloré des papiers au bromure et des plaques de projections et au développement des plaques autochromes.

En publiant ce nouvel Ouvrage, M. Dillaye a donné une preuve de plus du soin et de la méthode qui président à ses travaux. S. P.

Dr J.-M. EDER. — *Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktions-Technik*. Wilhelm Knapp, Halle a. S., 1908. 77(083)(048)

Ce recueil de formules relatives à la Photographie et aux procédés photomécaniques mérite une mention toute spéciale

car nous ne possédons malheureusement dans la littérature photographique française aucun Ouvrage aussi complet et surtout si bien tenu au courant des procédés récemment parus. A titre d'exemple, nous citerons l'emploi des nouveaux colorants pour la photographie ortho- et panchromatique, l'ozobromie, le procédé tout récent au charbon et au bromure d'argent N. P. G., la pinatypie, les virages sépia par sulfuration qui se trouvent décrits dans cet Ouvrage. Dans les Tableaux annexés nous citerons la méthode pour la mesure des sensibilités des plaques orthochromatiques aux différentes régions du spectre. Tous les procédés et formules ont été essayés et sont employés dans les laboratoires de l'Institut des Arts graphiques de Vienne, et ce fait, pour lequel le nom de l'auteur est un sûr garant, a une importance considérable, car on sait avec quelle absence de contrôle certaines publications photographiques acceptent les formules trouvées n'importe où ou données par n'importe qui, et qui très souvent non seulement ne donnent aucun résultat, mais amusent par les hérésies scientifiques qu'elles contiennent.

L. L.

77.013 (022) (048)

NAMIAS (Rudolf). — *Theoretisch-praktisches Handbuch der photographischen Chemie*, t. I. Halle a. S., Wilhelm Knapp, 1907.

Ce Volume, qui va des premiers éléments de la Photographie négative jusqu'aux procédés orthochromatiques, renferme, au cours de ses 400 pages environ, les explications les plus complètes sur les émulsions, développement, renforcements, affaiblissements, de même que tous les états par lesquels passe une épreuve négative. Tous les produits réducteurs de l'argent y sont étudiés.

Les procédés orthochromatiques y sont largement traités, de même que la fabrication des filtres de lumière.

Enfin, les derniers Chapitres s'occupent du procédé des interférences et des rayons de Röntgen et du radium.

G.

NOUVEAUX
MAGASINS
22, rue de Châteaudun

GUILLEMINOT

NOUVEAUX
MAGASINS
22, rue de Châteaudun.

NOUVEAUTÉ

Plaques

RADIO-BROM

Ultra-Rapides à Grain fin.



**R. GUILLEMINOT,
BOESPFLUG ET C^{IE}**

PARIS — 22, rue de Châteaudun, 22 — PARIS

EN VENTE chez TOUS LES MARCHANDS

de

FOURNITURES

PHOTOGRAPHIQUES

NOUVEAUX
MAGASINS

22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

NOUVEAUX
MAGASINS

22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

LISTE DES PUBLICATIONS PÉRIODIQUES ACTUELLEMENT REÇUES PAR LA SOCIÉTÉ

France.

Bourges : Société photographique du Centre (Bulletin de la). — **Caen** : Société caennaise de Photographie (Bulletin de la) (Revue photographique de l'Ouest). — **Cahors** : Club-Cévenol. — **Douai** : Société photographique du Nord de la France (Bulletin de la). — **Épinal** : Photo-Club spinalien (Bulletin du). — **Grenoble** : Revue des Alpes Dauphinoises. — **Lille** : Nord photographe (Le). — **Lyon** : Aéro-Revuc du Rhône et du Sud-Est. — Travaux de recherches de Lumière et fils. — **Mâcon** : Photo-Club mâconnais. — **Marseille** : Société scientifique et industrielle (Bulletin de la). — Revue photographique. — **Nancy** : Société lorraine (Bulletin de la). — Photo-Club nancéen. — **Nîmes** : Photo-Club nîmois. — **Paris** : Académie des Sciences (Comptes rendus des séances de l'). — Aéronaute (L'). — Amateur du Kodak (L'). — Amateurs photographes du Touring-Club de France (Association des). — Association française pour l'avancement des Sciences (Bulletin de l'). — Chambre syndicale de la Photographie (Bulletin de la). — Club alpin français (Bulletin du) : La Montagne. — Cosmos. — Fascinateur (Le). — Génie civil (Le). — Home (Le). — Je sais tout. — Mise au point (La). — Mois scientifique et industrielle (Le). — Moniteur de la Photographie (Le). — Moniteur scientifique. — Nature (La). — Photo-Gazette. — Photographie des couleurs (La). — Photo-Magazine. — Photo-Revuc. — Photo-Studia. — Procédé (Le). — Revue de Chimie industrielle (La). — Revue lumineuse (La). — Revue scientifique (La). — Société des Amateurs photographes de Paris (Bulletin de la) : Echo photographique. — Société astronomique de France (Bulletin de la). — Société d'encouragement (Bulletin de la). — Société d'excursions des Amateurs de photographie (Bulletin de la). — Société de Géographie (Bulletin de la). — Société des Ingénieurs civils de France (Bulletin de la). — Société internationale des Electriciens (Bulletin de la). — Société pour la protection des paysages de France (Bulletin de la). — Université de Paris (Bulletin de l'). — **Rouen** : Société industrielle de Rouen (Bulletin de la). — **Saint-Claude** : Photo-Club du Haut-Jura (Bulletin du). — **Saint-Denis** : Stéréo-Club français. — **Tours** : Société photographique de Touraine (Bulletin de la). — **Troyes** : Photo-Club champenois (Bulletin du). — Soleil levant (Le).

Allemagne.

Berlin : Der Photograph. — Photographische Mitteilungen. — Photographisches Wochenblatt. — **Halle** : Das Atelier des Photographen. — Photographische Centralblatt. — Photographische Chronik. — **Leipzig** : Der Amateur Photograph. — Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie, Photochemie und photochemie. — **Weimar** : Deutsche Photographen-Zeitung.

Angleterre.

Londres : British Journal of Photography (The). — Photographic Journal. — Photographic Monthly. — Photography and Focus Society of chemical Industry (Journal of the).

Autriche.

Vienne : Internationales Archiv für Photogrammetrie. — Photographischen Correspondenz. — Photographische Notizen. — Wiener Freie Photographen-Zeitung.

Belgique.

Bruxelles : Association belge de Photographie (Bulletin de l'). — Institut international de Bibliographie. — Revue internationale de Photographie. — Société belge de microscopie (Bulletin de la).

Cuba (République de).

Havane (La) : Academia ciencias medicas.

Danemark.

Copenhague : Dansk fotografisk Tidsskrift.

Espagne.

Barcelone : Fotografia pràctica (La). — Radium.

États-Unis.

Boston : Photo-Era. — **Philadelphie** : American philosophical Society (The). — Franklin Institute. — Photographic Society of Philadelphia (Journal of the). — **San Francisco** : Camera Craft.

Hollande.

Amsterdam : Lux. — Weekblad voor Fotografie.

Italie.

Florence : Societa fotografica italiana (Bulletin de la). — **Milan** : Dilettante di Fotografia (Il). — Progresso fotografico (Il). — Risorgimento (Il). — **Pise** : Nuovo Cimento. — **Turin** : Fotografia artistica (La).

Mexique.

Mexico : El Fotografo.

Portugal.

Lisbonne : Fotografico (Boletim). — Sociedade de Geographia de Lisboa (Boletim da).

Russie.

Varsovie : Fotograf Warszawski.

Suède.

Stockholm : Fotografisk Tidsskrift.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS.

DUMOULIN. — *La Photographie sans maître.* 2^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1896 . . . 1 fr. 75 c.

LE BON (D^r Gustave). — *Les Levers photographiques et la Photographie en voyage.* 2 vol. in-18 jésus, avec figures; 1889. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Applications de la Photographie à l'étude géométrique des monuments et à la Topographie. . . . 2 fr. 75 c.

II^e PARTIE : Opérations complémentaires des levers photographiques 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de Céramique photographique.* Epreuves irisées or et argent (Complément du *Traité des émaux photographiques*). In-18 jésus; 1885. 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure et d'impression sur zinc par les procédés héliographiques.* 2 vol. in-18 jésus; 1887.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Préparation du zinc 2 fr.

II^e PARTIE : Méthodes d'impression. — Procédés inédits. 3 fr.

MOËSSARD (le Commandant P.). — *Le Cyliandrographe, appareil panoramique.* 2 volumes in-18 jésus, avec figures, contenant chacun une grande planche photocollographique; 1889. 3 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : *Le Cyliandrographe photographique.* Chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas.

1 fr. 75 c.

II^e PARTIE : *Le Cyliandrographe topographique.* Application nouvelle de la Photographie aux levers topographiques. 1 fr. 75 c.

MOËSSARD (le Lieutenant-Colonel P.). — *L'Objectif photographique. Etude pratique.* Examen, essai, choix et mode d'emploi. (Enseignement supérieur de la Photographie. Cours professé à la Société française de Photographie.) Grand in-8, avec 116 figures et 1 planche; 1899 6 fr. 50 c.

NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — *Chimie des manipulations photographiques. Phototypes négatifs.* Petit in-8; 1899.

Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.

ODAGIR (H.). — *Le Procédé au gélatinobromure, suivi d'une Note de MILSOM sur les clichés portatifs et de la traduction des Notices de KENNET et du Rév. G. PALMER.* In-18 jésus, avec figures. 3^e tirage; 1885. 1 fr. 50 c.

RIS-PAQUOT. — *La préparation des plaques au gélatinobromure par l'amateur lui-même.* In-16 raisin avec fig.; 1903. 2 fr.

SCHILTZ. — *Manuel pratique d'Héliogravure en taille-douce.* In-18 jésus; 1899. 1 fr. 75 c.

TISSANDIER (Gaston). — *La Photographie en ballon, avec une épreuve photoglyptique du cliché obtenu à 600^m au-dessus de l'île Saint-Louis, à Paris.* In-8, avec figures; 1886. . . 2 fr. 25 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

DARWIN (Le major Léonard), ancien Officier du corps royal du Génie. — **Sur la méthode d'examen des objectifs photographiques à l'observatoire de Kew.** Traduction de M. E. COUSIN. Grand in-8, avec 23 figures; 1894 2 fr.

DAVANNE. — **La Photographie. Traité théorique et pratique.** 2 beaux volumes grand in-8, avec 234 figures et 4 planches spécimens 32 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier. Avec 2 planches spécimens et 120 fig.; 1886. 16 fr.

II^e PARTIE : Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques. Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire. Avec 2 planches spécimens et 114 figures; 1888. 16 fr.

DEMARÇAY (J.), ancien Élève de l'École Polytechnique. — **Théorie mathématique des guillotines et obturateurs centraux droits.** Grand in-8, avec figures; 1892. 2 fr.

DILLAYE (Frédéric). — **Principes et pratique d'Art en Photographie. Le paysage.** Grand in-8, avec 32 figures et 34 photographures de paysages; 1899 5 fr.

DILLAYE (Frédéric). — **Considérations générales sur le portrait en Photographie.** In-8; 1899. 1 fr. 25 c.

DONNADIEU (A.-L.), Docteur ès Sciences, Professeur à la Faculté des Sciences de Lyon. — **Traité de Photographie stéréoscopique.** Grand in-8, avec nombreuses figures et Atlas de 20 planches stéréoscopiques en photocollographie; 1892 9 fr.

ELSDEN (V.). — **Traité de Météorologie à l'usage des photographes.** Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. In-8, avec figures; 1888 3 fr. 50 c.

FERRET (l'abbé J.). — **La Photogravure facile et à bon marché.** 2^e édition, revue et corrigée. In-18 jésus; 1897. . . . 1 fr. 25 c.

FERRET (l'abbé). — **La Photographie par le Collodion.** In-16 raisin (19×12); 1903. 1 fr. 50 c.

FOREST (Max). — **Ce qu'on peut faire avec des plaques voilées.** Photocollographie avec des plaques voilées. Moyen de rendre leur sensibilité aux plaques voilées. Plaques positives au chlorobromure d'argent. Papiers et plaques avec virages à l'encre de toutes couleurs, etc. In-18 jésus; 1893. 1 fr.

FOURTIER (H.), BOURGEOIS et BUCQUET. — **Le Formulaire classeur du Photo-Club de Paris.** Collection de formules sur fiches, renfermées dans un élégant cartonnage et classées en trois Parties : *Phototypes, Photocopies et Photocalques, Notes et renseignements divers*, divisées chacune en plusieurs Sections.

Première série; 1892. 4 fr.

Deuxième série; 1894 3 fr. 50 c.

Viennent de paraître :

TRAITÉ PRATIQUE
DE
PHOTOGRAPHIE STÉRÉOSCOPIQUE

Par Charles FABRE,
Professeur-adjoint à l'Université de Toulouse.

GRAND IN-8 (25 × 16) DE 207 PAGES, AVEC 132 FIG.; 1906 : 6 fr.

Laissant de côté les nombreuses hypothèses faites sur la vision stéréoscopique, l'auteur s'attache dans ce Volume à donner des indications claires et précises permettant d'obtenir de bonnes épreuves; il indique ensuite comment on peut les examiner soit directement au stéréoscope, soit par projection.

La description du matériel qu'il convient d'utiliser est minutieusement faite; le mode d'emploi des instruments, les manipulations que comporte la préparation des négatifs font l'objet de plusieurs Chapitres.

Le tirage des positives sur papier, sur verre, en noir ou en couleurs, ainsi que la préparation des surfaces sensibles servant à les obtenir forment le complément de ce Manuel, dans lequel fourmillent les tours de mains et les indications qui assurent le succès du travail.

Un Chapitre consacré à la projection des images stéréoscopiques résume l'état actuel de cette question et fait de ce Volume l'Ouvrage le plus complet, le guide le plus sûr que puisse consulter l'amateur de stéréoscopie.

Quatrième Supplément (D)

AU

TRAITÉ ENCYCLOPÉDIQUE DE PHOTOGRAPHIE

Par Charles FABRE.

GRAND IN-8 (25 × 16) DE 414 PAGES, AVEC 151 FIG.; 1907 : 14 fr.

GUIDE DU PHOTOGRAPHE DÉBUTANT

Par Charles FABRE.

BROCHURE IN-18 (18 × 12) DE 35 PAGES; 1906 : 0 fr. 75

Concis mais complet, ce Guide du Photographe débutant saura mieux que tout autre apprendre, aux commençants, le nécessaire. Sans digressions théoriques, il enseigne, clair et précis, la pratique d'un art aujourd'hui universellement répandu.

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE
ÉDITEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE
Quai des Grands-Augustins, 55 (VI*).

Viennent de paraître :

LES POSITIFS SUR VERRE

THÉORIE ET PRATIQUE

Par H. FOURTIER.

2^e ÉDITION. IN-16 (19×12) DE 188 PAGES AVEC 12 FIGURES;
1907..... 2 FR. 75

Les positifs sur verre ont pour but de fournir une image photographique transparente, employée soit dans la lanterne de projection ou le stéréoscope, soit à confectionner des vitraux du plus artistique effet. Ces vues ont une finesse, un détail dans les ombres, une clarté dans les lumières et une douceur générale difficilement atteints par les divers procédés sur papier. Nous n'étudierons dans ce Volume que les positifs par transparence, les positifs par réflexion constituant une branche très restreinte des applications photographiques et n'ayant que peu d'emplois.

TRAITÉ PRATIQUE

DE LA

RETOUCHE DES CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES

Par P. PIQUEPÉ.

IN-16 (19×12) DE 124 PAGES; NOUV. TIRAGE, 1906 : 2 FR. 75

Le lecteur qui aborde ce sujet pour la première fois trouvera dans cet Ouvrage des explications claires, qui lui permettront de s'initier complètement au travail de la retouche. J'espère aussi que ce Livre donnera aux photographes exercés, qui voudront bien le parcourir, la connaissance d'applications nouvelles, de détails de tours de main qui les intéresseront.

L'Ouvrage contient en outre la description très complète des procédés de l'emallage, et se termine par un Appendice qui donne d'utiles indications aux praticiens sur les accidents qui peuvent se produire dans le cours des opérations.

CONSEILS AUX AMATEURS

Par Maurice MERCIER.

IN-16 (19×12) DE VI-144 PAGES; 1907 : 2 FR. 75

Dans ces quelques pages, l'auteur s'est efforcé de rester toujours clair, de façon à pouvoir être lu par tous; ce n'est pas une thèse, mais une œuvre de vulgarisation qu'il a voulu faire.

L'amateur photographe trouvera des formules qui lui rendront service, soit pour modifier les plaques qu'il achètera, soit pour traiter des papiers ou éviter le halo.

A la fin de presque tous les paragraphes il trouvera ces formules, qui sont le *refrain* obligatoire de toute théorie.

C'est donc un guide pour les amateurs parfois embarrassés, et qui leur permettra d'obtenir de bons résultats.

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,

ÉDITEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE,

Quai des Grands-Augustins, 55 (6°).

Le Catalogue de la Bibliothèque photographique est envoyé
franco sur demande.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- BELIN (Édouard)**, ancien Élève de l'École impériale et royale de Photographie de Vienne, Membre de la « Photographische Gesellschaft » de Vienne. — **Manuel pratique de Photographie au charbon**. In-18 jésus, avec 6 figures; 1900. 2 fr.
- BERTILLON (Alphonse)**, Chef du service d'Identification de la Préfecture de Police. — **La Photographie judiciaire**, avec un Appendice *Sur la classification et l'identification anthropométriques*. In-18 jésus, avec 8 pl. en photocollographie; 1890. 3 fr.
- BERTHIER (A.)**. — **Manuel de Photochromie interférentielle**. Procédés de reproduction directe des couleurs. In-18 jésus, avec 25 figures; 1895. 2 fr. 50 c.
- CAVILLY (Georges de)**. — **Le Curé du Bénizou**. Nouvelle inédite avec illustrations photographiques dans le texte et 1 planche en héliogravure, d'après les clichés de M. MAGRON. Un volume in-4; 1895. 5 fr.
- CHAPEL D'ESPINASSOUX (Gabriel de)**. — **Traité pratique de la détermination du temps de pose**. Grand in-8, avec nombreuses Tables; 1890. 3 fr. 50 c.
- CHARDON (Alfred)**. — **Photographie par émulsion sensible, au bromure d'argent et à la gélatine**. Grand in-8, avec figures; 1890. 3 fr. 50 c.
- CHÉRI-ROUSSEAU**. — **Méthode pratique pour le tirage des épreuves de petit format par le procédé au charbon**. In-18 jésus; 1894. 75 c.
- CLÉMENT (R.)**. — **Méthode pratique pour déterminer exactement le temps de pose en Photographie**, applicable à tous les procédés et à tous les objectifs, indispensable pour l'usage des nouveaux procédés rapides. 3^e édition. In-18 jésus; 1889. 2 fr. 25 c.
- COUSTET (Ernest)**. — **Le Développement en pleine lumière**. In-16 (19×12) de viii-56 pages; 1905. 1 fr. 50 c.
- CRONENBERG (Wilhelm)**, Directeur de l'École de Photographie et de reproduction photographique de Grönenbach. — **La pratique de la Phototypographie américaine**. Traduit et augmenté d'un Appendice par C. FÉRY, Chef des Travaux pratiques à l'École de Physique et de Chimie industrielles. In-18 jésus, avec 66 figures et 13 planches; 1898. 3 fr.
- LONDE (A.)**. — **La Photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie**. In-18 jésus, avec spécimen; 1888. 1 fr. 50 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- BOIVIN (F.).** — *Procédé au collodion sec.* 3^e édition, augmentée du formulaire de TH. SUTTON, des tirages aux poudres colorantes inertes (procédé au charbon), ainsi que de notions pratiques sur la Photolithographie, l'Electrogravure et l'Impression à l'encre grasse. In-18 jésus; 1883 1 fr. 50 c.
- BONNET (G.),** Chimiste, Professeur à l'Association philotechnique. — *Manuel de Phototypie.* In-18 jésus, avec fig. et une planche phototypique; 1889 2 fr. 75 c.
- BONNET.** — *Manuel d'Héliogravure et de Photogravure en relief.* In-18 jésus, avec figures et 2 planches; 1890.. 2 fr. 50 c.
- BULLOZ (E.).** — *La propriété photographique et la loi française,* suivies d'une *Etude comparée des Législations étrangères sur la Photographie,* par A. DARRAS. In-8; 1890. 1 fr.
- BURAI (Dr A.).** — *Les applications de la Photographie à la Médecine.* In-8, avec figures et 6 planches dont une en couleurs; 1896.. . . . 4 fr.
- BURTON (W.-K.).** — *Fabrication des plaques au gélatinobromure.* Traduction de G. HUBERSON. In-18 jésus, avec figures; 1901. 0 fr. 50 c.
- CONFÉRENCES PUBLIQUES SUR LA PHOTOGRAPHIE THÉORIQUE ET TECHNIQUE,** organisées en 1891-1892, par le Directeur du Conservatoire des Arts et Métiers. 4 vol. in-8 de 545 pages, avec 198 figures et 9 planches; 1893. 7 fr. 50 c.
- COUPÉ (l'abbé J.).** — *Méthode pratique pour l'obtention des diapositives au gélatinochlorure d'argent pour projections et stéréoscope.* In-18 jésus, avec figures; 1892 . . . 1 fr. 25 c.
- COURRÈGES (A.),** Praticien. — *Ce qu'il faut savoir pour réussir en Photographie.* 3^e édition, revue et corrigée. Petit in-8, avec une planche photocollographique; 1907 2 fr. 50 c.
- DARBY (Paul),** Photographe. — *La Photographie au charbon. Traité pratique simplifié.* In-18 jésus; 1903. 1 fr.



FABRIQUE SPÉCIALE D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES
MAISON FONDÉE EN 1855, ayant obtenu les plus hautes récompenses aux diverses Expositions.

Bors Concours, Expositions universelles 1889 et 1900
EXPERT DU JURY.

E. GILLES

Successeur de GILLES et Fils,

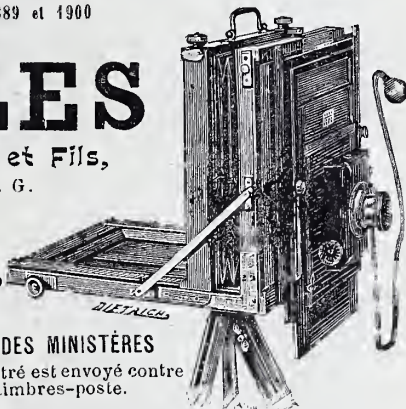
Ingénieur Breveté S. G. D. G.

31,
rue de Navarin,

PARIS, 9^e.

FOURNISSEUR DES MINISTÈRES

Le Catalogue illustré est envoyé contre
1 franc en timbres-poste.



APPAREILS et accessoires d'atelier et de voyage.

APPAREILS et accessoires pour la Photographie industrielle.

APPAREILS et accessoires pour la similigravure porte-trame.

APPAREILS à main de différents systèmes, dernière nouveauté.

APPAREILS dits jumelles photographiques, à magasin mobile et décentrement d'objectif

APPAREILS d'agrandissement.

SP^{TES} PHOTO. H. REEB

PARIS

24, rue Jouffroy,
Révélateurs

ÉCLAIR

ACÉTOL

MÉTÉORE A et B

PYRO-REEB Spécial

Pour Plaques autochromes



FIXO-VIRO, Virage-Fixateur à l'or

ROBUROL, Renforceur

RÉDUCTEUR-UNIVERSEL, Faiblisseur

etc. etc.

Envoi franco du Catalogue

ILLUSTRATIONS

On peut se procurer, au Secrétariat,
des tirages à part sur grand format
des planches de Photogravure parues
dans le Bulletin, au prix de 1^{fr},50
l'exemplaire.

OFFRES, DEMANDES, ÉCHANGES.

Ces annonces, destinées à faciliter les achats, ventes et échanges de matériel photographique d'occasion, sont reçues au siège de la Société, au prix de 0^{fr},50 la ligne de 30 lettres. (Le paiement a lieu en envoyant la rédaction.) Elles sont gratuites pour les Membres de la Société.

Chaque personne ne pourra disposer de plus de cinq lignes par numéro.

La Société borne son rôle à mettre à la disposition des intéressés les pages d'annonces de son *Bulletin* pour ces insertions et décline toute responsabilité à l'égard des transactions.

OFFRES

Téléobjectif Carl Zeiss, Iéna, 5×45, pour Spido Gaumont 9×12, grossissant quatre fois, avec étui, valeur 130 francs. Prix : 65 francs. M. SOMMER, 108, rue Caulaincourt.

A vendre : **Jumelle Bellieni**, 8×9, objectif Zeiss, décentrement; 3 châssis-magasins de 18 plaques, 4 jeux de porte-plaque dans boîtes à double couvercle. Sacs en peau de porc pr. l'appareil et les magasins. Prix : 400 fr. Ecrire à M. LOBEY, 4, rue Ernest-Renan, Paris.

Chambre Mackenstein 13×18, série IIIA à double bascule, acajou moucheté, 3 châssis doubles à rideaux, état de neuf. Prix : 125 fr. Ecrire à M. HEGOT, 20, rue Chausée-d'Antin.

Objectif Héliar Voigtlander F 4.5. 24 ^c/_m pour 13×18, obturateur

à secteurs de Voigtlander de haute précision, 3 écrans jaunes Voigtlander, le tout en parfait état. Valeur 510 fr., pour 290 fr. Très lumineux, très fin et parfaitement achromatique; conviendrait spécialement pour photo des couleurs et instantanés ultra rapides. Ecrire R. DERIVRY, 52, rue de Bondy, Paris.

Objectif Eurygraphe anastigmatique Berthiot F 7, 265 ^m/_m. Obturateur Thury et Amey. Valeur : 310 fr. Prix : 180 fr.

Objectif Eurygraphe Berthiot dédoublable F : 5. Combinaison F : 250 ^m/_m. Lentille F : 475 ^m/_m. Prix : 170 fr. M. JEUFFRAIN, 16, rue de la Pépinière. Paris.

Trousse Berthiot (angulaire F : 19 ^c/_m, rapide F : 28 ^c/_m, extra-rapide F : 24 ^c/_m). Valeur : 175 fr. Prix : 90 fr. Le tout en parfait état. Ecrire à M. MEYER-HEINE, 4, rue Brunel, Paris, 17^e.

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
d'Appareils Photographiques de Marques
LISTE D'OCCASIONS — CATALOGUE GRATIS
Ch. ALIBERT, 12, boulevard Saint-Martin — PARIS

ACHATS D'APPAREILS DE BONNES MARQUES **ÉCHANGES**
G. FOURNIER, 4, boulevard Beaumarchais

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — Manuel pratique d'Orthochromatisme. In-18 Jésus, avec figures et deux planches, dont une en Photocollographie et un spectre en couleur; 1891. 2 fr. 75 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8, avec figures et 2 planches 1887.

Broché. . . . 6 fr. | Cartonné avec luxe. 7 fr.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

- COURRÈGES (A.). — Le Portrait en plein air.** In-18 jésus, avec figures et une planche en photocollographie; 1898 . . . 2 fr. 50 c.
- COURRÈGES (A.). — La retouche du cliché** Retouche chimique, physique et artistique. In-18 jésus; 1898. 1 fr. 50 c.
- CROS (Ch.). — Solution générale du problème de la Photographie des couleurs.** In-8; 1869. 1 fr.
- FERRET (l'abbé J.). — La Photogravure sans Photographie** In-18 jésus; 1894. 1 fr. 25 c.
- LA BAUME PLUVINEL (A. de). — La formation des images photographiques** (Photographie au gélatinobromure d'argent). In-18 jésus, avec figures; 1891 2 fr. 75 c.
- LA BAUME PLUVINEL (A. de). — La Théorie des procédés photographiques.** Petit in-8; 1895.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.
- LONDE (A.). — La Photographie instantanée théorique et pratique.** 3^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1897. 2 fr. 75 c.
- LONDE (A.). — La Photographie médicale. Application aux Sciences médicales et physiologiques.** Grand in-8, avec 80 figures et 19 planches; 1893. 9 fr.
- LONDE (Albert), Directeur du service photographique et radiographique à la Salpêtrière, Lauréat de l'Académie de Médecine, de la Faculté de Médecine de Paris, Officier de l'Instruction publique. — Traité pratique de Radiographie et de Radioscopie. Technique et applications médicales.** Grand in-8, avec 113 figures; 1898. 7 fr.
- MOOCK (L.). — Traité pratique d'impression photographique aux encres grasses, de phototypographie et de photogravure.** 3^e édit., entièrement refondue par GEYMET. In-18 j.; 1888. . . 3 fr.
- MULLIN (A.), Professeur de Physique au Lycée de Grenoble, Officier de l'Instruction publique. — Instructions pratiques pour produire des épreuves irréprochables au point de vue technique et artistique.** In-18 jésus, avec figures; 1895. 2 fr. 75 c.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — Applications scientifiques de la Photographie.** Petit in-8, avec 28 figures; 1895.
Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné 3 fr.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — Applications de la Photographie aux arts industriels.** Petit in-8, avec 6 figures; 1899.
Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — Chimie des manipulations photographiques. Photocopies positives.** Petit in-8 avec figures; 1899.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.
- TRUTAT (E.). — Traité pratique de Photographie sur papier négatif par l'emploi de couches au gélatinobromure d'argent étendues sur papier.** Nouveau tirage. In-18 jésus, avec figures et 2 planches spécimens; 1892. 1 fr. 50 c.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).

Président du Conseil d'Admⁿ : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPPMANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSEBAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.

Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jedis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Epreuves aux encres grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophotographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoires (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1^o Objets ou Appareils complets ; — 2^o Objectifs ; — 3^o Obturateurs ; — 4^o Chambres noires ; — 5^o Préparations sensibles ; — 6^o Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires*. Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au SECRÉTARIAT
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

TOKIO

E. KRAUSS

ST-PÉTERSBOURG

34^A, Tsukiji.

21-23, rue Albouy

5, rue Gogol.

PARIS (X^e)

Licence exclusive de fabrication en France des Objectifs **KRAUSS-ZEISS**

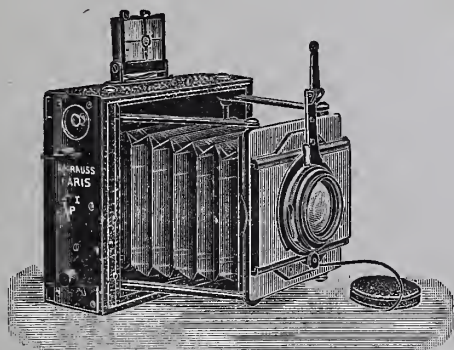
Les Appareils **TAKYR-KRAUSS** à obturateur de plaque perfectionné
conviennent pour tous travaux

GRANDS INSTANTANÉS

GRAND RENDEMENT

NE DÉCOUVRENT PAS
EN ARMANT

POSE ET INSTANTANÉ



MODÈLE I. — PLIANT.

— II. — FOLDING.

— III. — STÉRÉO.

— IV. — REFLEX.

LES TYKTA-KRAUSS

POUR PLAQUES ET PELLICULES

sont légers, portatifs, peu encombrants

POUR TOURISTES, SPORTMEN, AMATEURS.

LES PALMOS

appareils tout en métal, à obturateur de plaque

POUR COLONIES, PAYS CHAUDS, PAYS HUMIDES.

TOUS LES APPAREILS KRAUSS

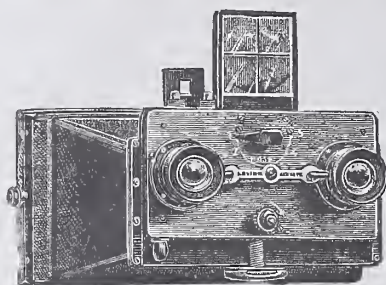
sont montés avec

TESSAR OU PROTAR **KRAUSS-ZEISS** OU KALLOPTAT-KRAUSS

CATALOGUE N° 6 GRATIS ET FRANCO

(Anc^{ne} M^{on} DESSOUDEIX et BAZIN) **Lucien LEROY, Ing^r**
 CONSTRUCTEUR D'APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES MÉTALLIQUES
 47, Rue du Rocher — PARIS

La Photographie des Couleurs simplifiée par les Appareils Leroy

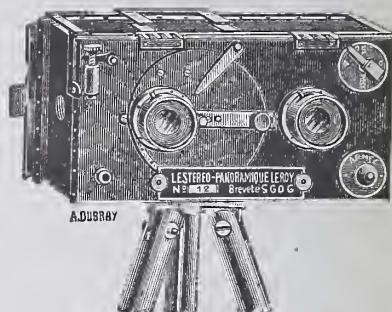


Le Stéréocycle Leroy 6×13
avec décentrement rationnel

Le plus parfait des appareils 6×13
 de GRANDES MARQUES.

PRIX {	avec anastigmats	ROSS F: 7.7.....	315 fr.
	»	BERTHIOT F: 6..	340 fr.
	»	TESSARS ou GOERZ, Sie III.	390 fr.
	Catalogue général franco.		

MODÈLE 1909



Le Stéréo-Panoramique Leroy

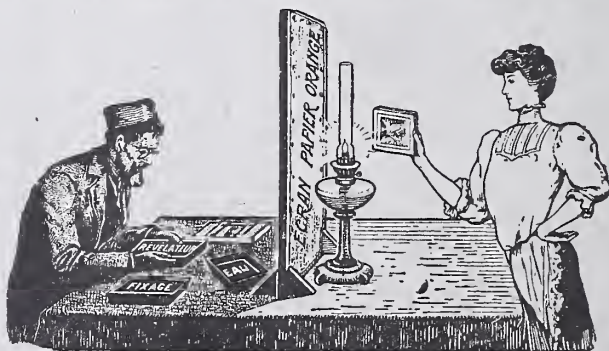
Nouveau DISPOSITIF AUTOMATIQUE
 pour le panorama.

PRIX {	avec anastigmats	DARLOT.....	275 fr.
	»	ROSS.....	290 fr.
	»	ZEISS.....	315 fr.
	»	GOERZ, Sie III.....	340 fr.
Suppl pour Décentrement rationnel et niveau. 20 fr.			

TIREZ VOS ÉPREUVES INSTANTANÉMENT

Le soir sous la Lampe, sans Laboratoire

DÉVELOPPEMENT
 instantané.



IMPRESSIONS
 en quelques secondes.

Avec le Papier

CHLORO-BROMURE

“TAMBOUR”

Catalogue formulaire franco sur demande

Compagnie Française de Papiers Photographiques, 118-120, Rue de la Tombe-Issoire, PARIS

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 1^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Procès-verbaux et Rapports. — Bureau du Conseil pour 1909, p. 174. — Congrès de l'Association littéraire et artistique internationale à Copenhague, délégués, p. 174. — Ouvrages reçus pour la Bibliothèque, p. 174. — Remise de médailles, p. 176. — Médaille pour méthode de développement automatique, offerte par M. Ch. Gravier, p. 176. — Sur un actinomètre, par M. Ch. Gravier, p. 176. — Sensitomètre, par M. Ch. Gravier, p. 177. — Absorption et diffusion de la lumière par les clichés, par M. A. Callier, p. 177. — Sur quelques opticiens français aux premiers temps de la Photographie, par MM. von Rohr et Wallon, p. 178. — Sur les plaques *Omnicolore*, par M. Jouglé fils, p. 178. — Instantanés à la poudre éclair *Idéal* de M. d'Osmont sur plaques autochromes, par M. Monpillard, p. 179. — Corrections dans le développement des plaques autochromes à la métoquinonc, par MM. A. et L. Lumière et Seyewetz, p. 179. — Projections : épreuves sur plaques *Omnicolore*, par M. S. Pector, p. 179. — Vues autochromes, par M. Balagny et par M. Detalle, p. 179.

Exposition du Concours du Cours élémentaire de Photographie, p. 179.

Mémoires et Communications. — Sur les corrections des erreurs de temps de pose avec le développement au diamidophénol, par MM. A. et L. Lumière et Seyewetz, p. 180. — Sur quelques opticiens français aux premiers temps de la Photographie, par MM. von Rohr et E. Wallon, p. 181.

Bibliographie. — COMPTES RENDUS D'OUVRAGES : G. Pizzighelli. *Anleitung zur Photographie*, p. 196. — Carl. v. Zamboni. *Anleitung zur Positiv und Negativ-Retouche*, p. 196.

Errata p. 196.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr. | ETRANGER.. 18 fr.

PRIX DU NUMÉRO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^h 1/4 très précises du soir

PARIS.

AU SIÈGE

DE LA SOCIÉTÉ,

51, rue de Clichy, Paris (9^e).

(TÉLÉPHONE 292-56.)

LIBRAIRIE

GAUTHIER-VILLARS,

Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.).

(TÉLÉPHONE 819-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B. — Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE avec **LE TAXIPHOTE**

STÉRÉOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE
Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

Les vues obtenues par le
VÉRASCOPE RICHARD
ET LE
GLYPHOSCOPE

NOUVEAUTÉ !!
TAXIPHONE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ

Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPOSITIFS

*Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.*

*Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68000 sujets.*



Envoi franco des Notices illustrées
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

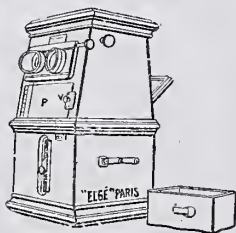
10, rue HALÉVY (Opéra)

LES STÉRÉODROMES

45 × 107, 6 × 13 et 8 1/2 × 17.

STÉRÉOSCOPES-CLASSEURS à courts foyers
donnant la perspective et le relief de la nature.

CONSTRUCTION ROBUSTE ET DE HAUTE PRÉCISION



Grande Économie de temps par la suppression du montage des diapositifs.

Grande Facilité et Commodité pour regarder des collections entières.

Possibilité de revoir à chaque instant, soit une vue déjà regardée, soit une vue quelconque sans déranger le classement du bloc-classeur.

Écartement variable et mise au point facultative des oculaires.

NOUVEAU BLOC-CLASSEUR
pour plaques.
AUTOCHROMES DOUBLÉES.

Notice franco sur demande.

Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS

57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) - PARIS

SPECTA Merveilleux Révélateur pour tous **TONS CHAUDS**

Le SPECTA N° 1 (Prix 2 fr.) donne à volonté toute la variété des Tons chauds, du Sanguine au Violet, et le SPECTA N° 2 (Prix 2'50) donne en plus jusqu'au bleu pur avec toutes plaques diapositives. — Réussite assurée.

P. MERCIER, Chimiste à Juvigny (S. & O.).
Médaille d'OR, Paris 1900. Créateur de L'INTENSIVE

GALLIOS Merveilleux Révélateur pour tous **PAPIERS CITRATÉ**

EMPLI : On expose 1 à 2 minutes et on développe au jour, sans laver ni virer. — En 1 heure, on a 25 épreuves des plus beaux tons, pourpres, violets, bleus, etc., splendides et inaltérables. — 2'50 le Fl. p° 1 lit. p° 200 épr. 9x12; 1/2 lit. 1'50; Fl. d'essai 1 fr. partout et c. mandat-p. Ajouter 0'60 p° le Port Notice F°.

P. MERCIER, 95, R. Lemer cier, Paris
Méd. OR, Paris 1900. Créat° de la Plaque L'INTENSIVE

SOCIÉTÉ J. JOUGLA

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

L'OMNICOLORE

LA SEULE PLAQUE A RÉSEAU POLYCHROME RÉGULIER
reproduisant directement tous les sujets de la nature avec leurs couleurs réelles.

PLAQUES ORTHOCHROMATIQUES

Sensibles au jaune et au vert. — Sensibles au jaune et au rouge. — Sensibles à toutes les radiations.

PLAQUES "BANDE MAUVE"

pour grands Instantanés. — Rapidité extrême.

PLAQUES ÉTIQUETTE ROSE

pour Vues et Portraits

PAPIER CHLORO-CITRATE 0,70 LA POCHETTE

AMATEURS
PHOTOGRAPHES

FAITES RETOUCHER
VOS CLICHÉS
PAR L. GERARD
QUI LES AMÉLIORERA

RUE D'AMSTERDAM, 49. PARIS

RÉVÉLATEURS HAUFF

MÉTOL — AMIDOL	25 gr.	50 gr.	100 gr.	250 gr.
ORTOL	2 ^r ,50	4 ^r ,75	9 fr.	21 fr.
GLYCIN (révéléteur lent)	} Solutions concentrées.			
ADUROL (ne tache pas les doigts)				
PIRAL (acide pyrogallique cristallisé).	Cartouches toutes préparées.			

PLAQUES SÈCHES HAUFF

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

" ILFORD "

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu
Téléphone 154.76.

Spécialité de Tirages sur
verre. Tons chauds et
Tons noirs sur plaques
" ILFORD "

Demander le nouveau Tarif
réduit des Produits ILFORD.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

ROBINSON (H.-P.). — La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste. Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. 3^e tirage. 2 volumes grand in-8, avec figures et planches; 1899. 5 fr.

On vend séparément :

- I^{re} PARTIE : Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De la composition. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées. 2 fr. 75 c.
- II^e PARTIE : Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le Soleil. — Sur terre et sur mer. — Le ciel. — Les animaux. — Vieux habits. — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion. 2 fr. 50 c.

ROUX (V.). — Manuel de Photographie et de Calcographie, à l'usage de MM. les graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre. (Transports pelliculaires divers. Reports autographiques et reports calcographiques. Réductions et agrandissements. Nielles.) In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce, sur cuivre, bronze, zinc, acier, et de galvanoplastie. In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de platinotypie, sur email, sur porcelaine et sur verre.* In-18 jésus; 1889. 2 fr. 25 c.

GEYMET. — *Traité pratique des émaux photographiques. — Secrets (tours de main, formules, palette complète, etc.) à l'usage du photographe émailleur sur plaques et sur porcelaines.* 3^e édition. In-18 jésus; 1885. 5 fr.

GUERRONNAN (Anthonny). — *Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en Photographie.* In-8 jésus; 1895. 5 fr.

LONDE (A.). — *La Photographie moderne. Traité pratique de la Photographie et de ses applications à l'Industrie et à la Science.* 2^e édition complètement refondue et considérablement augmentée. Grand in-8, avec 346 figures et 5 planches; 1896. Cartonné toile anglaise. 15 fr.

MEYER-HEINE (H.), ancien Capitaine du Génie. — *La Photographie en ballon et la Téléphotographie.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie.) In-8, avec 19 fig.; 1899. 1 fr. 50 c.

PORRO. — *Sur le perfectionnement pratique des appareils optiques pour l'Astronomie et la Photographie.* In-8; 1858. 3 fr.

QUÉNISSET (F.) — *Les Phototypes sur papier au gélatino-bromure.* In-18 j. avec fig. et 1 pl. spécimen; 1901. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — *Photographie isochromatique. Nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc.* In-18 jésus; 1887. 1 fr. 25 c.

TRUTAT (E.). — *Impressions photographiques aux encres grasses. Traité pratique de Photocollographie à l'usage des amateurs.* In-18 jésus, avec nombreuses figures et une planche en photocollographie; 1892. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — *La Photographie animée, avec une Préface de M. MAREY.* Un volume grand in-8, avec 146 figures et 1 planche; 1899. 5 fr.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS :- 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire :- PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Électricité — Physique

PROJECTIONS MOLTENI

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de DIAPOSITIVES, extraites de tous documents

EM. TARGET & LEDOUX

26-28, rue Saint-Gilles et 50, rue de Turenne, PARIS (III^e).

NOUVEAU PAPIER

pour la Photographie

“ PLATINO-BROM'ASTRE ”

Pour tirages d'épreuves par développement **SANS chambre noire**. Il se travaille à la lumière du gaz, de la lampe pétrole, de la bougie, de l'électricité.

Il donne des épreuves incomparables, il permet d'obtenir des épreuves excellentes, même avec les mauvais clichés.

LE “ PLATINO-BROM'ASTRE ”

(Marque déposée)

Se fait en deux émulsions. { A pour clichés normaux, durs ou fermes.
B (contraste) pour clichés doux, faibles ou sous-exposés.

Surfaces mate, demi-brillante et brillante.

La pochette	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
	24 feuilles	12 feuilles	6 feuilles	3 feuilles

Prix : 1 FR. 10 n'importe quel format.

Le Paquet de 10 cartes postales 0 fr. 80

Envoi franco de l'extrait de Catalogue

CATALOGUE GÉNÉRAL envoyé contre 1 franc pour affranchissement.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — Procédés de reproduction des dessins par la lumière. In-18 Jésus; 1888. 1 fr.

GODARD (E.), Artiste peintre décorateur. — Traité pratique de peinture et dorure sur verre. Emploi de la lumière; application de la Photographie. Ouvrage destiné aux peintres, décorateurs, photographes et artistes amateurs. In-18 Jésus; 1885. 1 fr. 75 c.

GODARD (E.). — Procédés photographiques pour l'application directe sur la porcelaine, avec couleurs vitrifiables, de dessins, photographies, etc. In-18 Jésus; 1888. 1 fr.

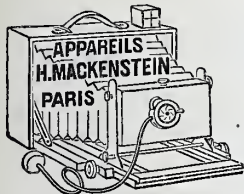
OGONOWSKI (le C^{te} E.). — La Photochromie. Tirage des épreuves photographiques en couleurs. In-18 Jésus; 1891. 1 fr.

O'MADDEN (le Chevalier C.). — Le Photographe en voyage. (Emploi du gélatinobromure. — Installation en voyage. Bagage photographique.) Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 j.; 1890. 1 fr.

PANAJOU. — Manuel abrégé de Photographie à l'usage des débutants. Petit in-8; 1898 40 c.

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Dernières Nouveautés des établissements MACKENSTEIN



Nouveau châssis **MACKENSTEIN**, s'adaptant à tous nos appareils, chambres et jumelles de tous formats pour l'emploi des plaques autochromes et cela sans avoir besoin de modifier le réglage de l'appareil ni de retourner le verre dépoli, les formats stéréoscopiques peuvent recevoir à volonté pour le 6/13 par exemple, soit une plaque 6/13, soit deux plaques 6/6,5. Les 8/16 allant sur nos jumelles 8/18 reçoivent une plaque 8/16 ou deux 8/8. Les points homologues se trouvant déterminés à l'avance par la simple intervention des plaques.

Ils sont complétés par la nouvelle cuvette **MACKENSTEIN** permettant de développer les plaques autochromes en pleine lumière et sans employer de manchon (Breveté en France et à l'Etranger).

	45/107	9/12	6/13	8/16 ou 8/18	13/18
Prix des châssis spéciaux.....	10	10	12	14	20
Nécessaire étanche à la lumière avec cuvette.....	25	25	30	35	30
Pince, tube et entonnoir caoutchouc.....	5	5	5	5	5

Magasin de Vente : 7, Avenue de l'Opéra, PARIS.

TÉLÉPHONE 299.03 -- Catalogue illustré N° 10 A sur demande.

Demander les Propos sur la Photographie, préface de M. G. BALAGNY.

Traité complet de Photographie pratique : 1 fr. 25.

Grand Prix — Expositions Universelles de Milan 1906 — Londres 1908 — Saragosse 1908

Société Industrielle de Photographie

USINES

Société Anonyme au Capital de 2700000 fr.

BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL

à RUEIL (Seine-et-Oise)

MARQUE



DÉPOSÉE

A PARIS

37, rue des Mathurins

(VIII^e Arr.)

Téléphone 43

Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent

PAPIERS Platino-Bromid, Émulsion lente

PAPIERS & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent

PAPIERS CHLORO-PLATINE à développement s'employant sans laboratoire à la lumière rouge

RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUS PAPIERS

PHOTOGRAPHIE ROTATIVE sur Papiers au Bromure d'Argent.

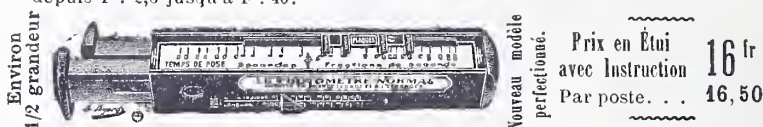
Cartes Postales, Salons, Musées, Vues Stéréoscopiques, Tableaux Réclames, Calendriers.

PHOTOTYPIE

LE PHOTOMÈTRE NORMAL

Breveté en France S.G.D.G. et à l'Étranger.

Fournit instantanément le temps de pose, depuis les poses longues jusqu'aux instantanées les plus rapides en tenant compte des ouvertures de diaphragmes depuis F : 2,8 jusqu'à F : 40.



E. DEGEN, INGÉNIEUR-OPTICIEN
3, rue de la Perle, PARIS.



Catalogue
sur demande.

OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE DE PRÉCISION
Anastigmats, Téléobjectifs, Écrans colorés, etc.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

HORSLEY-HINTON. — *La Platinotypie.* Traité pratique. Traduit de l'anglais par G. DEVANLAY. In-18 jésus, avec figures et spécimens; 1898. 1 fr. 50 c.

HUBERSON. — *Précis de Microphotographie.* In-18 jésus, avec figures et une planche en photogravure; 1879. 2 fr.

HUBERSON. — *Formulaire pratique de la Photographie aux sels d'argent.* In-18 jésus; 1878. 1 fr. 50 c.

JARDIN (Georges). — *Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe.* In-18 jésus; 1893. 1 fr. 25 c.

JOLY (le Commandant). — *La Photographie pratique.* Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes. Nouveau tirage. In-18 jésus; 1898. 1 fr. 50 c.

KARL (Van). — *La Miniature photographique.* Procédé supprimant le ponçage, le collage, le transparent, les verres bombés et tout le matériel ordinaire de la Photominiature, donnant sans aucune connaissance de la peinture les miniatures les plus artistiques. In-18 jésus; 1894. 75 c.

KLARY. — *L'art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier.* Nouveau tirage. In-18 jésus; 1898. 1 fr.

KLARY. — *Les Portraits au crayon, au fusain et au pastel obtenus au moyen des agrandissements photographiques.* In-18 jésus; 1889. 2 fr. 50 c.

RADAU (R.). — *La Photographie et ses applications scientifiques.* In-18 jésus; 1878. 1 fr. 75 c.

REEB (H.), Pharmacien de 1^{re} classe. — *Étude sur l'hydroquinone, son application en Photographie comme révélateur.* Grand in-8; 1890. 75 c.

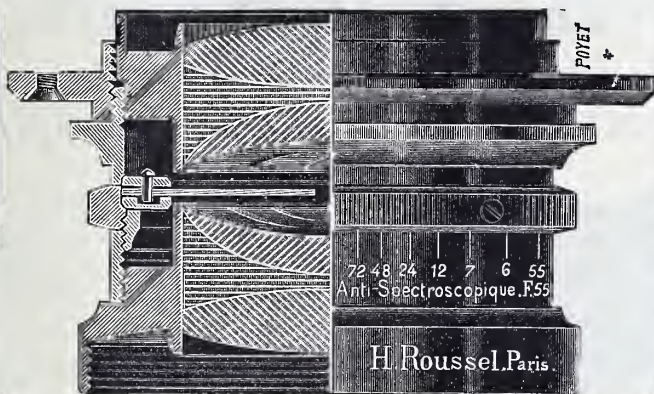
H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT,
3, boulevard Richard-Lenoir (Bastille)
Ci-devant, 10, rue Villehardouin.

OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Combinaison anastigmatique à 6 verres

TROUSSES A 3 COMBINAISONS
POUR
professionnels en cartes-postales illustrées



OBJECTIFS ARTISTIQUES
PAR
l'emploi du Télé-Objectif

COMBINAISONS F/6,8, F/6 & GRANDS ANGULAIRES

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

DUMOULIN. — *La Photographie sans laboratoire.* Procédé au gélatinobromure. (Manuel opératoire. Insuccès. Tirage des épreuves positives. Temps de pose. Epreuves instantanées. Agrandissement simplifié.) 2^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1892. 1 fr. 50 c.

DUMOULIN. — *Les Couleurs reproduites en Photographie.* Procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. Historique, théorie et pratique. 2^e édition. In-18 jésus; 1894 . . . 1 fr. 50 c.

GUILLON (Gabriel), Chimiste, Diplômé de l'Ecole supérieure d'industrie de Bordeaux. — *Les Agrandissements.* In-18 jésus, avec figures; 1901. 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques.* In-18 jésus; 1887. . . . 3 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure en demi-teinte par l'intervention exclusive du cliché photographique.* In-18 jésus; 1888. 3 fr. 50 c.

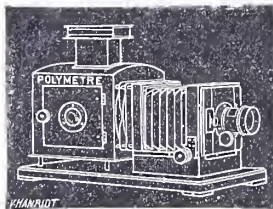
HOUDAILLE (le Capitaine). — *Sur une méthode d'essai scientifique et pratique des objectifs photographiques et des instruments d'optique* (Mémoires du Laboratoire d'essais de la Société française de Photographie). Grand in-8, avec figures et 1 planche en photocollographie; 1894 2 fr. 50 c.

INSTRUMENTS DE PRÉCISION
A l'usage des Sciences.

L. KORSTEN

CONSTRUCTEUR

8, 10, 12, rue Le Brun, Paris, XIII^e



LE POLYMÈTRE pour projections,
agrandissements, réductions et
tirage des épreuves stéréosco-
piques au moyen du self-trans-
poseur.

LAMPES A ARC pour projections,
pour toutes intensités.

JUMELLES LITOTES : les plus petites, les plus légères.

NOTICES FRANCO SUR DEMANDE

P. DUJARDIN



GRAVURE HÉLIOGRAPHIQUE
IMPRIMERIE - GALVANOTYPIC

MÉDAILLES D'OR, GRANDS PRIX
Expositions universelles 1878, 1889, 1900.

(MAISON FONDÉE EN 1866)

28, RUE VAVIN, 28

(6^e Arrondissement)

P A R I S

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

PROCÈS-VERBAUX ET RAPPORTS (').

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Séance générale du 16 avril 1909.

M. J. CARPENTIER, président de la Société, occupe le fauteuil.

M. le général SEBERT s'excuse de ne pouvoir assister à la séance.

Sur l'invitation de M. le Président, M. SZALAY, directeur-rédacteur du *Bulletin de la Société photographique de Varsovie*, présent à la séance, prend place au Bureau.

Il est procédé au vote sur l'admission des membres présentés à la dernière séance :

MM. PERRON (Georges), à Paris,
TRUFFAUT (Georges), à Versailles,

sont admis au nombre des membres de la Société.

M. le PRÉSIDENT annonce que

MM. BILLON (Jean), à Paris,
HANZ (Alfred), à Paris,
JACQUEMONT (Henry), à Paris,

sont présentés pour faire partie de la Société et que le vote sur leur admission aura lieu dans la prochaine séance.

(¹) La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

M. S. PECTOR, secrétaire général, a la parole pour le déponillement de la correspondance :

Il se fait l'interprète des membres de la Société en adressant à leur collègue M. *Durenne*, membre du Conseil d'administration, l'expression de leurs sympathiques condoléances à l'occasion du décès de M. Durenne père.

Il informe l'Assemblée que le Conseil d'administration a procédé au renouvellement annuel de son Bureau. Les membres sortants ont été réélus et M. Durenne a été nommé bibliothécaire.

Le Bureau, pour 1909, se trouve donc ainsi composé :

M. le général SEBERT, président ;

M. BARDY, vice-président ;

M. le lieutenant-colonel HODAILLE, vice-président ;

M. S. PECTOR, secrétaire général ;

M. A. PERSONNAZ, secrétaire général adjoint ;

M. G. ROY, trésorier ;

M. DURENNE, bibliothécaire.

M. le commandant PUYO a adressé, par lettre, ses remerciements à la Société pour l'attribution qui lui a été faite de la médaille Janssen de 1908.

L'*Association littéraire et artistique internationale* a invité la Société à se faire représenter par des délégués au Congrès qu'elle a organisé et qui doit se tenir du 21 au 26 juin prochain à Copenhague. Le Conseil a désigné, comme les années précédentes, pour les Congrès semblables qui se sont déjà tenus, MM. DAVANNE et A. TAILLEFER.

Il est distribué aux membres présents des exemplaires du n° 14 du journal *L'Amateur du Kodak* et des catalogues déposés par la maison Presto.

Depuis la dernière séance, la bibliothèque s'est enrichie des Ouvrages suivants :

Annuaire du Commerce et de l'Industrie photographiques et cinématographiques pour la France et l'étranger, Charles Mendel. Paris, aux Bureaux de la *Photo-Revue*. (Hommage de M. Mendel.)

Les Nouveautés photographiques : Le procédé à l'huile,

1909, Frédéric Dillaye. Paris, Librairie illustrée J. Tallandier. (Hommage de l'auteur.)

Le procédé « Collo » (Phototypie simplifiée), procédé d'impression rapide aux encres grasses, à la portée de tous, E. Forestier. Paris, 1909, éditions de la Revue *Le Procédé*. (Hommage de l'auteur et de l'éditeur.)

Sur la fonction photographique. Explication énergétique simple de quelques vieilles observations dites « d'actions chimiques de la lumière », Adrien Guébbard. (Extrait du *Journal de Physique théorique et appliquée*, 4^e série, t. V, janvier 1906, p. 39-52.) (Hommage de l'auteur.)

Recherches sur l'irradiation. Du rôle de l'irradiation en spectrophotographie, Adrien Guébbard (*Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, t. CXXI, 1905, p. 420). (Hommage de l'auteur.)

Notes photographiques. Vérifications expérimentales de la forme ondulatoire de la fonction photographique, Adrien Guébbard. (Extrait des *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, t. CXXI, 2 octobre 1905, p. 559.) (Hommage de l'auteur.)

Sur le procédé de photographie des couleurs de MM. A. et L. Lumière, Adrien Guébbard. (Extrait des *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, t. CXXV, 11 nov. 1907.) (Hommage de l'auteur.)

Contribucion al estudio de los albuminoides, Dr Horacio Damianovich. Louis Guglielmelli, Buenos-Aires, 1909. (Hommage des auteurs.)

Deutscher photographen Kalender; II. Teil. K. Schwier, Weimar, 1909. (Hommage de l'éditeur.)

Die Panoramennapparat in ihren Vorzügen und Mängeln sowie ihre Verwendung in der Praxis, Dr F. Stölze. Halle a. S., Wilhelm Knapp. (Hommage de l'éditeur.)

Die Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten, Arthur Freiherrn von Hübl. Halle a. S., Wilhelm Knapp. (Hommage de l'éditeur.)

Moderne photographische Kopierverfahren, Dr Erich Stenger. Halle a. S., Wilhelm Knapp. (Hommage de l'éditeur.)

Robert-Henry Bow, par von Rohr, Souderabdruck aus der Zeitschrift für Instrumentenkunde. Berlin, Verlag von Julius Springer. (Hommage de l'auteur.)

Zur Dioptrik des Auges, par von Rohr. Wiesbaden, Verlag von J.-F. Bergmann. (Hommage de l'auteur.)

Pro Sicilia e Calabria, Messina-Reggio, 28 décembre 1908. Numéro unico massimo. Turin, 1909. (Hommage de la *Fotografia artistica*.)

En outre, les héritiers de M. *Maubau* ont fait don d'une collection d'Ouvrages sur la Photographie. Des remerciements leur seront adressés.

Il est procédé à la remise des médailles suivantes :

Concours de Photographie aéronautique de l'Aéro-Club : médaille d'argent à M. ANDRÉ SCHELCHER.

Concours de l'Union nationale des Sociétés photographiques de France (Session de Tours) : médaille d'argent à M. MAURICE DELÉCAILLE ; médaille d'argent à M. CH. GRAVIER.

Concours pour l'illustration du Bulletin : médaille de bronze à M. AZEVEDO E SILVA ; médaille de bronze à M. ROSSIN.

Concours du Cours élémentaire de Photographie de 1907-1908 : médaille d'argent à M. LUCIEN TALAMON ; médaille de bronze à M. CHELLET.

En remettant ces médailles à ceux des lauréats présents à la séance, M. le Président les félicite de leur succès. (*Applaudissements*.)

Les autres médailles seront envoyées à leur titulaire.

En recevant sa médaille, M. CH. GRAVIER annonce qu'il offre une médaille de vermeil, de la Société, du module de 50^{mm}, pour encourager la publication d'un Mémoire sur le développement automatique « qui donnerait la formule d'un révélateur général, permettant de révéler, sans voile, pendant un temps déterminé par l'auteur, une plaque quelconque du commerce : la durée du développement indiquée pourra être variable suivant la plaque ». M. Ch. Gravier s'en rapporte au Conseil d'administration pour l'élaboration du programme de cette médaille. M. le Président remercie M. Gravier au nom de la Société. (*Applaudissements*.)

M. CH. GRAVIER fait deux communications :

L'une sur un actinomètre pour l'évaluation du temps de pose : « Une bande de papier actinos est divisée en

6 parties qui sont successivement rentrées, par traction, sous un couvercle dans des intervalles de temps égaux mais dont l'unité varie suivant la clarté (15, 30, 45, 60, 75, 90 secondes ou 1, 2, 3, 4, 5, 6 minutes). Les 6 divisions rentrées, on lève le couvercle sous lequel est un verre jaune orangé et l'on aperçoit 6 rectangles de plus en plus foncés. C'est la durée d'impression de la teinte la plus légère visible qui, divisée par 5, donne le temps de pose d'une plaque autochrome au diaphragme F/8; un volet protège, pendant l'exposition, les carrés de la lumière du ciel. Le dispositif est tenu verticalement devant le sujet à photographier. Par un beau temps l'unité servant de base n'est pas inférieure à 5 secondes, et par un temps sombre elle peut être de 3 minutes. Chez moi, par un ciel couvert, une chromo en couleurs qui près de ma fenêtre exige 10 minutes de pose donne la première impression visible après 50 minutes. »

L'autre sur la construction d'un appareil simple pour la comparaison de la sensibilité de deux préparations photographiques : « Lorsqu'on examine une photographie d'une grande dimension faite avec un trou sténopéique, on remarque que le centre a été de beaucoup plus impressionné que les bords de la plaque. Cette observation m'a donné l'idée qu'en utilisant un petit trou fait dans une boîte ayant peu d'épaisseur par rapport à ses autres dimensions, on pourrait essayer soit une, soit deux, trois ou quatre bandes de surfaces sensibles, placées en rayonnant autour de ce trou. En prenant des angles égaux et en plaçant devant les surfaces sensibles un écran ajouré, percé de trous rayonnant autour de l'axe normal, dont le trou est le centre, on a un dispositif simple, qui peut même servir pour l'actinométrie. Il convient de n'utiliser cet appareil qu'avec des angles supérieurs à 100°, soit par exemple avec une boîte de plaques 13×18 ayant environ 30^{mm} d'épaisseur. »

Il est donné lecture, au nom de M. Wallon qui, absent de Paris, n'a pu assister à la séance, des deux Notes suivantes :

Absorption et diffusion de la lumière par les clichés photographiques, par M. A. CALLIER, à Gand. — M. Callier s'est préoccupé tout particulièrement des phénomènes de diffusion où se perd une partie de la lumière tombant sur

un cliché photographique; il a cherché à en mesurer l'importance et à tirer de cette étude des conséquences pratiques.

Les mesures ont été faites au moyen du photomètre à polarisation de Martens, qui permet d'opérer soit en lumière diffuse, soit en lumière parallèle, avec cet avantage que, si dans le second cas on n'a pas un parallélisme rigoureux, du reste irréalisable, on a, du moins, un degré de parallélisme toujours identique à lui-même.

L'importance des phénomènes de diffusion est révélée par les mesures comparatives de densité en lumière parallèle et en lumière diffuse.

Nous signalerons en particulier, dans ce Mémoire, les comparaisons faites par M. Callier entre des émulsions de types divers (elles ont confirmé que la diffusion est en relation intime avec la grosseur du grain); les recherches relatives à l'influence de la diffusion sur la forme de la courbe caractéristique; enfin l'application des résultats obtenus à des problèmes d'ordre pratique, tel que celui des agrandissements (*voir* prochainement).

Sur quelques opticiens français aux premiers temps de la Photographie, par MM. VON ROHR et WALLON. — Ce travail complet, en ce qui concerne l'Optique française, le beau Traité de M. von Rohr : *Théorie et histoire de l'objectif photographique*. C'est ainsi qu'il donne, pour la première fois, des indications très précises sur l'objectif double de Chevalier; mais il n'est pas uniquement technique et l'on y trouve de curieux documents de caractère anecdotique : sur la querelle de Chevalier et de Lerebours, par exemple.

La figure de Ch. Chevalier apparaît là très haute, et cet hommage rendu à notre compatriote par l'éminent collaborateur de la maison Zeiss est vraiment fort intéressant.

M. Wallon, qui est très heureux de s'associer à cet hommage, tient seulement à faire observer que sa part dans la collaboration est modeste; son rôle a été surtout celui d'un traducteur (*voir* p. 184).

M. JOUGLA fils, au nom de la *Société Jouglà*, fait une communication sur la préparation et l'emploi des plaques *Omni-colore* (*voir* prochainement). Une série de vues obtenues sur ces plaques sont passées dans la lanterne à projections.

L'hommage qu'il rend, au début de sa communication, à M. *Louis Ducos du Hauron*, qui est présent à la séance, est accueilli par de très vifs applaudissements; M. le Président s'associe, au nom de la Société, aux paroles de M. Jouglà fils, et félicite en même temps la Société Jouglà des résultats qu'elle a obtenus.

M. MONPILLARD indique comment il a été amené à étudier un écran jaune spécial pour l'obtention de vues instantanées sur plaques autochromes au moyen de la poudre éclair *Idéal* spéciale de M. d'Osmond (*voir* prochainement). Il fait passer sur l'écran une collection de vues, portraits et natures mortes faites par M. *Pavie* au moyen de ce procédé. Elles sont très applaudies, et M. le Président félicite MM. Monpillard, d'Osmond et Pavie.

Au nom de MM. A. et L. LUMIÈRE et SEYEWETZ, M. *Bardy* résume une Note sur la correction de la surexposition et de la sous-exposition au cours du développement, dans le traitement simplifié des plaques autochromes (*voir* prochainement).

Après la suspension ordinaire de la séance, pendant dix minutes, il est procédé aux projections : épreuves sur plaques *Omnicolore*, natures mortes, par M. S. PECTOR; épreuves sur plaques autochromes, Vues du château et du parc de Maule, par M. G. BALAGNY, et Vues de montagnes, par M. DETALLE.

Ces trois collections sont accueillies par les applaudissements de l'Assemblée.

Des remerciements sont adressés aux auteurs de ces présentations, communications et hommages, et la séance est levée à 11^h.

EXPOSITION.

Pendant la durée de la séance étaient exposées, dans le Salon d'entrée, les deux collections d'épreuves récompensées au *Concours du Cours élémentaire de Photographie* de 1907-1908 : celle de M. TALAMON (médaille d'argent) et celle de M. CHELLET (médaille de bronze).

Les papiers au charbon Fresson et les épreuves par le procédé dit à *l'huile*, de M. Talamon, ont été particulièrement remarquées.

MÉMOIRES ET COMMUNICATIONS.

77.023.4

SUR LES CORRECTIONS DES ERREURS DE TEMPS DE POSE AVEC LE DÉVELOPPEMENT AU DIAMIDOPHÉNOL :

PAR MM. A. ET L. LUMIÈRE ET SEYEWETZ.

Nous avons indiqué récemment une méthode rationnelle de développement à l'acide pyrogallique dans laquelle la composition du révélateur peut être modifiée au cours de l'opération, suivant le degré d'exposition, et de manière à corriger dans une certaine mesure les erreurs d'appréciation des temps de pose ⁽¹⁾.

Cette méthode nous ayant donné de bons résultats avec l'acide pyrogallique, nous avons cherché à l'appliquer aux agents développeurs et tout d'abord au diamidophénol.

Avant de déterminer les formules à adopter, nous avons recherché les meilleurs moyens d'améliorer les images surexposées et sous-exposées.

Si nous consultons sur ce point les publications de divers auteurs, nous trouvons des avis qui paraissent souvent contradictoires. Quelques expérimentateurs affirment en effet, par exemple, que l'addition de sulfite au révélateur, en accélérant le développement, favorise l'apparition des détails dans les ombres et tend à donner des images grises comme celles qui résultent de l'addition d'alcali aux révélateurs alcalins. C'est pour cette raison qu'ils recommandent d'ajouter un excès de sulfite au révélateur pour améliorer les clichés sous-exposés.

D'autres auteurs, au contraire, contestent cette action du sulfite et prétendent que le meilleur moyen d'obtenir des

(1) *Bulletin de la Société française de Photographie*, décembre 1908.

clichés peu contrastés est de diluer convenablement le révélateur normal.

Les opinions des auteurs qui se sont occupés de la question sont également partagées en ce qui concerne le procédé à employer pour augmenter les contrastes et pour corriger la surexposition; mais on s'accorde à reconnaître que les bromures alcalins n'ont qu'une action très faible sur le développement au diamidophénol et qu'ils ne peuvent pas être utilisés pour corriger la surexposition.

Depuis que l'emploi du développement acide au diamidophénol a été indiqué, on considère généralement que le bisulfite de soude constitue dans ce développement un retardateur beaucoup plus efficace que les bromures alcalins.

Afin de chercher à élucider ces divers points et à déterminer quels sont les meilleurs moyens pour diminuer les contrastes ou pour les augmenter, nous avons procédé aux essais suivants :

Des plaques ont été exposées dans des conditions identiques sous le sensitomètre de Chapman Jones, et pendant un temps assez court pour éviter la solarisation. Ces plaques ont été développées comparativement avec un révélateur normal au diamidophénol ayant la composition suivante :

Eau	1000 ^g
Diamidophénol (chlorhydrate)	5
Sulfite de soude anhydre.....	30

et avec une série de révélateurs préparés comme suit, à partir de cette solution normale :

1° En l'additionnant de quantités croissantes de sulfite de soude jusqu'à saturation :

2° En la diluant avec des proportions croissantes d'eau ;

3° En la diluant avec une solution de sulfite renfermant des quantités de plus en plus grandes de sulfite ;

4° En lui ajoutant des proportions croissantes de bromure de potassium ;

5° En remplaçant le bromure de potassium par le bisulfite de soude ;

6° En ajoutant à la fois du bromure de potassium et du bisulfite de soude.

Dans tous les essais on a poussé le développement jusqu'à

l'apparition, avec une égale intensité, du même numéro de l'échelle sensitométrique.

On a alors comparé les intensités et les contrastes des différentes images obtenues dans de telles conditions et avec les divers révélateurs indiqués plus haut.

Les résultats de ces comparaisons ont été les suivants :

Correction de la sous-exposition. — Les essais précédents nous ont montré qu'on peut, dans le cas de sous-exposition, diminuer l'effet trop heurté que donne le révélateur normal, en s'adressant aux moyens suivants :

a. En augmentant la dilution du révélateur de 3^{vol} à 4^{vol} d'eau pour 1^{vol} de révélateur normal ;

b. Par addition dans le révélateur d'une solution de sulfite de soude concentrée ;

c. En diluant 1^{vol} de révélateur avec 3^{vol} d'une solution de sulfite à 5 pour 100⁽¹⁾.

Des trois moyens précédents, c'est le dernier qui paraît donner les images les moins contrastées, mais avec une tendance au voile. Par la dilution du bain ou par l'addition de sulfite, les phototypes sont exempts de voile.

Si l'on veut diminuer beaucoup les contrastes et obtenir le maximum de détails dans les ombres, il est avantageux d'additionner 1^{vol} de révélateur normal de 3^{vol} d'une solution de sulfite à 5 pour 100, ce qui revient à employer un révélateur ayant la composition suivante :

Eau.....	1000 ^g
Diamidophénol.....	1,25
Sulfite de soude anhydre.....	45

Malgré la faible teneur en diamidophénol de ce révélateur, la durée du développement ne se trouve pas notablement augmentée, à cause de sa forte teneur en sulfite.

Correction de la surexposition. — D'après nos expériences, on peut augmenter les contrastes des images surex-

(¹) *Nota.* — L'élévation de la température du bain de développement qui produit avec certains révélateurs une diminution notable des contrastes est, à ce point de vue, sans action appréciable sur le révélateur au diamidophénol. Le seul effet produit par l'élévation de la température est l'accélération du développement et la production du voile.

posées, mais seulement dans d'assez faibles limites, en ajoutant au révélateur l'un des trois retardateurs suivants :

- a. Bromure de potassium ;
- b. Bisulfite de soude ;
- c. Diamidophénol (chlorhydrate).

C'est par addition de bromure de potassium à raison de 5^g pour 1^l de révélateur normal, que nous avons obtenu les contrastes les plus marqués. Au delà de cette quantité, les contrastes n'augmentent plus, mais la durée du développement devient de plus en plus longue.

L'action du bisulfite de soude, contrairement à ce qu'on a indiqué jusqu'ici, est notablement moins efficace que celle du bromure de potassium. Le bisulfite de soude retarde la durée du développement, mais il n'augmente les contrastes que dans de très faibles proportions.

Enfin l'addition de diamidophénol donne sensiblement les mêmes résultats.

En nous basant sur les observations précédentes, nous avons cherché à établir une méthode rationnelle de développement au diamidophénol en utilisant deux solutions dont les proportions relatives seraient déterminées au cours même de l'opération et suivant le degré d'exposition ; mais nous avons reconnu (en opérant sur des plaques ayant été exposées pendant des temps variables : pose normale, deux fois, quatre fois et huit fois normale ; pose demi-normale, et un quart normale) que les durées d'apparition des images pour des temps de pose variables sont très voisines les unes des autres, même si l'on opère avec des solutions très diluées, et qu'on ne peut pas pratiquement évaluer ainsi le degré d'exposition et par suite corriger d'une manière certaine les erreurs d'exposition.

En résumé, si les expériences précédentes montrent l'impossibilité d'appliquer au diamidophénol la méthode de développement que nous avons préconisée pour l'acide pyrogallique, elles permettent néanmoins de fixer les points suivants relatifs à la correction des temps de pose :

1^o Dans le cas du développement au diamidophénol, on peut diminuer les contrastes et par suite améliorer les clichés sous-exposés, soit en diluant le révélateur (1 partie de révélateur normal pour 3 parties d'eau), soit en aug-

mentant la quantité de sulfite de soude dans le révélateur, soit enfin en diluant le révélateur avec une solution de sulfite au lieu d'employer de l'eau seule. Ce dernier moyen est le plus efficace. On emploie, pour 1 partie de révélateur normal, 3 parties de sulfite de soude anhydre à 5 pour 100.

2^o Le meilleur moyen d'augmenter les contrastes et par suite de corriger la surexposition n'est pas, comme on le croyait jusqu'ici, l'addition de bisulfite de soude, mais bien celle de bromure de potassium à raison de 0^{es}, 5 pour 100^{cm³} de révélateur normal.

Toutefois, les corrections qu'on obtient ainsi sont notablement moins marquées que celles qu'on peut obtenir avec le révélateur à l'acide pyrogallique employé comme nous l'avons précédemment indiqué.

77.135.1 (09)

SUR QUELQUES OPTICIENS FRANÇAIS AUX PREMIERS TEMPS DE LA PHOTOGRAPHIE:

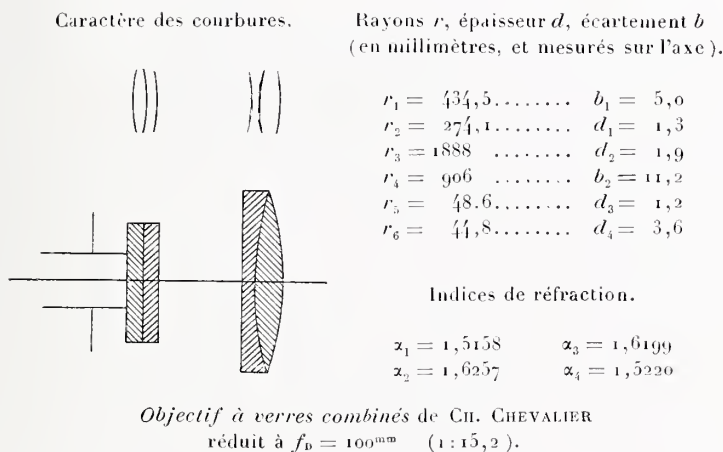
PAR MM. M. VON ROHR ET E. WALLON.

Les lignes qui vont suivre forment un complément à l'exposé historique publié, voici déjà quelques années, par l'un de nous ⁽¹⁾. Dans ces nouvelles notes, comme dans l'Ouvrage auquel nous faisons allusion, la figure de Charles Chevalier demeure au premier plan; mais, du groupe de ses confrères, quelques hommes se détachent, dont la puissance créatrice vaut qu'on la rappelle. Si, des idées qu'ils ont émises, beaucoup n'ont eu qu'une fortune éphémère, c'est dans l'introduction en France de l'*objectif à portraits* de Petzval qu'il faut en chercher la cause. A Paris comme à Londres, l'apparition de l'objectif venu de Vienne brisa net l'élan, pourtant fort intéressant, des opticiens locaux : la production d'un artisan habile, mais qui ne procède que par tâtonnements, doit

(1) M. VON ROHR, *Theorie und geschichte des photographischen Objectivs*. Berlin, J. Springer, 1899, XX, 436 pages, in-8, avec 148 figures et 4 planches (p. 93-106). Voir aussi E. WALLON, *Les transformations de l'objectif* (*Photographie française*, année 1902).

nécessairement succomber devant celle d'un mathématicien de génie, physicien érudit par surcroît, qui met en œuvre toutes les ressources de l'Analyse.

L'objectif double de Chevalier (objectif à verres combinés, comme il le dénomma plus tard) était établi déjà à une époque où Petzval n'avait pas encore connaissance du problème : primitivement destiné aux lunettes, il remonte, en effet, à 1834, s'il ne fut qu'en 1840 appliqué à la Photographie. Ces faits ont été rappelés dans le Livre ci-dessus cité; mais la description de l'instrument y était, faute de documents précis, restée fort sommaire. Elle a été complétée depuis ⁽¹⁾, un exemplaire de cette combinaison ayant pu être, dans l'intervalle, soumis au calcul trigonométrique. Dans la coupe que nous en donnons ici (*fig. 1*), et qui est dessinée en



vraie grandeur, pour une distance focale de 100^{mm} , on voit sans peine que la lentille frontale joue un rôle assez effacé; aujourd'hui, à coup sûr, on répartirait de façon plus égale, entre les deux éléments, le pouvoir convergent. Quant à la lentille postérieure, que Chevalier recommandait d'utiliser parfois isolément, elle présente, au point de vue des correc-

(¹) M. VON ROHR, *Notes on some old lenses* dans *The British Journal of Photography*, 1904, t. XLVIII, n° 2140, p. 292-294.

tions, une très notable supériorité sur la combinaison de même genre qu'avait réalisée Français, et qui passait jusqu'alors pour le type classique de la *lentille française à paysages*. L'aberration sphérique résiduelle est, de l'une à l'autre, réduite de plus de moitié.

Dans l'inscription gravée sur l'exemplaire étudié, un mot étonne, celui de *photographe*. L'emploi de cette expression est d'ailleurs justifié par un catalogue de Ch. Chevalier, daté de 1841 ⁽¹⁾, et où elle se retrouve, appliquée, il est vrai, à l'appareil tout entier : concordance qui permet une attribution de date à peu près certaine, car dans les publications ultérieures le mot a disparu.

Ce catalogue renferme d'autres choses encore, fort propres à affermir la conviction qu'on se trouve, devant Ch. Chevalier, en face d'un opticien aussi consciencieux qu'ingénieux.

On y voit, par exemple, recommander, pour le redressement des images (dans la daguerréotypie, elles sont, si l'on ne prend pas de dispositions spéciales, inversées comme par une glace), la substitution d'un prisme à réflexion totale, placé devant l'objectif, au miroir plan qu'on disposait d'habitude en arrière. C'était ouvrir la voie où se maintiennent encore aujourd'hui les techniciens de la reproduction : et, bien que le besoin auquel voulait ainsi répondre Chevalier ne fût pas celui auquel on pare dans les ateliers photomécaniques, il n'en reste pas moins qu'il a, le premier, adapté à l'appareil photographique ces prismes redresseurs qui sont actuellement répandus par milliers d'exemplaires; le fait mériterait d'être mieux connu.

On doit également lui savoir gré d'avoir rendu plus commode le maniement des diaphragmes, par l'introduction du diaphragme rotatif. L'invention ne lui coûtait pas, à vrai dire, grand'peine, puisqu'il empruntait ce dispositif au microscope, où depuis assez longtemps il était utilisé. Mais, en ce qui concerne l'appareil photographique, Chevalier a sûrement la priorité sur J.-B. Dancer, de Manchester, à qui

(1) CH. CHEVALIER, *Nouvelles instructions sur l'usage du daguerréotype. Description d'un nouveau photographe et d'un appareil très simple destiné à la reproduction des épreuves au moyen de la galvanoplastie*. Paris, chez l'auteur et chez Baillière; 1841, 70 pages et 1 planche.

l'un de nous croyait pouvoir l'attribuer, avec la date de 1855. C'est donc à l'éminent opticien français que revient le mérite d'une disposition dont l'importance reste très grande pour les petits objectifs, à lentilles trop peu écartées pour permettre l'emploi d'un iris. C'est aussi pour lui, d'ailleurs, que son fils, Arthur Chevalier, revendiqua plus tard l'invention du diaphragme iris. L'objectif double présenté au concours de 1840 en était, en effet, muni : « Les amateurs jaloux de posséder un appareil parfait pourront employer avec avantage le diaphragme mécanique que nous avons présenté à la Société d'encouragement avec notre nouveau photographie. Pour dilater ou rétrécir l'ouverture, il suffit de tourner un bouton placé sur la face antérieure de l'instrument. » Mais il semble bien que Niepce avait, avant lui, employé un mécanisme du même genre. Il est à noter que Chevalier, qui, dans ses objectifs, mettait systématiquement le diaphragme en avant de la combinaison frontale, plaçait naturellement ainsi, soit le *diaphragme excentrique*, soit la *pupille artificielle*.

Une idée plus haute, et particulièrement féconde, est celle qui le conduisit à la construction des trousses. Car on doit considérer les trousses comme représentées, dès cette année 1840, par l'emploi que préconisait Chevalier, pour la combinaison frontale de son objectif double, de lentilles substituables : « On peut varier les foyers en changeant simplement le verre antérieur, dont le prix est peu élevé ; et, par conséquent, le même appareil peut servir pour le paysage et pour le portrait. »

Plus tard, il étend à la combinaison postérieure cette faculté de substitution ; et, dans ses Ouvrages ⁽¹⁾, il insiste sur les avantages que présente cette disposition : « Combien de fois n'est-il pas arrivé que, dans une excursion photographique ou *daguerrienne*, on s'est trouvé dans l'impossibilité d'opérer, parce qu'on ne pouvait se placer assez près ou assez

(1) CH. CHEVALIER, *Nouveaux renseignements sur l'usage du daguerréotype*. Paris, chez l'auteur, Palais-Royal, 1846, 56 pages et 1 planche.

CH. CHEVALIER, *Méthodes photographiques perfectionnées*. Paris, Ch. Chevalier, septembre 1859, 191 pages. Deux Chapitres signés de Chevalier y traitent de l'optique photographique et du stéréoscope ; un autre est consacré à la description de l'objectif à verres combinés.

loin de l'objet à reproduire? Avec notre objectif variable, cet accident n'est jamais à craindre... En combinant deux à deux les diverses lentilles, dont on peut aussi varier la distance, il est facile de se placer toujours dans les meilleures conditions... On peut encore employer quelquefois les trois verres simultanément. »

Il est certain que Chevalier ne fit pas triompher son idée : ni la construction des chambres, ni l'ouverture angulaire des systèmes de lentilles n'en permettaient alors l'évolution logique. Petzval lui-même, qui pourtant disposait de moyens singulièrement plus puissants, ne put pas en assurer le succès. C'est seulement à partir de 1860 que les opticiens, ceux de Paris en tête, puis, à leur suite, ceux de tous les pays où l'optique est en honneur, parvinrent, unissant leurs efforts, à accroître la capacité de production des trousseaux. L'idée féconde qu'ils appliquaient était, il ne faut pas l'oublier, partie de la boutique du Palais-Royal!

Signalons encore le soin que prenait Chevalier d'attirer l'attention des photographes sur le rôle prépondérant de l'objectif, qu'il appelait *l'âme de l'appareil*; les remarques très justes qu'il énonçait au sujet de la qualité des verres, montrant que les bulles n'ont pas d'influence nuisible à moins qu'elles ne soient trop grosses et en trop grand nombre; les efforts enfin qu'il faisait pour étendre le domaine de la photographie, conseillant de l'employer à fixer les images du microscope simple et du microscope solaire : un chapitre d'un de ses Ouvrages ⁽¹⁾ est intitulé : *De la chambre obscure et des autres instruments dont on peut fixer les images au moyen des procédés photographiques*.

L'attitude de Chevalier à l'égard de Petzval et de son objectif à portraits fut, il faut le reconnaître, trop souvent inacceptable. Il n'y a pas lieu de s'en étonner : tous les écrits de Chevalier font voir en lui un homme irascible, très capable de reconnaître les services rendus par des étrangers (qu'on se rappelle seulement l'intéressante campagne qu'il mena pour faire reconnaître les droits de priorité de

⁽¹⁾ CH. CHEVALIER, *Mélanges photographiques. Complément des nouvelles instructions sur l'usage du daguerreotype*. Paris, chez l'auteur, Palais-Royal, 163, et J. Baillière, libraire, 1844, 128 pages et 1 planche.

S. Armato dans la réforme des besicles!), mais pas disposé du tout à laisser amoindrir par d'autres ses propres services. La violence, et la vivacité dans l'attaque, dont il fait preuve ici se retrouvent dans ses querelles avec les opticiens de son pays; et s'il abuse de la corde patriotique, qu'on devrait bien laisser en repos dans les discussions scientifiques ou optiques, peut-on vraiment le lui reprocher? Il y a là un procédé de polémique malheureusement si répandu!

On doit d'ailleurs tenir compte à Chevalier de ce que, pour lui, le succès prodigieux de la forme Petzval n'était pas une question purement académique, comme pour l'historien d'aujourd'hui. Ce qui était en jeu, c'était le renom et la prospérité commerciale des établissements qu'il avait amenés à leur apogée! Et toutes les circonstances extérieures devaient le conduire à supposer qu'il était en face d'un simple plagiat. Que A. von Ettingshausen eût connu par lui l'idée de l'objectif double, cela, il le savait pertinemment; mais ce qu'il ne pouvait savoir, c'est que la position même du nouveau problème et, à coup sûr, la brillante solution qu'on en avait donnée, appartenaient à Petzval, et nullement à von Ettingshausen. Le lieu même où étaient vendus les objectifs viennois (à la suite des dissentiments survenus dès 1842 entre Petzval et Voigtländer, ils sortaient exclusivement des ateliers de cet opticien) lui masquait l'originalité de la nouvelle construction, et le rôle qu'avait joué l'Analyse dans son établissement. On peut enfin admettre avec certitude que, dès le début, ce qui le prévenait surtout eontre l'*objectif allemand*, c'était l'insuffisante correction de l'aberration chromatique; or ce défaut, qui s'accusait par une notable différence de foyer chimique, et qui pesait lourdement sur les systèmes construits en pays de langue allemande, ne fut corrigé, nous le savons aujourd'hui, que très peu avant la mort de Ch. Chevalier.

Il peut être intéressant, pour donner une idée de l'état d'esprit où était l'opticien français, de citer un passage d'une très vive *Réponse à un article de M. Reindl* dans le *Polytechnisches Journal* ⁽¹⁾. Dans cet article, également peu courtois, l'auteur avait parlé des « arrogants Français » :

(1) CH. CHEVALIER, *Mélanges photographiques*.

« Les amis de M. Voigtländer ne me paraissent pas bien d'accord sur le nom du soi-disant inventeur de l'objectif qu'ils nous ont envoyé pour que nous, *arrogans Français*, nous lui accordions notre approbation et une médaille d'argent. Ainsi, d'après M. Reindl, M. Petzval serait l'inventeur de l'objectif, tandis que le *Bulletin de la Société industrielle de Mulhausen*, n° 66, attribue la découverte à M. Ettinghausen, ce qui n'a pas empêché M. Voigtländer de venir à Paris solliciter une médaille d'argent, toujours pour l'invention du même objectif.

» Voilà donc trois prétendants à la paternité de mon objectif. Nous verrons plus tard ce qu'ils sont parvenus à faire d'un instrument qui était bon et qui l'est toujours, bien qu'il ne soit pas exécuté d'après les calculs de MM. Petzval et comp. »

On comprend ainsi sans peine qu'avec son caractère droit, mais sans doute ombrageux, Chevalier ait persisté, vis-à-vis de la construction de Petzval, dans une pure et simple méconnaissance; et son attitude à l'égard de ceux qui, parmi ses compatriotes, prenaient, ouvertement ou non, parti pour le système nouveau, est également caractéristique.

C'est peut-être là qu'il faut chercher l'origine du désaccord ou, pour mieux dire, de l'antipathie, qui sépara Chevalier d'un de ses compatriotes, le photographe Claudet. Établi à Londres, où il avait beaucoup de succès, Claudet était un fervent enthousiaste de l'objectif construit par Voigtländer; et il n'avait pas coutume, quand il donnait publiquement son avis, de s'en tenir à des termes mesurés et discrets. Il lia partie avec un opticien français, N.-P. Lerebours, et dès lors l'entente avec Chevalier devint tout à fait impossible. Une querelle s'éleva entre les deux confrères, querelle toujours renaissante; et il suffit de lire la préface du Livre publié à ce moment par Chevalier ⁽¹⁾ pour se faire une idée du caractère donné de part et d'autre à la discussion.

Il y a là, pour employer l'expression de Luther, « beau-

(1) CH. CHEVALIER, *Recueil de Mémoires et procédés nouveaux concernant la photographie sur plaques métalliques et sur papier*. Paris, chez l'auteur, Baillière Roret, décembre 1847, XXVII, 164 pages et 2 planches. *Rapports sur les instruments inventés ou construits par Ch. Chevalier*.

coup de cornes et de dents »; et cela, certes, paraît aujourd'hui regrettable. Mais il n'en reste pas moins, à quiconque a lu avec attention les écrits de Chevalier, l'impression qu'on est en présence d'un homme extraordinairement instruit, trouvant, dans une vie singulièrement occupée (en dehors des objectifs et des chambres noires, il construisait des lunettes, des chambres claires, des microscopes et des besicles, et tenait boutique ouverte), le temps et le goût d'apprendre encore et d'enseigner les autres!

Parlons un peu, maintenant, de son adversaire. Le nom de Noël-Marie Paymal Lerebours (15 février 1807 - 24 juillet 1873) apparaît pour la première fois dans la littérature photographique en novembre 1841, associé à celui de Tony Gaudin ⁽¹⁾.

Il est curieux de trouver dans leur brochure une allusion à l'objectif Voigtländer : l'introduction en France de cet instrument ne remontait guère alors à plus d'une demi-année, puisque le premier appareil viennois n'avait été apporté à Paris qu'au milieu de mars. Les auteurs, pourtant, donnent encore la préférence aux combinaisons optiques de Lerebours; contrairement aux idées de Chevalier, ils y adjoignent, comme redresseur, un miroir plan argenté sur sa face postérieure. La mise au point, dans leur appareil, se fait par déplacement de l'objectif dans un tube où il est monté à frottement; des repères y sont gravés d'avance, donnant immédiatement le réglage pour le paysage, les groupes ou les portraits, avec mise au point à l'infini dans le premier cas, à 2^m et à 1^m,30 dans le second et le troisième. On peut en induire, comme d'ailleurs d'autres indices, que les fabricants ne faisaient pas grand fond, à cette époque, sur les connaissances du public!

Nous n'avons pu nous procurer la seconde édition de l'Ouvrage; la troisième, datée de mai 1842, mentionne à peu près dans les mêmes conditions *l'objectif allemand*; la distance à prendre pour le portrait est portée de 1^m,30 à 1^m,50. On trouve encore, sur la feuille de titre, le nom de Claudet, comme dépositaire du Livre à Londres : nouvelle

(1) GAUDIN et N.-P. LEREBOURS, *Derniers perfectionnements apportés au daguerréotype*. Paris, N.-P. Lerebours, Susse frères. Londres, Claudet, novembre 1841, 48 pages in-8 et 1 planche.

preuve des relations étroites qui l'unissait aux deux auteurs.

Le succès de vente de cette troisième édition fut très vif : tirée à 1800 exemplaires, au dire de Lerebours, elle fut épuisée en quelques mois. Une quatrième édition suivit très vite (juin 1843) ; celle-là est signée de Lerebours seul ⁽¹⁾, et l'on y trouve quelques données nouvelles. D'abord, il n'y est plus question de l'*objectif allemand*. L'auteur, en effet, construit maintenant lui-même l'*objectif double* : c'est sous ce nom modeste, tout aussi propre à désigner la combinaison de Chevalier, que fut, pendant longtemps, vendu à Paris l'objectif à portraits de Petzval. Puis on observe une certaine tendance à se rapprocher des idées de Chevalier ; Lerebours préconise, en effet, la substitution d'une lentille spéciale, quand on veut faire le portrait, à celle qui constitue normalement la lentille frontale. Tous les objectifs de Lerebours sont à diaphragme antérieur, disposition peu conforme au plan de Petzval, mais qui paraît être encore très généralement conservée. La raison en est que les diaphragmes, étant alors partout constitués par des bagues à frottement, ne pouvaient être commodément adaptés et changés qu'à cette place : le système, si simple et si commode, des diaphragmes à vanne, s'introduisant par une fente de la monture, ne fut adopté que beaucoup plus tard, sur les indications de J. Waterhouse.

Pour ce qui est de l'appareil, il comporte maintenant un second mode de mise au point, par déplacement du cadre arrière : l'échelle de repères est gravée sur la queue de la chambre ; pour les distances intermédiaires, la mise au point s'achève par mouvement de l'objectif, qui est muni d'une crémaillère. La chambre de Voigtländer, avec mise au point par l'objectif seul, au moyen d'un pignon de commande et d'une crémaillère, avait eu beaucoup de succès, et la méthode subsista longtemps, encore que, pour les chambres munies de soufflets extensibles, elle eût perdu sa principale raison d'être. Ce détail est à noter : les modifications de la chambre noire se sont en effet succédé dans un tout autre ordre qu'on ne serait tenté de le croire avant d'en avoir étudié l'histoire.

(1) N.-P. LEREBOURS, *Traité de Photographie. Derniers perfectionnements apportés au daguerréotype*, 4^e édition, juin 1843. Paris, N.-P. Lerebours, Fortin, Masson et C^{ie} ; à Londres, Claudet, 199 pages in-8 et 1 planche.

L'appareil de Lerebours présentait une autre particularité : l'emploi, pour recevoir les images, de plaques courbes; du moins l'auteur l'annonce-t-il dans son avant-propos : « On verra, dans le Chapitre consacré à la description des appareils, que nous avons adopté... des planchettes courbées qui font disparaître toute trace d'aberration. » Il dût avoir eu l'approbation de Daguerre. Il n'eut pas, à coup sûr, celle de Chevalier : « Pour construire un appareil semblable, s'exclame celui-ci, il faut ignorer les principes les plus élémentaires de l'Optique; c'est remonter à l'enfance de l'art ⁽¹⁾. » Il semble bien que, dans cette discussion, Chevalier n'ait pas vu très clair : il raillait son rival d'avoir voulu parer ainsi, et sans aucune chance de succès, à l'aberration de sphéricité; et Lerebours, dans sa réponse ⁽²⁾, établit une distinction très nette entre cette aberration sphérique et un autre défaut que seul il a visé, la courbure de surface focale. Il explique même pourquoi il a choisi une forme cylindrique, la courbure de la surface focale n'ayant pas, dans le sens vertical, les mêmes inconvénients que dans le sens horizontal. Lerebours était, en somme, parti d'une idée fort juste : dans le type Petzval, où la correction sphérique était singulièrement parfaite, étant donnée la grande ouverture, la surface focale présentait, vers l'objectif, une concavité très marquée; et, au point de vue de la netteté des images, une surface sensible cylindrique convenait certainement mieux que ne pouvait le faire une plane. Malheureusement, cette disposition avait, à côté de ses avantages, de tels inconvénients, elle comportait tant de difficultés dans la préparation des plaques, dans leur développement, dans leur utilisation, que la méthode fut délaissée. Elle revint sur l'eau, plus tard, en Angleterre : c'est là, à la fin de 1850, et à propos du *Panoramic-lens* de Sutton, qu'elle fut pour la dernière fois, et le plus énergiquement, soutenue; mais elle ne parvint pas à se faire accepter.

A peu près en même temps que l'Ouvrage de Gaudin et Lerebours, c'est-à-dire en 1841, avait paru un Opuscule d'un autre opticien français, Buron, déjà connu par quelques

(1) CH. CHEVALIER, *Mélanges photographiques*.

(2) LEREBOURS et SECRÉTAN, *Traité de Photographie*, 5^e édition, octobre 1840. Paris, Lerebours et Secrétan, V. Masson, H. Bossange; à Londres, Claudet; à New-York, Artaud.

travaux. Le Livre nous donne des aperçus intéressants sur cette époque déjà lointaine. Il nous fait voir un opticien qui, en relation immédiate avec un public impatient et avide de progrès, n'a pu que très superficiellement aborder le problème de la lentille photographique. Une lentille simple, achromatique, avec diaphragme en avant : tel est le type auquel, comme tant de ses confrères, il s'en tient sans chercher plus loin. Autant qu'il le peut faire, il tâche de s'instruire auprès des savants de son temps : il invoque le *Traité élémentaire d'Astronomie physique* de Biot, dont le premier Volume vient de paraître. Mais, dans le cas où il se trouvait, même un maître comme Biot n'avait pas grand'chose à lui apprendre : il s'agissait d'un domaine où nul sentier encore n'était tracé!

Comme expérimentateur, Buron ne vaut pas, à coup sûr, son contemporain J.-T. Tawson, un observateur très distingué, celui-là : la question de la valeur actinique des couleurs, les conditions particulières qui se trouvent ainsi imposées au problème de l'achromatisme photographique, tout cela est pour lui lettre morte. Mais ce qu'il a appris, il cherche, avec un complet désintéressement, à l'enseigner aux autres. Il connaît les relations qui donnent, en fonction du grandissement et de la distance focale, les distances de l'objet et de l'image,

$$\frac{y'}{y} = n, \quad a = (n + 1)f, \quad b = \frac{n + 1}{n}f,$$

et il s'en sert pour dresser une Table, peu développée, mais qui est sans doute la première du genre.

En un autre endroit, il explique quel diamètre il faut donner à la lentille mince pour satisfaire aux exigences de l'époque; et celles-ci ont manifestement pour base le souci d'avoir dans l'image un éclaircissement aussi uniforme que possible. C'est en somme sur cette seule condition qu'il s'appuie pour déterminer la position et le diamètre du diaphragme. Réduisant ce diamètre à $\frac{1}{4}$ de la distance focale, alors que

(¹) *Description de nouveaux daguerréotypes perfectionnés et positifs, avec l'instruction de Daguerre annotée, etc.*, par BURON, ingénieur opticien, fabricant d'instruments d'optique et de mathématiques. Paris, chez Buron, ingénieur opticien, rue des Trois-Pavillons, n° 10; Bachelier, libraire, quai des Augustins, n° 55, 1841, 48 pages in-8° et 1 planche.

celui de la lentille dépasse $\frac{1}{7}$, et fixant à $\frac{1}{7}$ l'écart entre le diaphragme et la lentille, il obtient un champ de plein éclairement dont l'angle est supérieur à 28° , tandis que l'angle du champ de visibilité, déterminé par la diagonale de la plaque et par la distance focale, est de 35° . Il recommande, d'ailleurs, de donner au diamètre de la lentille 10^{mm} ou 20^{mm} de plus qu'il n'est nécessaire, faisant observer que les bords, toujours un peu arrondis au cours du travail, ne doivent pas concourir à la formation des images.

Il est intéressant enfin d'enregistrer les plaintes de Buron, déclarant qu'au moment où il écrit, c'est-à-dire vers 1841, l'opticien a beaucoup de peine à se procurer de bonnes matières. Nous savons aujourd'hui que, précisément à cette époque, devant la demande croissante des constructeurs d'objectifs photographiques, une véritable réforme se préparait dans la fabrication du verre.

Ici s'arrêtent ces quelques notes sur la vieille optique photographique française. Nous n'avons rien trouvé d'autre qu'il nous parût utile de rapporter. Mais il est des documents qui ont pu nous échapper, et nous serions heureux qu'un de nos lecteurs, s'intéressant à notre travail, s'appliquât à le compléter.

A tout prendre, on pourrait attendre, d'une étude d'ensemble sur cette époque, de très utiles enseignements. L'heureux développement des instruments d'optique s'est alimenté à deux sources : l'une, savante, utilisant les méthodes de l'Analyse ; l'autre (c'est le tâtonnement) ingénue, si l'on peut dire, mais joyeuse au travail. La seconde n'a jamais, peut-être, bouillonné plus franche et plus claire qu'à Paris, en ces années-là !



BIBLIOGRAPHIE.

ANALYSES ET COMPTES RENDUS D'OUVRAGES.

G. PIZZIGHELLI. — *Anleitung zur Photographie.*
Wilhelm Knapp, Halle a. S., 1908.

77 (022) (048)

Ce Manuel de Photographie comporte en 500 pages environ de texte une description complète des procédés photographiques. A signaler les Chapitres relatifs à l'optique photographique dans lesquels les petits problèmes d'agrandissement, réduction, profondeur de champ sont traités d'une façon très claire. L'Ouvrage se termine par une série d'illustrations, chacune occupant une page entière, et reproduisant des épreuves artistiques de différents amateurs célèbres, et destinées à donner des idées aux lecteurs du Livre qui veulent cultiver la photographie artistique.

L. L.

CARL V. ZAMBONI. — *Anleitung zur Positiv und Negativ-Retouche.*
Wilhelm Knapp, Halle a. S., 1908.

77.024 1 (022) (048)

Ce petit Traité de retouche se distingue par la description très détaillée des améliorations à apporter au rendu photographique des différentes parties de la figure humaine, dont chacune est traitée dans un Chapitre spécial. En outre de l'amélioration des négatifs défectueux par renforcement, etc., l'auteur s'occupe avec beaucoup de détails de la retouche des positifs, des agrandissements de portraits et de paysages ainsi que de la mise en coloris au moyen des couleurs d'aquarelle. A la fin de l'Ouvrage nous trouvons des épreuves de négatifs avant et après la retouche. A signaler deux exemples très typiques de paysages montrant les améliorations qu'on peut obtenir en accentuant ou en affaiblissant la venue de certaines parties du négatif, telles que : *nuages, verdure*s, etc.

L. L.

ERRATA. — Page 170, 4^e ligne, *au lieu de* : phénosafranine pure (Hoechst) 1; *lire* : phénosafranine pure (Hoechst) 0^{es}, 10.

AUTOCHROMES

LUMIÈRE

Grâce à de récents perfectionnements
===== apportés à la =====
fabrication des Plaques Autochromes

les MANIPULATIONS de ces Plaques
sont très simplifiées et les

PRIX sont RÉDUITS
considérablement
depuis le

≡ 1^{er} MARS 1909 ≡

*Demander nouveau tarif et mode d'emploi
à la*

Société **A. LUMIÈRE** ET SES
FILS
LYON-MONPLAISIR

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, A PARIS, 6^e.

- GEYMET.** — *Traité pratique de Phototypie.* 3^e édition. In-18 Jésus; 1888. 2 fr. 50 c.
- GUILLAUME (Ch.-Ed.),** Docteur ès Sciences, Adjoint au Bureau international des Poids et Mesures. — *Les Rayons X et la Photographie à travers les Corps opaques.* 2^e édition. Un volume in-8 de VIII-150 pages, avec 22 figures et 8 planches; 1897.. 3 fr.
- KOEHLER (Dr R.),** Docteur ès Sciences, Docteur en Médecine, chargé d'un cours complémentaire de Zoologie à la Faculté des Sciences de Lyon. — *Applications de la Photographie aux Sciences naturelles.* Petit in-8, avec figures; 1893.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné toile anglaise . . 3 fr
- KLARY.** — *L'éclairage des portraits photographiques.* Emploi d'un écran de tête mobile et coloré. 7^e édition, revue et augmentée par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-18 Jésus., av. fig.; 1902. 1 fr. 75 c.
- MARCO MENDOZA,** Membre de la Société française de Photographie. — *La Photographie la nuit. Traité pratique des opérations photographiques que l'on peut faire à la lumière artificielle.* In-18 Jésus, avec figures; 1893 1 fr. 25 c.
- MARTEL (E.-A.).** — *La Photographie souterraine.* In-16 Jésus de vi-70 pages, avec 16 planches; 1903. 2 fr. 50 c.
- MARTIN (Ad.),** Docteur ès Sciences. — *Détermination des courbures de l'objectif grand angulaire pour vues, couronné par la Société française de Photographie (Concours de 1892).* Grand in-8, avec figures; 1892. 1 fr. 25 c.
- MASKELL (Alfred) et DEMACHY (Robert).** — *Le Procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte.* Traduit de l'anglais par C. DEVANLAY. 2^e édition entièrement refondue par ROBERT DEMACHY, In-16 (19×12), avec 3 figures; 1905. 2 fr.
- MASSELIN (Amédée),** Ingénieur. — *Traité pratique de Photographie appliquée au dessin industriel,* à l'usage des amateurs, ingénieurs, architectes et constructeurs. 2^{me} édition. Nouveau tirage avec un *Appendice sur la Collotypie* (méthode d'impression aux encres grasses), par G. BOURON, Contremaître dessinateur de la Marine. Petit in-8, avec figures; 1899. 1 fr. 50 c.
- MAURION (Georges).** — *Le Matériel photographique. Ses imperfections. Comment les reconnaître. Comment y remédier.* In-16 raisin de vi-68 pages; 1902 1 fr. 75 c.
- MOËSSARD (le Lieutenant-Colonel P.).** — *L'Optique photographique.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Cours professé à la Société française de Photographie.) Grand in-8, avec 149 figures; 1898.. . . . 4 fr.
- MOLINIÉ (Marcel).** — Licencié ès Sciences physiques, ancien élève de l'Ecole de Physique et de Chimie industrielles de la Ville de Paris. — *Comment on obtient un cliché photographique. Notions de Chimie photographique. Technique et pratique du développement.* Volume petit in-8. 2 fr.

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE
à **LIGNY-EN-BARROIS** (Meuse)

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de photographie.*)

Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS, 6^e.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 58 belles figures et 5 planches spécimens en photocollographie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1892. 2 fr. 50 c.

TRUTAT (E.). — Traité pratique des agrandissements photographiques. 2^e édition, revue et augmentée; 2 vol. in-18 jésus, avec 141 figures. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} Partie : *Obtention des petits clichés*, avec 81 figures; 1900. 2 fr. 75 c.

II^e Partie : *Agrandissements*, avec 60 fig.; 1897. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — Dix Leçons de Photographie. Cours professé au Muséum de Toulouse. In-18 jésus, avec figures; 1899. 2 fr. 75 c.

Ancienne Maison **PELLETIER & ROBIQUET**, Membres de l'Institut.

FONTAINE, BILLAULT & BILLAUDOT
CHENAL *, DOUILHET & C^{ie}, Succ^{rs} de BILLAULT
22, Rue de la Sorbonne, PARIS.

Fabrique de Produits Chimiques purs
Pour la **PHOTOGRAPHIE.**

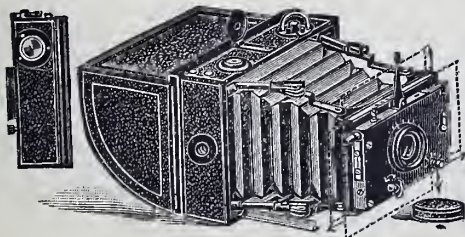
ACCESSOIRES, APPAREILS, PLAQUES, PAPIERS
de toutes marques, aux meilleures conditions.

Demander le **CATALOGUE DE PHOTOGRAPHIE 1902.**

RÉVÉLATEUR BILLAULT en poudre à l'Hydroquinone, ou au Métol ou à l'Iconogène.
RECOMMANDÉ POUR LE VOYAGE.

RÉVÉLATEUR « L'ALCALIN »
en solution.

GRAND PRIX 1889 & 1900



Dépôt de vente :
des Papiers au charbon
CH. GAILLARD,
du Papier Jaune à l'anactino-
chrine, remplaçant le verre
rouge, trois fois plus de lu-
mière, aucune chance de voile.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

- AGLE.** — Manuel pratique de Photographie instantanée. 2^e tirage. In-18 jésus, avec nombreuses figures; 1891 . . . 2 fr. 75 c.
- BADEN-PRITCHARD (H.)**, Directeur du *Year-Book of Photography*. — Les Ateliers photographiques de l'Europe (Descriptions, Particularités anecdotiques, Procédés nouveaux, Secrets d'atelier). Traduit de l'anglais sur la 2^e édition, par CHARLES BAYE. In-18 jésus, avec figures; 1885 5 fr.
On vend séparément :
I^{re} Fascicule: *Les Ateliers de Londres*. . . 2 fr. 50 c.
II^e Fascicule: *Les Ateliers d'Europe*. . . 3 fr. 50 c.
- BALAGNY (George)**. — La Photocollographie (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie). In-8; 1899. 1 fr. 25 c.
- BALAGNY (George)**. — Hydroquinone et potasse. Nouvelle méthode de développement à l'hydroquinone. 2^e édition, revue et augmentée. In-18 jésus; 1895 1 fr.
- FOURTIER (H.)**. — Dictionnaire pratique de Chimie photographique, contenant une *Etude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notions usuelles de Chimie* et suivi d'une Description détaillée des *Manipulations photographiques*. Grand in-8, avec figures; 1892 8 fr.
- FOURTIER (H.) et MOLTENI (A.)**. — Les Projections scientifiques. *Etude des appareils, accessoires et manipulations diverses pour l'enseignement scientifique par les projections*. In-18 jésus de 300 pages, avec 113 figures; 1894.
Broché 3 fr. 50 c.
Cartonné 4 fr. 50 c.
- FOURTIER (H.)**. — La Pratique des projections. *Étude méthodique des appareils. Les accessoires. Usages et applications diverses des projections. Conduite des séances*. 2 vol. in-18 jésus, se vendant séparément.
TOME I. *Les appareils*. Avec 66 figures; 1892. 2 fr. 75 c.
TOME II. *Les accessoires, la séance de projections*. Avec 67 figures; 1893. 2 fr. 75 c.
- VIALLANES (H.)**, Docteur ès Sciences et Docteur en Médecine. — Microphotographie. La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique. In-18 jésus, avec une planche photocollographique et figures; 1886 2 fr.
- VERFASSER (Julius)**. — La Phototypogravure à demi-teintes. Manuel pratique des procédés de demi-teintes, sur zinc et sur cuivre. Traduit de l'anglais par M. E. COUSIN, Secrétaire-Agent de la Société française de Photographie. In-18 jésus, avec 56 figures et 3 planches; 1895 3 fr.
- VIDAL (Léon)**, Rapporteur de la classe XII. — La Photographie à l'Exposition universelle de 1889. *Procédés négatifs et positifs. Impressions photochimiques et photomécaniques. Appareils. Produits. Applications nouvelles*. Grand in-8; 1891. . . . 2 fr.

Concours permanent d'Illustrations Pour le BULLETIN

Ce concours est ouvert à tous les Amateurs et Professionnels, membres ou non de la *Société française de Photographie*.

Chaque envoi doit être fait au Secrétariat de la Société, 51, rue de Clichy, à Paris, sous le couvert d'une devise et se composer d'une épreuve susceptible de fournir, dans son ensemble ou dans une de ses parties seulement, un sujet pouvant convenir à illustrer le *Bulletin*.

L'enveloppe cachetée, portant en suscription la devise de l'envoi et renfermant le nom du concurrent, doit contenir, en outre :

1° Une note faisant connaître la façon dont le cliché a été obtenu, les appareils employés, etc., et toutes les indications qui pourraient paraître utiles à faire figurer dans la note qui serait insérée dans le *Bulletin* en même temps que l'épreuve fournie par le cliché;

2° La déclaration que le cliché n'a encore servi à aucune illustration.

Les clichés des épreuves acceptées, par le Comité de rédaction, pour illustrer le *Bulletin*, devront être mis, s'il y a lieu, à la disposition de la Société par leurs auteurs; ils seront rendus dès qu'ils auront été utilisés.

Chaque concurrent est libre de faire un ou plusieurs envois dans les conditions ci-dessus, chaque envoi portant une devise différente.

Les lauréats recevront une *médaille de bronze* et un *tirage à part de 25 exemplaires des planches* obtenues au moyen de leurs clichés.

N. B. — Toute liberté est laissée aux concurrents pour le choix des sujets, qui peuvent comprendre des paysages, sous-bois, portraits, grands instantanés, scènes animées, sujets de genre, effets de neige, scènes d'hiver en instantané, applications scientifiques, reproductions, documents d'architecture, etc.

OFFRES, DEMANDES, ÉCHANGES.

Ces annonces, destinées à faciliter les achats, ventes et échanges de matériel photographique d'occasion, sont reçues au siège de la Société, au prix de 0^{fr}, 50 la ligne de 30 lettres. (Le paiement a lieu en envoyant la rédaction.) Elles sont gratuites pour les Membres de la Société.

Chaque personne ne pourra disposer de plus de cinq lignes par numéro.

La Société borne son rôle à mettre à la disposition des intéressés les pages d'annonces de son *Bulletin* pour ces insertions et décline toute responsabilité à l'égard des transactions.

OFFRES

Téléobjectif Carl Zeiss, Iéna, 5×45, pour Spido Gaumont 9×12, grossissant quatre fois, avec étui, valeur 130 francs. Prix : 65 francs. M. SOMMER, 108, rue Caulaincourt.

A vendre : **Jumelle Bellieni** 8×9, objectif Zeiss, décentrement; 3 châssis-magasins de 18 plaques, 4 jeux de porte-plaque dans boîtes à double couvercle. Sacs en peau de porc pr. l'appareil et les magasins. Prix : 400 fr. Ecrire à M. LOBEY, 4, rue Ernest-Renan, Paris.

Chambre Mackenstien 13×18, série IIIA à double bascule, acajou moucheté, 3 châssis doubles à rideaux, état de neuf. Prix : 125 fr. Ecrire à M. HÉGOT, 20, rue Chausée-d'Antin.

Objectif Héliar Voigtlander F 4,5. 24 °/m pour 13×18, obturateur à secteurs de Voigtlander de haute précision, 3 écrans jaunes Voigtlander, le tout en parfait état, Valeur 510 fr., pour 290 fr. Très lumineux, très fin et parfaitement achromatique; conviendrait spécialement pour photo des couleurs et instantanés ultra rapides. Ecrire R. DERIVRY, 52, rue de Bondy, Paris.

Objectif Eurygraphe anastigmatique Berthiot F 7, 265 °/m. Obturateur Thury et Aney. Valeur : 310 fr. Prix : 180 fr.

Trousse Berthiot (angulaire F : 19 °/m, rapide F : 28 °/m, extra-rapide F : 24 °/m). Valeur : 175 fr. Prix : 90 fr. Le tout en parfait état. Ecrire à M. MEYER-HEINE, 4, rue Brunel, Paris, 17^e.

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
d'Appareils Photographiques de Marques
LISTE D'OCCASIONS — CATALOGUE GRATIS
Ch. ALIBERT, 12, boulevard Saint-Martin — PARIS

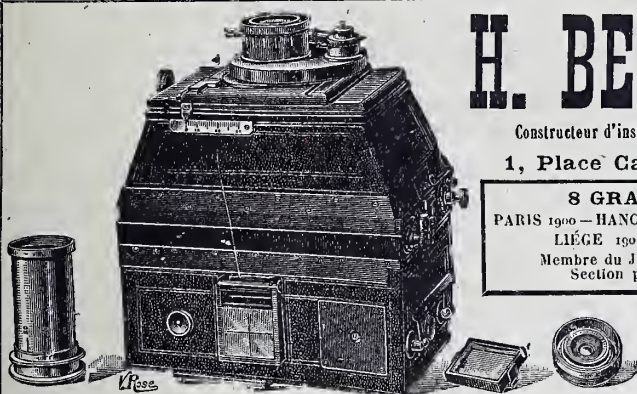
ACHATS D'APPAREILS DE BONNES MARQUES **ÉCHANGES**
G. FOURNIER, 4, boulevard Beaumarchais

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — Manuel pratique d'Orthochromatisme. In-18 Jésus; avec figures et deux planches, dont une en Photocollographie et un spectre en couleur; 1891. 2 fr. 75 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8, avec figures et 2 planches 1887.

Broché. . . . 6 fr. | Cartonné avec luxe. 7 fr.



H. BELLINI

Constructeur d'instruments de précision.

1, Place Carnot. — NANCY.

8 GRANDS PRIX

PARIS 1900 — HANOI 1902 — SAINT-LOUIS 1904

LIÈGE 1905 — MILAN 1906

Membre du Jury, hors concours
Section précision à Milan

Jumelles simples et universelles 6,5 × 9 8 × 9 9 × 12 11 × 15

Jumelles stéréoscopiques 6 × 6,5 8 × 9.

Jumelles stéréo-panoramiques 6 × 13 et 8 × 16

Appareils de poche 8 × 10 et 9 × 12

Tous les appareils ci-dessus possèdent le décentrement identique du viseur et des objectifs ainsi que la visée horizontale à hauteur de l'œil.

Demander les "Notes Photographiques", 2 fr.

CATALOGUE FRANCO

1 (1908)

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT.

CARTES DÉPARTEMENTALES DE CIRCULATION A DEMI-PLACE

1^{re} Catégorie. — Calvados, Côtes-du-Nord, Eure, Manche, Orne, Seine, Seine-et-Oise, Oise et Seine-Inférieure.

2^e Catégorie. — Eure-et-Loir, Finistère, Loire-Inférieure, Maine-et-Loire, Mayenne, Morbihan, Sarthe.

		1 ^{re}	2 ^e
	CATÉGORIE.	CATÉGORIE.	
A. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de toutes classes	6 mois.....	60 fr.	50 fr.
	1 an.....	80 »	65 »
B. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de 2 ^e et 3 ^e cl.	6 mois.....	40 »	32
	1 an.....	50 »	40
C. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de 3 ^e classe seulement	6 mois.....	25 »	20
	1 an.....	30 »	25 »

Il est perçu, en outre, à chaque voyage, la moitié du prix d'un billet simple (place entière) de la classe demandée par le voyageur pour le parcours qu'il veut effectuer.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).

Président du Conseil d'Ad^{ion} : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPPMANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSEDAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.

Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jeudis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Épreuves aux encres grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophotographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoires (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1° Objets ou Appareils complets ; — 2° Objectifs ; — 3° Obturateurs ; — 4° Chambres noires ; — 5° Préparations sensibles ; — 6° Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires*. Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au SECRÉTARIAT
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

SOLLET (Ch.). — Traité pratique des tirages photographiques.
In-16 raisin de 239 pages, avec *Préface* de C. PUYO. . . . 4 fr.

SORET (A.), Professeur de Physique au Lycée du Havre. — **Optique photographique. Notions nécessaires aux photographes amateurs. Etude de l'objectif. Applications.** In-18 j., av. fig.; 1891. 3 fr.

TRANCHANT (L.), Rédacteur en chef de la *Photographie*. — **La Linotypie ou Art de décorer photographiquement les étoffes pour faire des écrans, des éventails, des paravents, etc., menus photographiques.** In-18 jésus; 1896. 1 fr. 25 c

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Archéologie.
Reproduction des *Monuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits*. Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 2 photolithographies; 1892. 1 fr. 50 c.

TRUTAT (E.). — Les tirages photographiques aux sels de fer.
In-64 (19×12); 1904 1 fr. 25 c.

VIDAL (Léon). — Traité pratique de Photogravure en relief et en creux. In-18 jésus avec 65 figures et 6 planches; 1900. 6 fr. 50 c.

VIDAL (Léon), Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. — **Traité pratique de Photochromie.** In-18 (19×13,5) de vii-328 pages avec 95 figures et 14 planches en couleurs; 1903. 7 fr. 50 c.

VIDAL (Léon). — Traité pratique de Photolithographie. Photolithographie directe et par voie de transfert. Photozincographie. Photocollographie. Autographie. Photographie sur bois et sur métal à graver. Tours de main et formules diverses. In-18 jésus, avec 25 figures, 2 planches et spécimens de papiers autographiques; 1893. 6 fr. 50 c.

VIEUILLE (G.). — Nouveau guide pratique du photographe amateur. 3^e édition, entièrement refondue et beaucoup augmentée. In-18 jésus; 1892. 2 fr. 75 c.

VILLARD (P.). — Le rôle des diverses radiations en Photographie. (Enseignement supérieur de la Photographie, Cours de la Société française de Photographie). In-8, avec 8 fig.; 1899. 1 fr.

VILLON (A.-M.), Ingénieur-Chimiste, Professeur de Technologie. — **Traité pratique de Photogravure sur verre.** In-18 jésus; 1890. 1 fr.

KLARY. — Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivi de différents procédés de peinture appliqués aux photographies. 2^e tirage. In-18 jésus; 1899. 3 fr. 50 c

KLARY, Artiste photographe. — Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé. In-18 jésus, avec fig.; 1888 3 fr. 50 c.

KLARY. — L'art de retoucher les négatifs photographiques.
Nouveau tirage. In-18 jésus, avec figures; 1902. 2 fr.

DOUBLE ANASTIGMAT

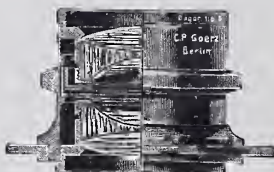
GOERZ DAGOR

Série III I : 6,8

OBJECTIF UNIVERSEL LUMINEUX

Pour Portraits, Groupes, Paysages, Vues d'architecture, Intérieurs et Instantanés dans les conditions d'éclairage les plus défavorables.

Donne avec la plus grande ouverture utilisable une image d'un angle de 70°, et avec un



petit diaphragme, cet objectif permet de faire des épreuves grand angulaires, jusqu'à 90°. La lentille postérieure peut être utilisée comme objectif d'une distance focale qui est le double de celle de l'objectif entier.

DESCRIPTION SPÉCIALE GRATIS

Nous envoyons gratis et franco sur demande notre Catalogue général d'objectifs (double anastigmats Dagor, Syn'or, Celor, Hypergone, Lynkeioscopes) et de nos appareils (Goerz Anschutz pliant, Photo-stéréobinocle, obturateurs pour l'instantané et jumelles à prismes).

En vente dans toutes les bonnes maisons d'articles pour la photographie et directement à la maison

C. P. GOERZ

SOCIÉTÉ ANONYME

PARIS - 22, rue de l'Entrepôt - PARIS

BERLIN-FRIEDENAU 24
Maison principale.

LONDON
1-6, Holborn Circus, E. C.

NEW-YORK
52, East Union Square.

CH CAGO
Heworth Buildings.

(1-1907)

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 1^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Mémoires et Communications. — A propos des autochromes : la valeur esthétique du procédé, par M. A. Personnaz, p. 153. — Papier sensible au phosphate d'argent, p. 163.

Variété. — Concours photographique de contretypes de plaques en couleurs, p. 167.

Bibliographie. — REVUE DES PUBLICATIONS. L'écran compensateur pour la plaque autochrome, par M. von Hübl, p. 169.

COMPTES RENDUS D'OUVRAGES. Hans Schmidt, Manuel de pratique photographique, p. 172. — Schwieler, Calendrier photographique pour 1909, p. 172.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr | ETRANGER.. 18 fr

PRIX DU NUMERO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^h 3/4, très précises du soir

PARIS.

AU SIEGE
DE LA SOCIÉTÉ,
51, rue de Clichy, Paris (9^e).
(TÉLÉPHONE 292-56.)

LIBRAIRIE
GAUTHIER-VILLARS,
Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.)
(TÉLÉPHONE 819-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B. — Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin
à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi
et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE avec **LE TAXIPHOTE**

STÉRÉOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE
Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

Les vues obtenues par le
VÉRASCOPE RICHARD
ET LE
GLYPHOSCOPE

NOUVEAUTÉ !!
TAXIPHOTE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ

Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPOSITIFS

*Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.*

*Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68000 sujets.*



Envoi franco des Notices illustrées
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

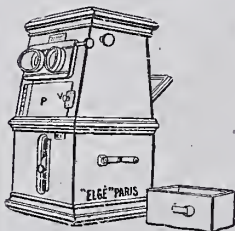
10, rue HALÉVY (Opéra)

LES STÉRÉODROMES

45 × 107, 6 × 13 et 8 1/2 × 17.

STÉRÉOSCOPES-CLASSEURS à courts foyers
donnant la perspective et le relief de la nature.

CONSTRUCTION ROBUSTE ET DE HAUTE PRÉCISION



Grande Économie de temps par la suppression du montage des diapositifs.

Grande Facilité et Commodité pour regarder des collections entières.

Possibilité de revoir à chaque instant, soit une vue déjà regardée, soit une vue quelconque sans déranger le classement du bloc-classeur.

Écartement variable et mise au point facultative des oculaires.

NOUVEAU BLOC-CLASSEUR
pour plaques.
AUTOCHROMES DOUBLÉES.

Notice franco sur demande.

Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS
57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) -:- PARIS

GALLIOS "MERCIER

Viro-Développeur

Chimiste, O. I.

95, Rue Lemerrier, PARIS
MÉDAILLE D'OR, Paris 1900

RICHESSSE DES NUANCES

ÉCONOMIE DE TEMPS

pour Papiers

au Citrate.

ÉCONOMIE D'ARGENT

DÉVELOPPEMENT AU JOUR

TIRAGE MÊME LA NUIT

Resultant
d'un principe nouveau
et bien étudié, les propriétés
du Gallios sont absolument réelles.

Le GALLIOS, breveté s. g. d. g., est un **Continuateur**
absolument perfectionné des images à peine commencées par la
lumière sur les **Papiers au Citrate**, cartes postales, etc.

Il réussit à coup sûr si l'on suit bien les instructions de la Notice.
C'est, selon l'expression pittoresque d'un photographe, du *Soleil en Flacons...*
Il agit en même temps comme un véritable **Virage**, produisant des épreuves
splendides par la richesse, le brillant et la beauté de leurs nuances, qui peuvent varier
à volonté du **Rouge pourpre** au **Bleu mauve pur**.

Il suffit en effet d'exposer sous un cliché, de 30 secondes l'été, à 3 ou 4 minutes l'hiver,
un **Papier au Citrate** frais quelconque, de façon que l'image soit très peu visible, et de
développer au Gallios, sans lavage préalable, pour obtenir en quelques instants une épreuve
superbe ayant le **ton photographique** désiré. — Moins l'épreuve est tirée, plus sa teinte
finale est violette; plus elle est tirée, plus les tons sont chauds.

— Le développement peut être fait au jour, dans un appartement quelconque.
On fixe à l'Hypo seul et on lave comme d'habitude: on a ainsi des épreuves parfaites et
tout à fait stables, sans l'emploi des virages usuels et avec une exposition au jour 30 à 50 fois
plus courte que d'ordinaire.

— Le GALLIOS permet de tirer les épreuves même la nuit, avec une simple exposition de
1 heure sous un bec Auer. Le même bain peut servir jusqu'à épuisement. Il s'améliore
même par l'usage. La dose pour un litre suffit pour environ 200 épreuves 9 x 12.

Le GALLIOS se vend
soit en **Liquide concentré** { Flacon pour 1/3 de litre (Liquide)..... 1 fr. } Contre Mandat ou Bon de poste
soit en **Poudre**. { Flacon pour 1/2 litre (Liquide ou Poudre) 1 fr. 50 } et Chez tous les
Fournisseurs Photographes.

Ajouter 0.60° pour le port par colis-postal gare. — NOTICE FRANCO.

OBJECTIFS & APPAREILS DE PRÉCISION

J. FLEURY-HERMAGIS

OPTICIEN-CONSTRUCTEUR : 18, rue Rambuteau, PARIS

1^{er} PRIX sur 17 envois au Concours international d'OBJECTIFS
du Ministère de la Guerre français

DERNIÈRE CRÉATION

ANASTIGMAT 1 : 4,5

L'objectif le plus recommandable pour la

PHOTOGRAPHIE

DES COULEURS

dont il abrége considérablement le temps de pose.

Indispensable pour

Instantanés ultra-rapides.

Instantanés par temps sombre.

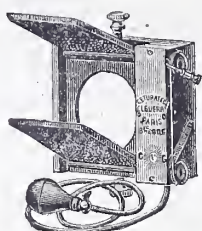
Instantanés à l'atelier.

Instantanés à la lumière artificielle.

Demander le Catalogue général n° 65 gratis et franco

contenant toutes les nouveautés de la saison en objectifs, appareils et accessoires





DOUBLE VOLET

A trois transformations. Pose facultative. Instantanée. Pose prolongée sur les premiers plans. Ouverture de 4 c. à 13 1/2.

OBTURATEUR avec Contact électrique pour l'inflammation automatique des poudres de magnésium.

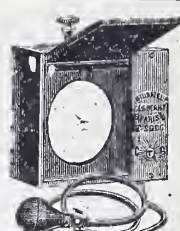
OBTURATEUR PNEUMATIQUE
Brevetés. g. d. g.

CL. GUERRY

39, Avenue de la République, PARIS, 41^e

Le plus simple, le plus solide
fonctionne sans bruit.

PARIS 1900
EXPOSITION UNIVERSELLE
Médaille d'Argent.



SIMPLE VOLET

Spécial pour l'atelier, se place sur l'objectif ou dans la chambre noire. — Ouverture de 4 à 22 centimètres.

Se trouve dans les principales Maisons de Fournitures photographiques.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de Photographie.* Éléments complets, méthodes nouvelles. Perfectionnements. 4^e édition, revue et augmentée par EUGÈNE DUMOULIN. In-18 jésus; 1894. . . 4 fr.

PÉLEGRY, Peintre amateur, Membre de la Société photographique de Toulouse. — *La Photographie des peintres, des voyageurs et des touristes. Nouveau procédé sur papier huilé,* simplifiant le bagage et facilitant toutes les opérations, avec indication de la manière de construire soi-même les instruments nécessaires. 2^e tirage. In-18 jésus, avec un spécimen; 1885. 1 fr. 75 c.

PELIGOT (Maurice), Ingénieur Chimiste. — *Traitement des résidus photographiques.* In-18 jésus, avec figures; 1891. 1 fr. 25 c.

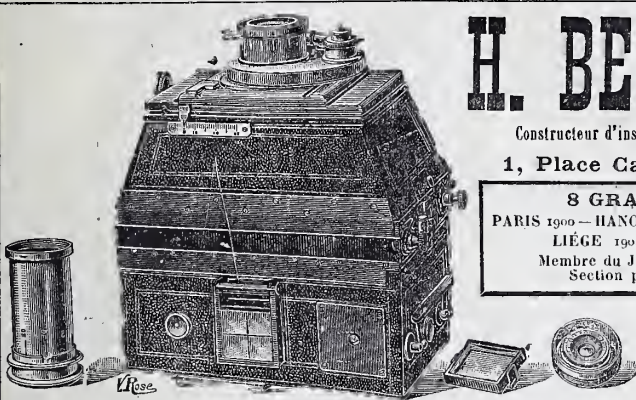
PIERRE PETIT (Fils). — *La Photographie industrielle.* Vitraux et émaux. Positifs microscopiques. Projections. Agrandissements. Linographie. Photographie des infiniment petits. Imitations de la nacre, de l'ivoire, de l'écaille. Editions photographiques. Photographie à la lumière électrique, etc. In-18 jésus; 1883. 2 fr. 25 c.

PIERRE-PETIT Fils (Auguste). — *La Photographie simplifiée et la lumière artificielle.* In-16, avec figures. 1903. . . . 2 fr.

PIERRE PETIT (Fils). — *La Photographie artistique. Paysages. Architecture, Groupes et Animaux.* In-18 jésus; 1883. 1 fr. 25 c.

PIQUEPÉ (P.). — *Traité pratique de la Retouche des clichés photographiques,* suivi d'une *Méthode très détaillée d'émaillage* et de *Formules et Procédés divers.* In-16 (19×12); 1906. 2 fr. 75 c.

POITEVIN (A.). — *Traité des impressions photographiques,* suivi d'Appendices relatifs aux procédés usuels de *Photographie négative et positive sur gélatine, d'héliogravure, d'hélioplastie, de photolithographie, de phototypie, de tirage au charbon, d'impressions aux sels de fer,* etc.; par LÉON VIDAL. 2^e édition, entièrement revue et complétée. In-18 jésus, avec un portrait de Poitevin; 1883. 4 fr.



H. BELLINI

Constructeur d'instruments de précision.

1, Place Carnot. — NANCY.

8 GRANDS PRIX

PARIS 1900 — HANOI 1902 — SAINT-LOUIS 1904

LIÈGE 1905 — MILAN 1906

Membre du Jury, hors concours
Section précision à Milan

Jumelles simples et universelles 6,5 × 9 8 × 9 9 × 12 11 × 15
Jumelles stéréoscopiques 6 × 6,5 8 × 9.
Jumelles stéréo-panoramiques 6 × 13 et 8 × 16
Appareils de poche 8 × 10 et 9 × 12

Tous les appareils ci-dessus possèdent le décentrement identique du viseur et des objectifs ainsi que la visée horizontale à hauteur de l'œil.

Demander les "Notes Photographiques", 2 fr.
CATALOGUE FRANCO

1 (1908)

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS.

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

BURTON (W.-K.). — ABC de la Photographie moderne. Traduit de l'anglais sur la 12^e édition anglaise, par G. HUBERSON. 5^e édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures; 1901. 3 fr.

FABRE (C.), Docteur ès Sciences. — Traité encyclopédique de Photographie. 4 beaux volumes grand in-8, avec 724 figures et 2 planches; 1889-1891. 48 fr.
Chaque volume se vend séparément. 14 fr.

Des Suppléments destinés à exposer les progrès accomplis viennent compléter ce Traité et le maintenir au courant des dernières découvertes.

FÉRY (Charles), Chef des travaux pratiques à l'École de Physique et de Chimie industrielles de la Ville de Paris, et BURAI (Auguste), chargé du service photomicrographique à l'Institut Pasteur. — Traité de Photographie industrielle. Théorie et pratique. In-18 jésus, avec 94 figures et 9 planches; 1896. 5 fr

GRAND PRIX — EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE MILAN 1906 — LONDRES 1908 — SARAGOSSE 1908.

Société Industrielle de Photographie

USINES
à RUEIL (Seine-et-Oise)
Téléphone 43

Société Anonyme au Capital de 2 700 000 francs

MARQUE



DÉPOSÉE

BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL
à PARIS
37, Rue des Mathurins
(VIII^e Arr.)
Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent

PAPIERS Platino-Bromid, Émulsion lente

PAPIERS & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent

Nouveauté : PAPIER CHLORO-PLATINE

à développement s'employant sans laboratoire à la lumière rouge

PHOTOGRAPHIE ROTATIVE SUR PAPIERS AU BROMURE D'ARGENT, Cartes Postales, Salons, Musées, Vues Stéréoscopiques, Tableaux-Reclames, Calendriers

PHOTOTYPIE

RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUTS PAPIERS

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — Manuel du touriste photographe. 2 volumes in-18 Jésus, avec figures. Nouvelle édition, revue et augmentée; 1889..... 10 fr.

On vend séparément :

- I^{re} PARTIE: Couches sensibles négatives. — Objectifs. — Appareils portatifs. — Obturateurs rapides. — Pose et Photométrie. — Développement et fixage. — Renforceurs et réducteurs. — Vernissage et retouche des négatifs..... 6 fr.
- II^e PARTIE: Impressions positives aux sels d'argent et de platine. — Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée. — Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique de campagne et prix courant des produits..... 4 fr.

CONGRÈS INTERNATIONAL DE PHOTOGRAPHIE (*Exposition Universelle de 1889*). — Rapports et documents publiés par les soins de M. S. PECTOR, secrétaire général. Grand in-8, avec figures et 2 planches; 1890. 7 fr. 50 c.

— **Étiquettes** établies conformément aux décisions du Congrès international de Photographie (1889) et destinées à être collées sur les envois contenant des produits photographiques. (*Craint la lumière. N'ouvrir qu'en présence du destinataire.*)

Grande étiquette rouge avec étoile conventionnelle et indications en français seulement (16^{cm} × 12^{cm}, 5). Prix de l'exemplaire. 0 fr. 03 c.

Petite étiquette rouge avec indications en toutes les langues (10^{cm} × 4^{cm}, 5). Prix de l'exemplaire. 0 fr. 02 c.

GEYMET. — Éléments du procédé au gélatinobromure. In-18 Jésus; 1882. 1 fr.

EM. TARGET & LEDOUX

26-28, rue Saint-Gilles et 50, rue de Turenne, PARIS (III^e).

NOUVEAU PAPIER

pour la Photographie

“ PLATINO-BROM'ASTRE ”

Pour tirages d'épreuves par développement **SANS** chambre noire. Il se travaille à la lumière du gaz, de la lampe pétrole, de la bougie, de l'électricité.
Il donne des épreuves incomparables, il permet d'obtenir des épreuves excellentes, même avec les mauvais clichés.

LE “ PLATINO-BROM'ASTRE ”

(Marque déposée)

Se fait en deux émulsions. } A pour clichés normaux, durs ou fermes.
 } B (contraste) pour clichés doux, faibles ou sous-exposés.

Surfaces mate, demi-brillante et brillante.

La pochette.	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
	24 feuilles	12 feuilles	6 feuilles	3 feuilles

Prix : 1 FR. 10 n'importe quel format.

Le Paquet de 10 cartes postales. 0 fr. 80

Envoi franco de l'extrait de Catalogue

CATALOGUE GÉNÉRAL envoyé contre 1 franc pour affranchissement.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — La Perspective en Photographie. In-18 jésus, avec figures; 1894. 1 fr. 50 c.

GEYMET. — Traité pratique du procédé au gélatinobromure. In-18 jésus; 1885. 1 fr. 75 c

GEYMET. — Procédés photographiques aux couleurs d'aniline. In-18 jésus; 1888. 2 fr. 50 c.

GIRARD (J.). — Photomicrographie en 100 tableaux pour projections. Texte explicatif, avec figures; 1872. 1 fr. 50 c.

TRUTAT (E.), Directeur du Musée d'Histoire naturelle de Toulouse. Président honoraire de la Société photographique de Toulouse.
— **Les Epreuves positives sur papiers émulsionnés.** Papiers chlorurés. Papiers bromurés. Fabrication. Virage et développement. Virages. Formules diverses. In-18 jésus; 1896. 2 fr.

MIETHE (le Dr Ad.), Membre d'honneur de la Société photographique de la Grande-Bretagne. — **Optique photographique,** sans développements mathématiques, à l'usage des photographes et des amateurs. Traduit de l'allemand par NOAILLON et HASSREIDTER. Grand in-8, avec 72 figures; 1896. 3 fr. 50 c.

PANAJOU, Chef du Service photographique à la Faculté de Médecine de Bordeaux. — **Manuel du photographe amateur.** 3^e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Petit in-8, avec 63 figures; 1899. 2 fr. 75 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

LONDE (A.). — **Traité pratique du développement.** Etude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi. 4^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1904. 2 fr. 75 c.

LUMIÈRE (Auguste et Louis). — **Les développeurs organiques en Photographie et le Paramidophénol.** In-18 jésus; 1893 4 fr. 75 c.

MARTIN (Ad.), Docteur ès Sciences. — **Méthode directe pour la détermination des courbures des objectifs de Photographie.** Grand in-8, avec figures; 1894 2 fr.

VIDAL (Léon), Officier de l'Instruction publique, Professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs. — **Photographie des couleurs.** Sélection photographique des couleurs primaires. Son application à l'exécution de clichés et de tirages propres à la production d'images polychromes à trois couleurs. In-18 jésus, avec figures et 5 planches en couleurs; 1897. 2 fr. 75 c.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS :- 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire :- PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Électricité — Physique

PROJECTIONS MOLTENI

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de DIAPOSITIVES, extraites de tous documents

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT

PARIS A LONDRES

Viâ Rouen, Dieppe et Newhaven par la gare Saint-Lazare. — Services rapides de jour et de nuit tous les jours (Dimanches et Fêtes compris) et toute l'année. Trajet de jour en 8^h 40^m (1^{re} et 2^e classes). Trajet de nuit (1^{re}, 2^e et 3^e classes).

GRANDE ÉCONOMIE

Billets simples valables pendant 7 jours :

1^{re} classe : **48^{fr}, 25.** 2^e classe : **35^{fr}.** 3^e classe : **23^{fr}, 25.**

Billets d'aller et retour valables pendant un mois :

1^{re} classe : **82^{fr}, 75.** 2^e classe : **58^{fr}, 75.** 3^e classe : **41^{fr}, 50.**

Les trains du service de jour entre Paris et Dieppe et vice-versa comportent des voitures de 1^{re} classe et de 2^e classe à couloir avec W.-C. et toilette, ainsi qu'un wagon-restaurant; ceux du service de nuit comportent des voitures à couloir des trois classes avec W.-C. et toilette. Une des voitures de 1^{re} classe à couloir des trains de nuit comporte des compartiments à couchettes (supplément de 5 fr. par place). Les couchettes peuvent être retenues à l'avance moyennant une surtaxe de 1 fr.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

COLSON (R.). — Les Papiers photographiques au charbon.
Enseignement supérieur de la Photographie (Cours professé à la
Société française de Photographie). Grand in-8; 1898. 2 fr. 75 c.

COLSON (R.). — La Photographie stéréoscopique. Enseignement
supérieur de la Photographie (Conférences de la Société française
de Photographie). In-8, avec figures; 1899. 1 fr.

**COURRÈGES (A.). — Impression des épreuves sur papiers
divers par noircissement direct, par impression latente
et développement.** In-18 jésus, avec figures; 1898. 2 fr.

**EDER (le Dr J.-M.). — La Photographie la lumière du ma-
gnésium.** Ouvrage inédit, traduit de l'allemand par HENRY
GAUTHIER-VILLARS. In-18 jésus, avec figures; 1890. . 1 fr. 75 c.

**EDER (le Dr J.-M.) et VALENTA (E.). — Versuche über Pho-
tographie mittelst der Röntgen'schen Strahlen.** In-folio
(35^{cm} × 50^{cm}), avec 15 planches en héliogravure tirées sur chine;
1896 25 fr.

PLAQUES HAUFF

PLAQUES INSTANTANÉES (27° W = 17° Sch.).

PLAQUES INSTANTANÉES ORTHOCHROM. (27° W = 17° Sch.).

PLAQUES ANTIHALO (24° W = 14° Sch.).

PLAQUES ANTIHALO ORTHOCHROM (24° W = 14° Sch.).

PRIX pour les 4 sortes	$\frac{4.5 \times 10.7}{1^{\text{fr}},50}$	$\frac{9 \times 12}{2^{\text{fr}},25}$	$\frac{13 \times 18}{4^{\text{fr}},20}$	$\frac{18 \times 24}{8^{\text{fr}},15}$
Par douzaine.				

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

PHOTOCOLLOGRAPHIE — PHOTOTYPIC.

BERTHAUD F^{RES}

PARIS. — 31, rue Bellefond. — PARIS, 9°

Médailles d'or : Paris 1889. — Bruxelles 1897.

TIRAGES AUX ENCREES GRASSES PAR PRESSES MÉCANIQUES

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE

à LIGNY-EN-BARROIS (Meuse)

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de Photographie.*)

Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

" ILFORD "

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu

Téléphone 154.76.

Spécialité de Tirages sur verre. Tons chauds et Tons noirs sur plaques

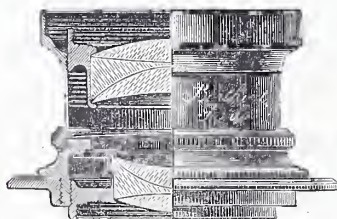
" ILFORD "

Demander le nouveau Tarif réduit des Produits ILFORD.

ÉTABLISSEMENTS LACOUR-BERTHIOT

9, Rue Froissart, PARIS

60, Corso Vercelli, TURIN



**NOUVEAUX
EURYGRAPHES ANAST.**

F.3,9, F.4, F.6,

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

CATALOGUE N° 11 CONTRE 0 FR. 25.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS, (6^e).

VILLON (A.-M.). — *Traité pratique de Photogravure au mercure ou Mercurographie.* In-18 Jésus; 1891 1 fr.

WALLON (E.), Professeur de Physique au Lycée Janson-de-Sailly.
— *Traité élémentaire de l'objectif photographique.* Grand in-8, avec 135 figures; 1891. 7 fr. 50 c.

WALLON (E.). — *Choix et usage des objectifs photographiques.* Petit in-8, avec 25 figures; 1893.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné toile anglaise. 3 fr.

AIDE-MÉMOIRE DE PHOTOGRAPHIE, publié depuis 1876, sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par C. FABRE. In-18, avec spécimens et figures.

Broché. 1 fr. 75 c. | Cartonné. 2 fr. 25 c.

Les volumes des années précédentes, sauf 1878, 1879, 1880 et 1883, se vendent aux mêmes prix.

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES
Société Anonyme des Etablissements

DEMARIA-LAPIERRE

Capital : 1.1000.000 Francs.

HORS CONCOURS { PARIS 1900. HANOÏ 1902. MILAN 1906.	GRANDS PRIX { ST-LOUIS 1904. LIÈGE 1905. BUCAREST 1906.	
--	--	--

Londres et Saragosse 1908.

169, quai Valmy, PARIS

Salle d'exposition : 21, RUE DES PYRAMIDES

Envoi franco du Catalogue illustré.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

BERNARD (Jean) et TOUCHEBEUF (L.). — Petits clichés et grandes épreuves. Guide photographique du touriste cycliste. In-18 jésus; 1898. 2 fr. 75 c.

BATUT (Arthur). — La Photographie aérienne par cerf-volant. In-18 jésus, avec figures et une planche en photocollographie; 1890. 1 fr. 75 c.

LIESEGANG (R.-Ed.). — Le développement des papiers photographiques à noircissement direct. Traduit de l'allemand par V. HASSREIDTER, Membre de l'Association belge de Photographie. In-18 jésus; 1898. 1 fr. 75 c.

MOËSSARD (le Commandant P.). — Étude des lentilles et objectifs photographiques (*Étude expérimentale complète d'une lentille ou d'un objectif photographique au moyen de l'appareil dit « le Tourniquet »*). In-18 jésus, avec figures et une grande planche (feuille analytique); 1889 4 fr. 75 c.
La feuille analytique seule. 0 fr. 25 c.

TRUTAT (E.). — La Photographie en montagne. In-18 jésus, avec 28 figures et 1 planche; 1894 2 fr. 75 c.

VIDAL (Léon). — Calcul des temps de pose et Tables photométriques, pour l'appréciation des temps de pose nécessaires à l'impression des épreuves négatives à la chambre noire, en raison de l'intensité de la lumière, de la distance focale, de la sensibilité des produits, du diamètre du diaphragme et du pouvoir réducteur moyen des objets à reproduire. 2^e édition. In-18 jésus, avec Tables; 1884.

Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné 3 fr. 50 c.

VIDAL (Léon). — La Photographie des débutants. *Procédé négatif et positif*. 2^e édition, revue et augmentée. In-18 jésus; avec figures; 1890 2 fr. 75 c.

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ!!!

Demandez dans toutes les bonnes maisons de fournitures
photographiques

LES NOUVELLES Plaques Eastman

LES MEILLEURES! LES MOINS CHÈRES!
QUATRE QUALITÉS
TOUTES AUX MÊMES PRIX.

DANS l'émulsion des nouvelles plaques Eastman, nous sommes parvenus à une extrême rapidité, inconnue jusqu'à ce jour. Ces plaques donnent des clichés exempts de tout voile, une gradation parfaite de l'image et une finesse de grain remarquable. Des précautions toutes spéciales sont prises pour assurer l'ab-

= **ULTRA-RAPIDES** =

= **EXTRA-RAPIDES** =

= **RAPIDES** =

ORTHOCHROMATIQUES

sence de piqûres et une grande régularité de fabrication.

Les meilleures formules pour leur développement sont celles que nous indiquons dans chaque boîte, néanmoins, toutes peuvent être utilisées. Il est bon, vu la rapidité de ces plaques, de se munir d'un verre rouge parfaitement inactinique.

Prix de la Douzaine

en $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.

1 fr. -

en 9×12 cm.

1 fr. - **80**

en 13×18 cm.

3 fr. -

6×13 cm.

1.30

$8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.

1.45

8×14 cm.

1.90

$8\frac{1}{2} \times 17$ cm.

2.50

$10 \times 12\frac{1}{2}$ cm.

2.15

$12 \times 16\frac{1}{2}$ cm.

2.85

APPAREILS NOUVEAUX :

Le "PREMOGRAPH" à 53 fr. - Le "PREMO JUNIOR" à 12^f.50

Notices spéciales gratuites.

KODAK

Société Anonyme Française au capital de 1.000.000 de Francs

LYON
26, Rue de la République

PARIS
5, Avenue de l'Opéra - 4, Place Vendôme

NICE
34, Avenue de la Gare

KODAK LIMITED, 36, Rue de l'Ecuyer - BRUXELLES

Catalogue Général 1908 gr. tit.

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

MÉMOIRES ET COMMUNICATIONS (1).

77.864 (*Plaques autochromes*).
A PROPOS DES AUTOCHROMES.
(*Troisième article*) (1).

LA VALEUR ESTHÉTIQUE DE CE PROCÉDÉ;
PAR M. ANTONIN PERSONNAZ.

Deux études, seulement, sur la valeur esthétique de la plaque autochrome sont parvenues à notre connaissance : l'une de M. Dixon Scott servant de préface au numéro du *Studio* consacré, l'été dernier, à la Photographie ; l'autre de M. Steichen publié dans le sixième Volume de la *Revue de Photographie du Photo-Club de Paris*.

Après avoir énuméré les causes qui, selon lui, privent l'autochromiste du droit à l'esthétique, M. Dixon Scott conclut ainsi : « *La véritable sphère de la Photographie doit être le monde du monochrome. La couleur est trop fugitive pour se soumettre à cette chasse aux papillons. Nous disons que le photographe doit comprendre cela nettement, non pour laisser de côté les expériences d'autochromie, mais pour pousser plus activement et plus vigoureusement ses recherches en monochrome...* »

(1) La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

(1) Voir le *Bulletin de la Société française de Photographie*, 2^e série, t. XXIV, n° 18, 1908.

Voici maintenant les conclusions plus favorables de M. Steichen : « Les plaques autochromes nous ont apporté un nouveau médium qui restera ; à mon avis, c'est le plus beau que la photographie nous a jamais donné pour traduire la nature. »

M. Steichen n'est pas seulement l'artiste photographe universellement connu, il est aussi peintre de talent ; son opinion a donc, en la matière, la plus grande valeur ; nous nous y rangeons avec d'autant plus de joie qu'elle fut la nôtre dès le début et que les résultats obtenus par quelques-uns de nos collègues, mis à ceux de notre propre expérience, nous confirment dans cette croyance. Aussi, en face de la matérialité des faits, n'eussions-nous pas analysé ici les critiques de M. Scott, si nous n'avions retrouvé son article, presque intégralement traduit, dans le *Bulletin de l'Association belge de Photographie*. Pénétrant dans le monde photographique sous l'égide d'une aussi importante publication, ces théories pourraient faire tache d'huile et nous croyons devoir, dans la mesure de nos forces, essayer d'en limiter les effets pernicieux.

Tout le monde est d'accord sur la valeur scientifique de la plaque autochrome ; rappelons donc, avant d'aller plus loin, que sa *valeur esthétique* est seule ici en discussion, et, si nous pensions comme ses détracteurs, nous arriverions à cette conclusion piquante que la photographie se verrait refuser le qualificatif de *pictoriale* (puisqu'ainsi l'on désigne la Photographie artistique) au moment même où, grâce à l'autochromie, elle peut enfin nous donner la couleur et, chose éminemment appréciable, l'*exactitude des valeurs* en dehors de laquelle il n'y a point d'art possible.

Passons sous silence dans l'article du *Studio*, peut-être un peu trop hâtivement conçu, les menaces de *fâcheuse riposte à laquelle s'exposerait l'autochromiste qui se permettrait des moqueries vis-à-vis du critique d'art lui refusant des droits à l'art*, et analysons les griefs imputés à la plaque autochrome. C'est d'abord *une sensation de nature criarde et acide curieusement sèche et brillante, d'un éclat métallique*, qu'éprouve le critique en considérant une épreuve autochrome. N'est-ce pas là, précisément, la caractéristique d'une épreuve mauvaise, manquant de pose, encore aggravée

par un renforcement inutile ? Et, alors, le mot de Henner : « La couleur, c'est ee qu'on en fait » nous revient à la mémoire, et nous sommes tentés de dire, en l'altérant un peu pour les besoins de notre cause : l'autochromie aussi, c'est ee qu'on en fait. Nous avons vu au début, et nous rencontrerons encore et toujours des épreuves autochromes aux tons *criards* et *acides*, dénuées d'intérêt et de sentiment artistique, et sur ee dernier point l'autochromie sera logée à la même enseigne que la photographie monochrome. Car, savez-vous combien, après un demi-siècle, il s'est dégagé, de la masse des photographes, d'opérateurs méritant le titre de *pietorialistes* ? On n'en compte pas deux douzaines dans le monde entier ! nous disait l'un des princes du pietorialisme français. N'y a-t-il donc pas quelque injustice à porter un jugement si hâtif sur l'autochromie à peine éclose, alors que, en l'état actuel des choses, malgré le nombre relativement restreint des autochromistes, ceux d'entre eux qui ont fait œuvre d'art sont *proportionnellement* plus nombreux que les pietorialistes monochromes ?

Pour le critique du *Studio*, le plaisir éprouvé en considérant une autochrome « ne dépasse pas celui que l'on aurait en écoutant un écho un peu aigre de la nature et toujours moindre que celui qu'on a devant un tableau peint ». Il se demande si l'habileté par l'usage produira le moyen d'*atténuer cette rudesse* ; mais ses conclusions, relatives plus haut, nous donnent le droit de penser qu'il n'y a aucune confiance. Pour lui, *la science dans l'autochromie tue l'esthétique par l'infailible exactitude de l'image obtenue*. Mais, alors, l'espoir doit renaître au cœur de l'autochromiste. Elle est si admirablement belle, cette nature, que le grand écrivain Ruskin proclamait *très supérieure à l'art*, que, pour peu que nous la sachions saisir en un des moments de sa presque constante beauté, une copie d'une *infailible exactitude* nous fournira une épreuve exempte de erudité, de rudesse et d'auidité !

Quant à établir un parallèle entre les belles œuvres du génie humain et un procédé dans lequel l'automatisme entre pour une si large part (encore que nous préférions un bon chromotype à un mauvais tableau), cela est aussi éloigné de notre pensée que de créer un antagonisme entre la photo-

graphie en noir et la photographie en couleurs, entre l'eau-forte et la peinture à l'huile !

« *Dans la nature, comme le dit très justement M. Scott, nous ne voyons plus une couleur séparément dans sa valeur intrinsèque, mais de toutes sortes d'alliances étranges entre les couleurs qui viennent frapper notre œil résulte une image curieusement tissée et mêlée; telle couleur se subordonne à telle autre, celle-ci vibre devant une quatrième, une cinquième et une sixième disparaissant et comme se suicidant. Détachez une couleur du mouvement d'une vague, d'un ciel, d'un champ, prenez-la dans votre main pour la séparer de l'interférence de ses voisines, et vous verrez que cette couleur est très différente de celle que vous tenez dans votre main quand toute la gamme des jaunes, des bleus et des verts éclate ensemble à votre vue. Ce jaune intrinsèque du sable prend une sorte de couleur chair devant le vert vif du gazon, etc.; mais la plaque Lumière (ici nous commençons à différer d'avis) n'a pas cette faiblesse de notre œil, la couleur qu'elle enregistre est la couleur native, c'est le bleu tout seul de la mer, le vert de l'herbe comme serait l'herbe si le monde entier n'était qu'une vaste prairie.* »

L'épreuve autochrome ressemblerait donc un peu à la carte postale colorisée en teintes plates et uniformes par la main d'un enfant : une traînée de jaune pour le sable, une couche de vert pour la prairie.

Eh bien ! considérez attentivement une épreuve autochrome, **traitée comme nous la concevons**, et vous verrez combien, par sa texture même ⁽¹⁾, elle sera loin de vous donner la rudesse qu'on lui reproche, combien les contours de l'image seront enveloppés, combien seront adoucis, fondus les passages d'une couleur à une autre, répondant, semble-t-il, au principe émis par l'éminent peintre Degas : « Lorsque deux couleurs sont juxtaposées, il faut qu'il y ait un peu de chacune d'elles dans l'autre », et cette *interférence* des couleurs, ces phénomènes qui viennent frapper notre œil contemplant la nature (et il s'agit ici bien plus de

(1) C'est du procédé *autochrome* qu'il est question, et non de l'autochromatisme en général.

phénomènes provenant de causes psychiques que d'interférence proprement dite), pourquoi ne se produiraient-ils pas à nos yeux en face de l'épreuve autochrome (infaillible copie de la nature) examinée comme elle doit l'être pour être équitablement jugée, c'est-à-dire **par transparence** ou bien agrandie par la projection de façon à être vue par l'œil sous le même angle où il voyait la nature ! Car, disons-le, en passant, le critique du *Studio* rend ses lecteurs juges de ses appréciations en les renvoyant aux reproductions *trichromes* sur papier insérées dans le Volume, reproductions toujours un peu dénaturées par les retouches, quelle que soit l'habileté du graveur, et en tout cas privées de cette *transparence* qui constitue la plus grande part de la beauté de l'autochrome. Or, croyez-vous que nous pourrions nous donner la moindre idée de la splendeur des vitraux français du *xiii^e* siècle si nous n'avions, pour les juger, que des reproductions sur toile ou sur papier, fussent-elles du plus grand des peintres ou du plus habile des aquarellistes ?

La plaque autochrome voit, comme a vu, à la fin du siècle passé, l'œil précurseur de nos vaillants impressionnistes. L'usage de l'autochromie rendra l'autochromiste observateur meilleur juge de l'œuvre de nos peintres. Voyez ce délicieux portrait de jeune fille aux bras nus ⁽¹⁾ ; celui des bras qui repose sur le satin bleu ciel de la robe n'a pas la couleur intrinsèque de la chair : les tons délicats de l'étoffe viennent le caresser de leurs reflets. Et cette épreuve d'un « Sous-bois » ⁽²⁾ à travers les branchages duquel se joue la lumière et dont les verts nous eussent paru bien crus si nous les avions isolés sur la nature : le chromotype nous les montre rompus de tons roses et gris-violet papillotant comme dans la nature et rappelant ceux dont le très subtil paysagiste Claude Monet harmonise les verts de ses paysages. L'autochromie nous offre de ces surprises !

Puis l'on prédit au paysagiste autochromiste qu'il ne pourra faire, en face de la nature, qu'une œuvre *discordante*, tant est rare l'union des harmonies de la ligne et de la couleur, et l'on admet « *que s'il abandonne le paysage pour le*

(1) Épreuve de M. Braun.

(2) Collection de l'auteur.

geure, pour une certaine sorte de portrait et surtout de nature morte, il pourra réduire les difficultés de sa tâche au point d'en faire un mode d'activité très original et très légitime, » conseil redoutable et plein de périls, en ce qui concerne la nature morte ! Ne faut-il pas, pour mener à bien une telle entreprise, allier à une science certaine de la couleur un talent de metteur en scène consommé, de la patience, du goût, des éléments intéressants par la ligne et par la couleur ? Avec ces atouts dans son jeu et une évocation aux mânes de Chardin, l'autochromiste pourra faire œuvre d'art. M. Steichen et le baron de Meyer en ont fourni les rares exemples. En revanche, le nombre est grand des paysages autochromes qu'il nous a été donné d'apprécier où la ligne et la couleur s'alliaient harmonieusement, et notre souvenir se reporte, entre beaucoup d'autres, à telle épreuve de M. Steichen, si simple que l'on ne saurait lui donner un titre : quelques arbres grêles, auxquels pendent encore de rares feuilles vertes oubliées par l'automne, se profilent sur des lointains aux plans estompés par la brume..., et cet autre, de M. Wallon, où, dans un pare, des fleurs, aux colorations d'une douceur infinie, sont noyées dans une atmosphère argentée qu'aucun pinceau ne saurait rendre.

Aussi, à notre avis, le paysage est-il le champ que l'autochromiste pourra exploiter avec le plus de fruit. Pour peu qu'il y soit aidé par le goût et l'habitude de la composition joints à une indispensable habileté technique facile à acquérir, il parviendra aisément à produire des œuvres charmantes, lui procurant une satisfaction plus grande que celles obtenues par l'épreuve monochrome : la couleur, venant s'ajouter à la ligne, perpétuera mieux le souvenir d'une excursion, d'un voyage, etc.

Mais si nous avons des visées plus hautes, si nous songeons à donner à nos paysages un caractère esthétique, si nous voulons en dégager l'élément de style qui s'y rencontre souvent, alors pourrions-nous regretter, en certaines circonstances, les facilités d'*intervention* à l'aide desquelles les pictorialistes parviennent plus aisément à la concentration de l'effet, à l'unité de l'œuvre par la savante répartition du *clair-obscur*. Mais, aux tours de force de radicale et intelligente intervention du commandant Puyo, aux effets puissants de

l'intervention de M. Demachy, il ne faut pas songer en autochromie. Si, du reste (nous étant toujours plus préoccupé des résultats que des moyens employés), nous admirons les effets obtenus par ces maîtres pictorialistes pour lesquels l'usage du crayon, du pinceau, voire même du burin, vient compléter le travail de l'objectif, nous songeons aux dangers de cette intervention entre des mains inexpertes ! Aussi voulons-nous admettre que, tant en noir qu'en couleur, le photographe, méconnût-il totalement les règles du dessin, doit pouvoir faire œuvre d'art, sans autre intervention que la rectification (si elle est nécessaire) des valeurs de son épreuve ⁽¹⁾. Le sens des valeurs est donc indispensable à ceux qui veulent trouver dans les procédés photographiques, quels qu'ils soient, un moyen d'expression d'art. Et voici le moment venu de constater pour la plaque autochrome l'un des droits à l'esthétique que lui confère la *supériorité de son orthochromatisme*.

Mais il ne faut pas croire que le paysagiste autochromiste soit (nous le verrons tout à l'heure) absolument privé de moyens d'intervention sur son épreuve. Tous ses efforts tendront néanmoins à en user le moins possible, résultat auquel il atteindra par le choix heureux de sa composition limitée à une portion de nature facilement embrassée par l'œil : l'usage des objectifs dits d'*artiste*, des téléobjectifs et, à défaut, d'objectifs de longs foyers, employés à toute ouverture avec des mises au point très rapprochées, donneront à son épreuve le caractère synthétique indispensable à l'œuvre d'art, l'enveloppe et la dégradation des plans successifs ; partant : la *profondeur*.

La nature, quoi qu'on en dise, nous offrira en maintes circonstances le duo harmonieux de la ligne et de la couleur ; à défaut de l'une d'elles, négligeons plutôt la ligne, si la beauté de la couleur peut nous la faire oublier : tels chefs-d'œuvre de nos grands coloristes modernes ne possèdent, pour nous charmer, que l'harmonie des couleurs. La nature, livrée à elle-même, produit rarement des accouplements de couleurs discordantes et obéit aux lois qu'elle nous a dictées :

(1) On lira avec profit, à ce sujet, l'article de M. DEMACHY, *Le dessin et l'épreuve à l'huile* (*La Revue photographique*, 1908).

le rouge coquelicot vient exalter le vert des blés nouveaux et, dans les champs, la fleur violette recherche le voisinage de la fleurette jaune.

Faisons donc surtout de la couleur, sans entendre par là la recherche exclusive des couleurs violentes ; l'autochromiste pictorialiste se réjouira, comme d'une bonne fortune, de rencontrer devant lui un paysage d'une douce harmonie, cette harmonie fût-elle le résultat de la gamme des tons d'une même couleur : paysages verts estompés par la brume ; camaïeu or d'une masse d'arbres dorés par l'automne.... Comme le peintre, il se souviendra que « la campagne n'est jamais plus belle pour le paysagiste que lorsqu'elle est traversée obliquement ou presque horizontalement par les rayons du matin et les rayons du soir ⁽¹⁾ ». La qualité de l'atmosphère étant un des principaux facteurs de la beauté d'un paysage, l'autochromiste s'abstiendra lorsque, sous un ciel uniformément bleu, les plans éloignés seront dépourvus de l'enveloppe qui leur donne à la fois le charme et cette *profondeur* dont, en pareil cas, la mise au point rapprochée ne saurait, à elle seule, nous donner l'illusion.

Comme le chasseur, à l'affût du gibier, l'autochromiste sera toujours prêt à saisir les effets fugitifs de la lumière qui pourraient disparaître pendant les longues opérations d'une mise au point sur le verre dépoli : les appareils à mise au point automatique ont, pour cette raison, notre préférence.

L'obtention d'un ciel *en valeur et modelé* est, au point de vue de l'esthétique du paysage, une question primordiale. Aux heures de grandes oppositions de luminosité entre le ciel et le paysage, le ciel sera brûlé pendant la pose exigée pour le paysage, s'il n'est protégé, comme nous l'avons indiqué dans nos précédentes études, par l'usage du carton noir, complété, au besoin, par des développements partiels au pinceau. Chacun sait qu'aucun tour de main, qu'aucun renforcement ne feraient revivre un ciel brûlé ou déformé pendant une exposition trop longue dont une protection efficace arrêtera partiellement la durée.

Pendant les heures lumineuses de la journée et dans les paysages de neige où le paysage est aussi ou même plus lumi-

(1) CH. BLANC, *Grammaire des arts du dessin*.

neux que le ciel, la protection du ciel est naturellement inutile. Le photographe acquerra très vite, en face de la nature, la notion de ces différences d'exposition entre le ciel et le paysage. Plusieurs de nos amis ont usé avec succès de notre procédé, qui, comme beaucoup d'autres, est empirique : ce n'est pas la *reproduction exacte* d'un ciel que nous exigeons, mais bien un ciel sous lequel le paysage se sente à sa place, un ciel suffisamment en valeur au point de vue esthétique.

Enfin (et nous voici en pleine intervention sur l'épreuve elle-même), si, contrairement à ses désirs, l'autochromiste a dû introduire dans sa composition deux masses claires d'une même intensité qui en détruiraient l'unité, il rectifiera la valeur de l'une d'elles par un renforcement ou un abaissement partiel au pinceau, ne craignant pas, au besoin, de *rabattre* un ton trop clair en le couvrant d'un léger glacis de sa couleur complémentaire : un vert calmant un rouge, un bleu atténuant un orangé, etc. Une note blanche qui viendrait attirer le regard sur l'un des bords de l'épreuve, au détriment de la note claire principale, sera, par le même procédé, diminuée d'éclat par un ton neutre adéquat au but cherché. (Les couleurs transparentes à l'albumine peuvent, en pareil cas, être employées.)

D'une façon générale, l'autochromiste penchera vers la *surexposition*, qu'il rattrapera, si elle a dépassé les limites permises, par un léger renforcement bien conduit. En opérant ainsi, on évitera la crudité exaspérante des couleurs provoquée par les poses insuffisantes.

Ce n'est pas au cours d'un voyage rapide que le photographe, désireux de produire autre chose que du document ou des paysages de souvenir, obtiendra de la plaque autochrome le maximum de rendement artistique. Comme le peintre, il devra s'installer dans un de ces pays favorisés où l'on rencontre des bords de rivière, des vallonnements, quelques bois pouvant donner l'illusion de la forêt, une plaine aux vastes horizons d'où il guettera les effets si variés du lever et du coucher de l'astre solaire dont nous dépendons tous. Et alors, il sera surpris de la multitude des motifs qui s'offriront à lui dans le cours d'une année. Tel coin de nature, ne présentant en temps normal aucun intérêt, lui donnera,

convert de givre, une épreuve intéressante; tel paysage insignifiant prendra, sous les couleurs des rayons du couchant, un aspect de grandeur insoupçonné. L'effet constituera toujours le principal élément de l'autochromiste pictorialiste et lui permettra de donner à l'épreuve autochrome cette valeur esthétique qu'elle est en droit de revendiquer au même titre que les autres procédés photographiques; mais (et ceci nous permettra de terminer ce trop long article sur un terrain de... cordiale entente avec M. Scott, en faisant une rapide incursion dans le domaine de l'art pur) pas plus à nous qu'à lui-même la vue d'une épreuve autochrome ne donnera « *cette rapide impression des sens, à la fois frémissement de plaisir et frisson d'inquiétude éprouvé devant l'œuvre d'art authentique* ». Ces sensations, du reste, malgré notre admiration profonde pour certaines épreuves issues des procédés d'art, la photographie monochrome ne nous les a pas procurées⁽¹⁾; nous ne les avons pas non plus ressenties, tout au moins d'une façon durable, au cours de 30 années de visites annuelles aux Salons de peinture. Seules quelques œuvres, disséminées dans les grands musées et collections particulières de l'Europe, nous ont donné ce véritable frisson, ce choc inattendu qui nous cloue devant l'objet qui le provoque, nous faisant oublier tout ce qui n'est pas lui, son image devant rester à jamais gravée dans notre souvenir. Ces émotions, nous les devons le plus souvent aux peintres qui ont serré de très près la nature. Il faut avoir vu et étudié les *Syndics de drapiers* ⁽²⁾ où Rembrandt, dépouillant ses figures du faste irréel dont il aimait à les entourer, s'est montré purement réaliste; il faut avoir vu et étudié *la Laitière* ⁽¹⁾ de Vermeer, le peintre le plus puissamment réaliste de la réaliste école hollandaise du xvi^e siècle, pour comprendre à quel degré de troublante beauté peut atteindre le réalisme lorsqu'il parvient presque à égaler la nature. Un

⁽¹⁾ Nous devons à la vérité de dire que, cet article terminé, une étude de nu d'une beauté de ligne et de modelé qui semble ne pouvoir être dépassée et certains portraits d'une concentration d'effet et d'une puissance d'expression surprenantes, épreuves à la gomme destinées par M. Steichen à l'Exposition de Dresde, nous ont donné des sensations dépassant les limites de l'admiration et confinant à la pure émotion esthétique.

⁽²⁾ Musée d'Amsterdam.

portrait autochrome de jeune femme par Steichen (et que l'on ne voie pas dans cette impression unique le parallèle dont nous nous sommes défendu au début) évoqua à notre pensée, par la beauté de sa matière enveloppée d'une lumière, rendue vivante par la transparence de la plaque, le souvenir formidable de Vermeer!

Pour répondre à une question qui m'est fréquemment posée sur la distance de l'objectif à laquelle doit être agité le carton noir protecteur du ciel, je dirai que, cela dépendant beaucoup de l'objectif et de la longueur de son foyer, chacun devra en contrôler une première fois les effets sur le verre dépoli et manœuvrer en conséquence.

Afin d'éviter des accrocs à la couche fragile de l'autochromie, les opérateurs désirant user du pinceau le choisiront de préférence plat, très doux, bien amolli par un séjour de quelques minutes dans l'eau; ils le manieront d'une main légère et presque parallèlement à la couche. On peut se faire la main sur des plaques de rebut.

Ceux qui verniront d'après la manière indiquée dans mon dernier article devront, entre chaque opération, tenir la cuvette recouverte d'un papier rabattu sur les côtés, afin d'éviter que les poussières en suspension dans l'air viennent se déposer sur la nappe de vernis.

Le nouveau développement à la **métouquinone**, indiqué par MM. Lumière, simplifie considérablement les opérations du développement de l'autochrome.

Le produit **Inversol** de notre collègue M. Chaboseau, supprimant dans l'inversion l'emploi de l'acide sulfurique, est d'un emploi commode, surtout pour le voyage.

PAPIER SENSIBLE AU PHOSPHATE D'ARGENT. 77.245.9

Dès les débuts de la Photographie on a cherché à utiliser le phosphate d'argent, à l'exclusion des combinaisons de l'argent avec les halogènes, pour la fabrication des émulsions photographiques. Mais ces essais ne paraissent pas avoir été très heureux. Thomas Sutton, dans son *Dictionnaire of Photography*, édition de 1858, déclare que le phosphate d'argent ne donne que des résultats assez médiocres; cette constatation ne fait, du reste, que confirmer ce que disait déjà, en 1851 Robert Hunts, un des pionniers de la Photo-

graphie en Angleterre. En 1866, la question revenait à l'ordre du jour et le périodique anglais *Photographic News* publie un article dans lequel on vante la richesse de tons que permettent d'obtenir les émulsions au phosphate d'argent.

Malheureusement, ces émulsions au phosphate d'argent présentent le grave défaut de donner des images ternes, plates, sans vigueur et sans oppositions suffisantes entre les grandes lumières et les ombres. Malgré les efforts et les recherches de divers fabricants intéressés à résoudre la question, les émulsions au phosphate d'argent ne semblaient pas devoir jamais entrer dans le domaine de la pratique quand, reprenant la question sur de nouvelles bases, York Schwartz observa qu'en émulsionnant une solution de phosphate d'argent dans la gélatine, en présence de chlorate et de citrate d'argent, on obtient une image suffisamment intense et vigoureuse. Il recommande, en particulier, une émulsion composée de :

- A. 10^g,5 de gélatine dissoute dans 80^{cm}³ d'eau.
- B. 1^g,9 de phosphate disodique ($\text{Ph O}^2\text{Na}^2\text{H} + 12\text{H}^2\text{O}$);
0^g,6 de chlorate de potasse;
1^g,7 de citrate neutre de potasse ($\text{C}^6\text{H}^5\text{O}^7\text{K}^3 + \text{H}^2\text{O}$);
0^g,4 d'acide citrique en dissolution dans 40^{cm}³ d'eau distillée.
- C. 5^g,2 d'azotate d'argent cristallisé en dissolution dans 10^{cm}³ d'eau distillée.

On mélange B et A, on rince avec 10^{cm}³ d'eau distillée, puis on ajoute C par petites quantités, et en agitant fortement, au mélange de A et B. Les proportions choisies sont telles que dans l'émulsion terminée il n'y ait pas du tout d'*azotate d'argent libre*.

Les papiers sensibles préparés avec cette émulsion se conservent d'une façon tout à fait remarquable ; on peut les virer à l'or et au platine, et ils fournissent une gamme de tons très variés.

Mais ces papiers présentent une autre particularité qui peut les rendre très utiles pour le tirage de clichés très denses et dans tous les cas où il importe d'obtenir très rapidement des photocopies par un procédé autre que le gélatino-bromure d'argent. Il n'est pas nécessaire d'impressionner le papier au phosphate d'argent jusqu'à obtention d'une image

normale : on peut se contenter de laisser le châssis exposé à la lumière pendant 30 ou 40 secondes et développer ensuite l'image jusqu'à obtention d'une intensité normale. Pour ce développement, York Schwartz recommande :

0^g, 16 de bichromate de potassium ;
0^g, 1 de bromure de potassium ;
500^{cm}³ d'eau distillée.

On ajoute, au moment de l'emploi, 30 gouttes d'une solution à 2 pour 100 d'acide gallique dans l'alcool pour 50^{cm}³ de la solution ci-dessus.

Il faut croire que le procédé au phosphate d'argent n'était pas encore définitivement au point, car le papier préparé suivant ces données et mis dans le commerce en Allemagne, il y a 3 ou 4 ans, n'obtint qu'un maigre succès, et sa fabrication dut être abandonnée.

Sans se laisser décourager par cet insuccès, York Schwartz n'en continua pas moins ses essais et, en 1907, il prenait en Angleterre un nouveau brevet pour une émulsion au phosphate d'argent. Pour la préparation de cette émulsion, l'inventeur emploie une quantité de phosphate de soude double de celle qui est nécessaire pour la transformation de tout le nitrate d'argent en phosphate d'argent. A cette émulsion il ajoute du chlorate de potasse et de l'acide citrique, ainsi qu'une faible quantité d'alun de chrome destiné à donner plus de résistance à l'émulsion.

Cette émulsion est suffisamment rapide pour donner des papiers susceptibles d'être utilisés pour les agrandissements et même pour la prise de clichés négatifs. Le révélateur qui convient le mieux pour ce papier est une simple solution aqueuse de métol : ce produit agit comme révélateur physique et donne un précipité d'argent métallique par réduction du phosphate d'argent présent dans la couche ; le développement est pour ainsi dire instantané. On peut également ajouter à la solution du métol une faible quantité de sulfite de soude, et l'on obtient alors un révélateur chimique.

Le papier préparé avec cette nouvelle émulsion vient d'être mis dans le commerce en Angleterre ; il est encore trop tôt pour se prononcer sur sa valeur. Il y a là cependant un procédé fort intéressant qui sera sans doute le point de départ

de recherches nouvelles et de perfectionnements qui permettront d'adopter définitivement les émulsions au phosphate d'argent pour la préparation des papiers lents par développement.

Le papier au phosphate d'argent donne, en effet, une gamme de teintes qu'il est impossible d'obtenir dans n'importe quel autre procédé par développement; il peut être employé soit à la lumière du jour, soit à la lumière artificielle; les manipulations en sont extrêmement simples, et les épreuves formées d'un dépôt d'argent métallique peuvent être considérées comme à peu près inaltérables, au même titre que les épreuves au bromure. H. Q.

(*La Photographie des couleurs.*)

VARIÉTÉS.

CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE DE CONTRETYPES DE PLAQUES EN COULEURS.

77 (064)

RÈGLEMENT DU CONCOURS.

I. Par les soins de l'administration et de la direction de la *Vulgarisation scientifique*, il est institué un concours international pour contretypes d'épreuves en couleurs.

Sont admis à prendre part au concours tous les lecteurs de la *Vulgarisation scientifique*, amateurs ou professionnels, français ou étrangers.

II. Les récompenses accordées par le jury seront les suivantes :

1^o Un *prix de mille francs en espèces*, offert par la *Vulgarisation scientifique*.

2^o Une *plaquette grand module en vermeil*, offerte par MM. Lumière, de Lyon. (Au choix du lauréat, la plaquette

de vermeil pourra être remplacée par des plaques et produits photographiques de la maison.)

3° Un *objectif anastigmatique à grande ouverture* de la série F/4,5 offert par M. Fleury-Hermagis.

4° Mentions de première et deuxième classe, représentées par des plaquettes ou des objets divers.

III. Le jury du concours est ainsi composé :

Président : M. J. CARPENTIER, membre de l'Institut, président de la Société française de Photographie.

Vice-président : M. E. WALLON, professeur au lycée Janson-de-Sailly.

MM. BRAUN, éditeur-photographe ; FLEURY-HERMAGIS, opticien ; JEUFFRAIN, membre du Conseil de la Société française de Photographie ; MARESCHAL, directeur de la *Photo-Gazette* ; Charles MENDEL, directeur de *Photorevue* ; PERSONNAZ, membre du Conseil de la Société française de Photographie.

Secrétaire : M. Jacques BARDET, secrétaire de rédaction de la *Vulgarisation*.

IV. Le concours est exclusivement réservé aux procédés, brevetés ou non brevetés, permettant de reproduire, sur une plaque de même nature, une épreuve photographique en couleurs obtenue sur une plaque *autochrome, omnicolore* ou similaires.

V. Le nombre des envois, pour chaque concurrent, n'est pas limité. Chaque envoi devra comprendre l'épreuve originale, dûment étiquetée, et sa reproduction en deux exemplaires au moins.

Le jury appelle l'attention sur l'intérêt tout particulier que présente la reproduction à échelle égale ou agrandie.

VI. Chaque concurrent devra faire parvenir, en même temps que ses envois, une note détaillée indiquant de façon aussi précise que possible le mode opératoire suivi et la série des manipulations effectuées.

VII. Avant l'attribution définitive des récompenses, le jury se réserve le droit de demander aux concurrents qui lui paraîtraient susceptibles d'être primés la reproduction d'une épreuve en couleur qu'il leur fournira.

VIII. Les concurrents devront s'adresser, pour la correspondance, à M. Jacques BARDET, secrétaire du jury, aux bureaux de la *Vulgarisation*, 8, place de l'Odéon, à Paris.

C'est là qu'ils devront lui adresser leurs épreuves. Ils voudront bien l'informer de leur intention de concourir, le plus tôt possible et, dans tous les cas, avant le 1^{er} septembre 1909.

IX. Les épreuves et manuscrits devront être remis, ou adressés franco, au secrétariat de la *Vulgarisation scientifique*, 8, place de l'Odéon, avant le 15 octobre 1909, délai de rigueur.

L'emballage devra être soigné, les noms des concurrents devront être inscrits ou placés sur chaque épreuve, qui devra être montée comme les diapositives préparées pour la projection.

X. Les épreuves pourront être exposées s'il y a lieu; elles seront conservées jusqu'au 31 décembre.

A la fin du concours, les concurrents retireront leurs épreuves. Celles-ci seront retournées aux concurrents n'habitant pas Paris, par les soins de l'administration du journal, mais aux frais des propriétaires.

XI. Les récompenses seront décernées au plus tard fin décembre 1909 et la liste des lauréats sera publiée dans le numéro du 30 décembre de la *Vulgarisation scientifique*.

Les procédés primés pourront être publiés ou résumés s'il y a lieu.

XII. En aucun cas, l'administration du journal ne pourra être rendue responsable des accidents qui pourraient atteindre les épreuves, pendant la durée du concours ou pendant leur transport.



BIBLIOGRAPHIE.

ANALYSES ET COMPTES RENDUS D'OUVRAGES.

77 (022) (048)

HANS SCHMIDT. — *Manuel de pratique photographique.*
Berlin, 1909.

Ce manuel, très intéressant, renferme une très complète nomenclature d'appareils et accessoires, qu'il est bon de connaître.

La partie optique y est traitée avec soin et très scientifiquement, tout en restant à la portée de tous.

Le petit matériel y a aussi la part qu'il mérite.

La chimie photographique et les formules y sont étudiées d'une façon claire; tous ces divers sujets sont fort utiles pour les lecteurs.

G. R.

77 (058) (048)

K. SCHWIER. — *Calendrier photographique pour 1909.* Weimar.

Comme tout ses pareils, cet Ouvrage, destiné à fournir dans un format réduit les données, formules et renseignements utiles à avoir à chaque instant dans la pratique photographique, renferme un agenda, des tables de monnaie, des renseignements géographiques de l'Allemagne et de tous les pays, et une profusion de recettes et formules.

G. R.

REVUE DES PUBLICATIONS PÉRIODIQUES.

77-864-135.5 (*Plaques autochromes*)

The British Journal of Photography (Monthly Supplement on colour photography), march 5, 1909. — *L'écran compensateur pour la plaque autochrome*, par M. le baron von HÜBL. — Dans un article traduit de *Photographische Rundschau*, l'auteur indique comment il a étudié une formule d'écran jaune compensateur pour les plaques autochromes. A la suite de ses expériences il recommande

la formule suivante :

A. Tartrasine pure (Hœchst).....	1 ^g
Eau.....	500
B. Phénosafranine pure (Hœchst).....	1
Eau.....	700
C. Gélatine.....	6
Eau.....	90

40^{cm³} de la solution de gélatine sont mélangés à 10^{cm³} de chacune des deux solutions A et B. Immédiatement avant l'emploi on ajoute, à la solution C de gélatine, 4^g d'esculine dissous dans 20^{cm³} d'eau additionnés de 3 gouttes d'ammoniaque.

La solution d'esculine à l'ammoniaque devient rapidement brune, par suite d'oxydation; aussi ne faut-il la préparer qu'au moment de l'emploi. On couvre des plaques de verre mince à faces parallèles avec la solution ci-dessus en employant 8^{cm³} par décimètre carré. Sur les plaques mises de niveau, on verse la quantité voulue de solution, et, quand la gélatine a fait prise, on les met à sécher à l'abri de la poussière; on coupe dans ces plaques les écrans de dimensions nécessaires et on les double avec un verre bien plan collé au baume de Canada.

La fabrication d'un bon écran exige beaucoup de soins dans la préparation de la gélatine colorée et une mesure exacte de la quantité de solution répandue sur le verre; un centimètre cube en plus ou en moins par décimètre carré a une influence visible sur la reproduction d'une gamme à teintes neutres. On trouve de petites différences à cet égard dans les écrans du commerce, mais on peut pratiquement les utiliser sans en tenir compte. Si l'on emploie un écran dont la teinte n'est pas correcte, certaines couleurs sont mal rendues; par exemple, si l'écran n'est pas assez jaune, s'il laisse passer trop de bleu, l'ensemble de l'épreuve prend une teinte générale bleue, le vert pur devient du vert bleu et toutes les ombres sont fortement bleues. Ces irrégularités de coloration sont moins visibles pour l'œil dans les objets colorés que dans les objets de teinte neutre, et l'on constate que, dans le paysage, l'emploi d'un écran trop faible a pour effet principal de colorer les ombres en bleu intense, tandis que la teinte bleutée des verdure se remarque à peine. Si l'on réduit à 7^{cm³} la quantité de solution de gélatine par décimètre carré, les ombres se montrent franchement bleues; si, avec cela, l'on sous-expose et si l'on renforce énergiquement les images, on arrive à des effets qui ressemblent tout à fait à des scènes éclairées au clair de lune.

En augmentant la teinte rouge, par exemple en prenant 13^{cm³} au lieu de 10^{cm³} de la solution de safranine, on obtient un ton général rouge chaud qui ressemble à ceux d'un coucher de soleil dans la brume. En réduisant la quantité de safranine à moins de 10^{cm³}, presque toutes les teintes rosées disparaissent de l'image, qui prend un aspect froid de gelée. Dans cet ordre d'idées, en disposant d'une série d'écrans, l'autochromiste a la faculté de choisir l'aspect de son paysage, ce qui est tout particulièrement intéressant pour les épreuves stéréoscopiques.

Une grande difficulté du procédé autochrome consiste dans la reproduction des teintes claires à côté de couleurs foncées. Par exemple, des fleurs d'un jaune brillant dans un sujet qui a reçu une pose suffisante pour ses parties sombres ne présentent aucune couleur; et d'autre part, si la pose a été raccourcie, les parties sombres sont dures et sans détails. Dans ce cas, un écran plus dense (9cm^3 de la solution de gélatine par décimètre carré) rend des services, bien qu'en même temps il produise une légère modification dans le rendu des couleurs, en donnant une légère teinte jaune aux verdure avec une tendance à un léger voile jaune aux teintes neutres.

Écrans pour les lumières artificielles. — Dans le cas d'un éclairage du sujet par une lumière artificielle, si l'on veut que le rendu des couleurs soit semblable à celui qu'on obtiendrait à la lumière du jour; il est essentiel de préparer un écran spécial. Si un sujet est éclairé à l'arc électrique, les parties incolores apparaissent blanches comme au jour; mais elles sont rendues sur la plaque autochrome, sans l'intervention d'un écran spécial, par du brun. En réalité ces parties ne sont pas blanches, puisque la lumière de l'arc comparée à celle du jour contient un excès de rouge, comme on peut facilement le constater en comparant, sur un objet, l'éclairage de l'arc et celui du jour. Toutefois une telle expérience n'est pas couramment possible, et, comme les parties blanches comparées aux parties colorées réfléchissent toute la lumière qu'elles reçoivent, nous les acceptons comme blanches. Il n'en est pas de même pour la plaque autochrome, qui réclame un écran modifié pour reproduire ce blanc; c'est-à-dire que l'écran spécial doit rétablir l'équilibre du rouge, du vert et du violet de l'arc électrique. Il doit donc absorber moins de bleu que l'écran normal, et pour cela doit être d'un jaune plus pâle. On y arrive facilement dans la préparation de l'écran. Si l'on diminue l'épaisseur de la gélatine colorée, on obtient un écran plus léger sans rien modifier à la composition de la solution de gélatine colorée; mais la reproduction d'une gamme de teintes grises présentera toujours une apparence rosée, même si le jaune de l'écran est suffisamment affaibli pour ne plus arrêter le bleu. Il est donc nécessaire de supprimer une partie des radiations rouges, et la formule suivante peut être recommandée, dans ce but, pour la lumière de l'arc électrique :

Gélatine à 1 : 15.....	46cm^3
Tartrasine, solution à 1 : 500.....	4cm^3
Safranine, solution à 1 : 7000.....	1cm^3
Esculine (dissoute dans 35cm^3 d'eau avec addition de 3 gouttes d'ammoniaque).....	4^g

8cm^3 de cette solution sont répandus par décimètre carré. Cet écran, employé pour photographier une gamme grise éclairée par un arc de 25 ampères, donne des tons neutres. Il faut remarquer toutefois que la couleur de la lumière dépend beaucoup de la qualité des charbons, du réglage de la lampe et du voltage; aussi n'est-il pas possible d'avoir un écran qui, d'une façon générale, convienne à tous les éclairages par l'arc électrique. Cependant, comme l'arc électrique est principalement employé pour la microphotographie sur plaque

autochrome, les variations des couleurs sont de peu d'importance, puisqu'elles n'ont pour résultat que de donner aux gris une légère teinte sans altérer d'une façon gênante la reproduction des couleurs. Un écran préparé pour la lumière du jour donnera des bleus trop sombres et rongés; on y remédie facilement en se servant de l'écran indiqué ci-dessus.

Autres lumières artificielles. — Avec la lumière de la lampe Nernst, il faut un écran de composition tout à fait différente. Cette lumière renferme beaucoup moins de bleu que celle de l'arc; on doit donc encore diminuer l'intensité du jaune. L'expérience nous montre que, malgré tout, la gamme du gris est toujours reproduite avec une teinte rosée, avec un écran jaune très clair, même s'il ne contient pas de rouge, et il devient nécessaire d'atténuer l'action des radiations rouges.

L'écran doit alors contenir une petite proportion d'un jaune absorbant la partie rouge du spectre, ce qui est réalisé par les teintures vert bleu comme l'*Echtgrün* et le *patent-blue* de Hœchst. Pour conserver le ton neutre aux teintes neutres du sujet, lorsqu'on se sert de la lampe Nernst, il est nécessaire d'employer un écran léger ou jaune verdâtre, et pour l'obtenir on associe un écran jaune pâle à un écran bleu pâle.

Comme les écrans doivent être faibles en couleur, une solution de tartrasine à 1 : 2500 est suffisante. On obtient cette solution affaiblie en additionnant 10^{cm³} de la solution à 1 : 500 de 40^{cm³} d'eau.

ÉCRAN POUR LA LUMIÈRE DE LA LAMPE NERNST.

Écran jaune.

Solution de gélatine 1 : 15.....	40 ^{cm³}
Solution de tartrasine 1 : 2500.....	3 ^{cm³}
Esculine dissoute dans 37 ^{cm³} d'eau additionnée de 3 gouttes d'ammoniaque.....	4 ^g

On emploie 8^{cm³} de cette solution par décimètre carré.

Écran bleu.

Solution de gélatine 1 : 15 (Hœchst).....	40 ^{cm³}
Patent-blue en solution 1 : 1000.....	2 ^{cm³}
Eau.....	38 ^{cm³}

Écran pour incandescence par le gaz. — L'écran jaune est le même que pour la lampe Nernst. L'écran bleu est un peu plus pâle; la solution précédente de *patent-blue* est employée à 5^{cm³} par décimètre carré. Ces écrans jaune et bleu sont découpés à la dimension voulue, collés au baume de Canada et bordés avec une bande de papier. Il faut aussi ne pas oublier qu'avec ces deux derniers éclairages la couleur de la lumière varie avec l'état des lampes. Les lampes usagées émettent de la lumière franchement rouge et réclament des écrans différents de ceux qui conviennent pour des filaments ou des manchons neufs.

E. C.

NOUVEAUX
MAGASINS
22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

NOUVEAUTÉ

Plaques

RADIO-BROM

Ultra-Rapides à Grain fin.



**R. GUILLEMINOT,
BOESPFLUG ET C^{IE}**

PARIS — 22, rue de Châteaudun, 22 — PARIS

EN VENTE chez TOUS LES MARCHANDS

de

FOURNITURES

PHOTOGRAPHIQUES

NOUVEAUX
MAGASINS

22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

NOUVEAUX
MAGASINS

22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

LISTE DES PUBLICATIONS PÉRIODIQUES ACTUELLEMENT REÇUES PAR LA SOCIÉTÉ

France.

Bourges : Société photographique du Centre (Bulletin de la). — **Caen** : Société caennaise de Photographie (Bulletin de la). (Revue photographique de l'Ouest). — **Cahors** : Club-Cévenol. — **Donai** : Société photographique du Nord de la France (Bulletin de la). — **Épinal** : Photo-Club spinalien (Bulletin du). — **Grenoble** : Revue des Alpes Dauphinoises. — **Lille** : Nord photographie (Le). — **Lyon** : Aéro-Revue du Rhône et du Sud-Est. — Travaux de recherches de Lumière et fils. — **Mâcon** : Photo-Club mâconnais. — **Marseille** : Société scientifique et industrielle (Bulletin de la). — Revue photographique. — **Nancy** : Société lorraine (Bulletin de la). — Photo-Club nancéien. — **Nîmes** : Photo-Club nimois. — **Paris** : Académie des Sciences (Comptes rendus des séances de l'). — Aéronaute (L'). — Amateur du Kodak (L'). — Amateurs photographes du Touring-Club de France (Association des). — Association française pour l'avancement des Sciences (Bulletin de l'). — Chambre syndicale de la Photographie (Bulletin de la). — Club alpin français (Bulletin du) : La Montagne. — Cosmos. — Fascinateur (Le). — Génie civil (Le). — Home (Le). — Je sais tout. — Mise au point (La). — Mois scientifique et industrielle (Le). — Moniteur de la Photographie (Le). — Moniteur scientifique. — Nature (La). — Photo-Gazette. — Photographie des couleurs (La). — Photo-Magazine. — Photo-Revue. — Photo-Studia. — Procédé (Le). — Revue de Chimie industrielle (La). — Revue lumineuse (La). — Revue scientifique (La). — Société des Amateurs photographes de Paris (Bulletin de la) : Écho photographique. — Société astronomique de France (Bulletin de la). — Société d'encouragement (Bulletin de la). — Société d'excursions des Amateurs de photographie (Bulletin de la). — Société de Géographie (Bulletin de la). — Société des Ingénieurs civils de France (Bulletin de la). — Société internationale des Electriciens (Bulletin de la). — Société pour la protection des paysages de France (Bulletin de la). — Université de Paris (Bulletin de l'). — **Rouen** : Société industrielle de Rouen (Bulletin de la). — **Saint-Claude** : Photo-Club du Haut-Jura (Bulletin du). — **Saint-Denis** : Stéréo-Club français. — **Tours** : Société photographique de Touraine (Bulletin de la). — **Troyes** : Photo-Club champenois (Bulletin du). — Soleil levant (Le).

Allemagne.

Berlin : Der Photograph. — Photographische Mitteilungen. — Photographisches Wochenblatt. — **Halle** : Das Atelier des Photographen. — Photographische Centralblatt. — Photographische Chronik. — **Leipzig** : Der Amateur Photograph. — Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie, Photophysik und photochemie. — **Weimar** : Deutsche Photographen-Zeitung.

Angleterre.

Londres : British Journal of Photography (The). — Photographic Journal. — Photographic Monthly. — Photography and Focus Society of chemical Industry (Journal of the).

Autriche.

Vienne : Internationales Archiv für Photogrammetrie. — Photographischen Correspondenz. — Photographische Notizen. — Wiener Freie Photographen-Zeitung.

Belgique.

Bruxelles : Association belge de Photographie (Bulletin de l'). — Institut international de Bibliographie. — Revue internationale de Photographie. — Société belge de microscopie (Bulletin de la).

Cuba (République de).

Havane (La) : Academia ciencias medicas.

Danemark.

Copenhague : Dansk fotografisk Tidsskrift.

Espagne.

Barcelone : Fotografia práctica (La). — Radium.

États-Unis.

Boston : Photo-Era. — **Philadelphie** : American philosophical Society (The). — Franklin Institute. — Photographic Society of Philadelphia (Journal of the). — **San Francisco** : Camera Craft.

Hollande.

Amsterdam : Lux. — Weekblad voor Fotografie.

Italie.

Florence : Società fotografica italiana (Bulletin de la). — **Milan** : Dilettante di Fotografia (Il). — Progresso fotografico. (Il). — Risorgimento (Il). — **Pise** : Nuovo Cimento. — **Turin** : Fotografia artistica (La).

Mexique.

Mexico : El Fotografo.

Portugal.

Lisbonne : Fotografico (Boletim). — Sociedade de Geographia de Lisboa (Boletim da).

Russie.

Varsovie : Fotograf Warszawski.

Suède.

Stockholm : Fotografisk Tidsskrift.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS.

DUMOULIN. — *La Photographie sans maître.* 2^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1896 . . . 1 fr. 75 c.

LE BON (Dr Gustave). — *Les Levers photographiques et la Photographie en voyage.* 2 vol. in-18 jésus, avec figures; 1889. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Applications de la Photographie à l'étude géométrique des monuments et à la Topographie. . . . 2 fr. 75 c.

II^e PARTIE : Opérations complémentaires des levers photographiques 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de Céramique photographique.* Epreuves irisées or et argent (Complément du *Traité des émaux photographiques*). In-18 jésus; 1885. 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure et d'impression sur zinc par les procédés héliographiques.* 2 vol. in-18 jésus; 1887.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Préparation du zinc 2 fr.

II^e PARTIE : Méthodes d'impression. — Procédés inédits. 3 fr.

MOËSSARD (le Commandant P.). — *Le Cylindrographe, appareil panoramique.* 2 volumes in-18 jésus, avec figures, contenant chacun une grande planche photocollographique; 1889. 3 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : *Le Cylindrographe photographique.* Chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas.

1 fr. 75 c.

II^e PARTIE : *Le Cylindrographe topographique.* Application nouvelle de la Photographie aux levers topographiques. 1 fr. 75 c.

MOËSSARD (le Lieutenant-Colonel P.). — *L'Objectif photographique. Etude pratique.* Examen, essai, choix et mode d'emploi. (Enseignement supérieur de la Photographie. Cours professé à la Société française de Photographie.) Grand in-8, avec 116 figures et 1 planche; 1899 6 fr. 50 c.

NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — *Chimie des manipulations photographiques. Phototypes négatifs.* Petit in-8; 1899.

Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.

ODAGIR (H.). — *Le Procédé au gélatinobromure, suivi d'une Note de MILSOM sur les clichés portatifs et de la traduction des Notices de KENNET et du Rév. G. PALMER.* In-18 jésus, avec figures. 3^e tirage; 1885. 1 fr. 50 c.

KIS-PAQUOT. — *La préparation des plaques au gélatinobromure par l'amateur lui-même.* In-16 raisin avec fig.; 1903. 2 fr.

SCHILTZ. — *Manuel pratique d'Héliogravure en taille-douce.* In-18 jésus; 1899. 1 fr. 75 c.

TISSANDIER (Gaston). — *La Photographie en ballon, avec une épreuve photoglyptique du cliché obtenu à 600^m au-dessus de l'île Saint-Louis, à Paris.* In-8, avec figures; 1886. . . 2 fr. 25 c.

Viennent de paraître :

LES POSITIFS SUR VERRE

THÉORIE ET PRATIQUE

Par H. FOURTIER.

2^e ÉDITION. IN-16 (19×12) DE 188 PAGES AVEC 12 FIGURES;
1907..... 2 FR. 75

Les positifs sur verre ont pour but de fournir une image photographique transparente, employée soit dans la lanterne de projection ou le stéréoscope, soit à confectionner des vitraux du plus artistique effet. Ces vues ont une finesse, un détail dans les ombres, une clarté dans les lumières et une douceur générale difficilement atteints par les divers procédés sur papier. Nous n'étudierons dans ce Volume que les positifs par transparence, les positifs par réflexion constituant une branche très restreinte des applications photographiques et n'ayant que peu d'emplois.

TRAITÉ PRATIQUE

DE LA

RETOUCHE DES CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES

Par P. PIQUEPÉ.

IN-16 (19×12) DE 124 PAGES; NOUV. TIRAGE, 1906 : 2 FR. 75

Le lecteur qui aborde ce sujet pour la première fois trouvera dans cet Ouvrage des explications claires, qui lui permettront de s'initier complètement au travail de la retouche. J'espère aussi que ce Livre donnera aux photographes exercés, qui voudront bien le parcourir, la connaissance d'applications nouvelles, de détails de tours de main qui les intéresseront.

L'Ouvrage contient en outre la description très complète des procédés de l'émaillage, et se termine par un Appendice qui donne d'utiles indications aux praticiens sur les accidents qui peuvent se produire dans le cours des opérations.

CONSEILS AUX AMATEURS

Par Maurice MERCIER.

IN-16 (19×12) DE VI-144 PAGES; 1907 : 2 FR. 75

Dans ces quelques pages, l'auteur s'est efforcé de rester toujours clair, de façon à pouvoir être lu par tous; ce n'est pas une thèse, mais une œuvre de vulgarisation qu'il a voulu faire.

L'amateur photographie trouvera des formules qui lui rendront service, soit pour modifier les plaques qu'il achètera, soit pour traiter des papiers ou éviter le halo.

A la fin de presque tous les paragraphes il trouvera ces formules, qui sont le refrain obligatoire de toute théorie.

C'est donc un guide pour les amateurs parfois embarrassés, et qui leur permettra d'obtenir de bons résultats.

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,

ÉDITEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE,
Quai des Grands-Augustins, 55 (6°).

Le Catalogue de la Bibliothèque photographique est envoyé
franco sur demande.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

BELIN (Édouard), ancien Élève de l'École impériale et royale de Photographie de Vienne, Membre de la « Photographische Gesellschaft » de Vienne. — **Manuel pratique de Photographie au charbon.** In-18 jésus, avec 6 figures; 1900. 2 fr.

BERTILLON (Alphonse), Chef du service d'Identification de la Préfecture de Police. — **La Photographie judiciaire**, avec un Appendice *Sur la classification et l'identification anthropométriques.* In-18 jésus, avec 8 pl. en photocollographie; 1890. 3 fr.

BERTHIER (A.). — **Manuel de Photochromie interférentielle.** Procédés de reproduction directe des couleurs. In-18 jésus, avec 25 figures; 1895. 2 fr. 50 c.

CAVILLY (Georges de). — **Le Curé du Bénizou.** Nouvelle inédite avec illustrations photographiques dans le texte et 1 planche en héliogravure, d'après les clichés de M. MAGRON. Un volume in-4; 1895. 5 fr

CHAPEL D'ESPINASSOUX (Gabriel de). — **Traité pratique de la détermination du temps de pose.** Grand in-8, avec nombreuses Tables; 1890. 3 fr. 50 c.

CHARDON (Alfred). — **Photographie par émulsion sensible, au bromure d'argent et à la gélatine.** Grand in-8, avec figures; 1890. 3 fr. 50 c.

CHÉRI-ROUSSEAU. — **Méthode pratique pour le tirage des épreuves de petit format par le procédé au charbon.** In-18 jésus; 1894. 75 c.

CLÉMENT (R.). — **Méthode pratique pour déterminer exactement le temps de pose en Photographie**, applicable à tous les procédés et à tous les objectifs, indispensable pour l'usage des nouveaux procédés rapides. 3^e édition. In-18 jésus; 1889. 2 fr. 25 c.

COUSTET (Ernest). — **Le Développement en pleine lumière.** In-16 (19×12) de VIII-56 pages; 1905. 4 fr. 50 c.

CRONENBERG (Wilhelm), Directeur de l'École de Photographie et de reproduction photographique de Grönenbach. — **La pratique de la Phototypographie américaine.** Traduit et augmenté d'un *Appendice* par C. FÉRY, Chef des Travaux pratiques à l'École de Physique et de Chimie industrielles. In-18 jésus, avec 66 figures et 13 planches; 1898. 3 fr.

LONDE (A.). — **La Photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie.** In-18 jésus, avec spécimen; 1888. 1 fr. 50 c.

OFFRES, DEMANDES, ÉCHANGES.

Ces annonces, destinées à faciliter les achats, ventes et échanges de matériel photographique d'occasion, sont reçues au siège de la Société, au prix de 0^r,50 la ligne de 30 lettres. (Le paiement a lieu en envoyant la rédaction.) Elles sont gratuites pour les Membres de la Société.

Chaque personne ne pourra disposer de plus de cinq lignes par numéro.

La Société borne son rôle à mettre à la disposition des intéressés les pages d'annonces de son *Bulletin* pour ces insertions et décline toute responsabilité à l'égard des transactions.

OFFRES

Téléobjectif Carl Zeiss, Iéna, 5×45, pour Spido Gaumont 9×12, grossissant quatre fois, avec étui, valeur 130 francs. Prix : 65 francs. M. SOMMER, 108, rue Caulaincourt.

A vendre : **Jumelle Beilieni** 8×9, objectif Zeiss, décentrement; 3 châssis-magasins de 18 plaques, 4 jeux de porte-plaque dans boîtes à double couvercle. Sacs en peau de porc pr. l'appareil et les magasins. Prix : 400 fr. Ecrire à M. LOBEY, 4, rue Ernest-Renan, Paris.

Chambre Mackenstein 13×18, série IIIA à double bascule, acajou moucheté, 3 châssis doubles à rideaux, état de neuf. Prix : 125 fr. Ecrire à M. HEGOT, 20, rue Chaussée-d'Antin.

Objectif Héliar Voigtlander F 4,5. 24 ^c/_m pour 13×18, obturateur à secteurs de Voigtlander de haute précision, 3 écrans jaunes Voigtlander, le tout en parfait état. Valeur 510 fr., pour 290 fr. Très lumineux, très fin et parfaitement achromatique; conviendrait spécialement pour photo des couleurs et instantanés ultra rapides. Ecrire R. DERIVRY, 52, rue de Bondy, Paris.

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
d'Appareils Photographiques de Marques
LISTE D'OCCASIONS — CATALOGUE GRATIS
Ch. ALIBERT, 12, boulevard Saint-Martin — PARIS

ACHATS D'APPAREILS DE BONNES MARQUES **ÉCHANGES**
G. FOURNIER, 4, boulevard Beaumarchais

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — Manuel pratique d'Orthochromatisme. In-18 Jésus, avec figures et deux planches, dont une en Photocollographie et un spectre en couleur; 1891. 2 fr. 75 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8, avec figures et 2 planches 1887.

Broché. . . . 6 fr. | Cartonné avec luxe. 7 fr.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

- COURRÈGES (A.).** — *Le Portrait en plein air.* In-18 Jésus, avec figures et une planche en photocollographie; 1898 . . . 2 fr. 50 c.
- COURRÈGES (A.).** — *La retouche du cliché* Retouche chimique, physique et artistique. In-18 Jésus; 1898. 1 fr. 50 c.
- CROS (Ch.).** — *Solution générale du problème de la Photographie des couleurs.* In-8; 1869. 1 fr.
- FERRET (l'abbé J.).** — *La Photogravure sans Photographie.* In-18 Jésus; 1894. 1 fr. 25 c.
- LA BAUME PLUVINEL (A. de).** — *La formation des images photographiques* (Photographie au gélatinobromure d'argent). In-18 Jésus, avec figures; 1891 2 fr. 75 c.
- LA BAUME PLUVINEL (A. de).** — *La Théorie des procédés photographiques.* Petit in-8; 1895.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr
- LONDE (A.).** — *La Photographie instantanée théorique et pratique.* 3^e édition, entièrement refondue. In-18 Jésus, avec figures; 1897. 2 fr. 75 c.
- LONDE (A.).** — *La Photographie médicale. Application aux Sciences médicales et physiologiques.* Grand in-8, avec 80 figures et 19 planches; 1893. 9 fr.
- LONDE (Albert),** Directeur du service photographique et radiographique à la Salpêtrière, Lauréat de l'Académie de Médecine, de la Faculté de Médecine de Paris, Officier de l'Instruction publique. — *Traité pratique de Radiographie et de Radioscopie. Technique et applications médicales.* Grand in-8, avec 113 figures; 1898. 7 fr.
- MOOCK (L.).** — *Traité pratique d'impression photographique aux encres grasses, de phototypographie et de photogravure.* 3^e édit., entièrement refondue par GEYMET. In-18 j.; 1888. . . 3 fr.
- MULLIN (A.),** Professeur de Physique au Lycée de Grenoble, Officier de l'Instruction publique. — *Instructions pratiques pour produire des épreuves irréprochables au point de vue technique et artistique.* In-18 Jésus, avec figures; 1895. . 2 fr. 75 c.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.).** — *Applications scientifiques de la Photographie.* Petit in-8, avec 28 figures; 1895.
Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné 3 fr.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.).** — *Applications de la Photographie aux arts industriels.* Petit in-8, avec 6 figures; 1899.
Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.).** — *Chimie des manipulations photographiques. Photocopies positives.* Petit in-8 avec figures; 1899.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.
- TRUTAT (E.).** — *Traité pratique de Photographie sur papier négatif par l'emploi de couches au gélatinobromure d'argent étendues sur papier.* Nouveau tirage. In-18 Jésus, avec figures et 2 planches spécimens; 1892. 1 fr. 50 c.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).

Président du Conseil d'Adm. : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPPMANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSEBAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.

Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jedis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Epreuves aux épreuves grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophotographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoires (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1^o Objets ou Appareils complets ; — 2^o Objectifs ; — 3^o Obturateurs ; — 4^o Chambres noires ; — 5^o Préparations sensibles ; — 6^o Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires*. Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au **SECRÉTARIAT**
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

E. KRAUSS

TOKIO

34^A, Tsukiji.

21-23, rue Albouy

PARIS (X^e)

St-PETERSBOURG

5, rue Gogol.

Licence exclusive de fabrication en France des Objectifs **KRAUSS-ZEISS**

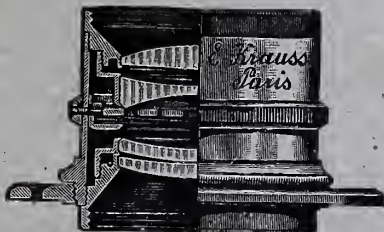
TESSAR

Krauss-Zeiss

1 : 3,5 Cinématographe
Portrait

1 : 4,5 Instantanés
ultra-rapides

1 : 6,3 Appareils
à main



PROTAR

Krauss-Zeiss

1 : 9 Paysages
Groupes

1 : 18 Monuments
Intérieurs

REPRODUCTION

DOUBLE-PROTAR KRAUSS-ZEISS

OBJECTIFS DÉDOUBLABLES, POUR TROUSSES.

La lentille PROTAR simple est la mieux corrigée des lentilles simples existantes

AVIS. — Par suite d'un mauvais montage, les Appareils étrangers montés avec objectifs de marque donnent maintes fois un résultat inférieur à ceux montés avec objectifs ordinaires. Aussi, dans l'intérêt même de notre marque, offrons-nous de vérifier et rectifier les Appareils qui nous sont confiés à cet effet et de donner gratuitement un " Bon de Vérification " pour ceux montés avec nos Objectifs.

KALLOPTAT-KRAUSS

ANASTIGMATS UNIVERSELS, POUR TOUS TRAVAUX

K^c 1 : 5,5

PROJECTION, PORTRAIT

AGRANDISSEMENT



K^d 1 : 7,7

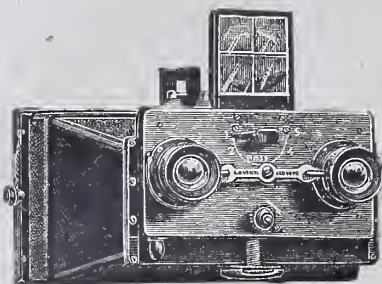
GROUPES, PAYSAGES

PANORAMAS

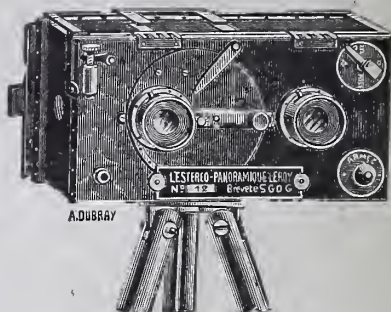
CATALOGUE N° 6 GRATIS ET FRANCO

(Anc^{ne} M^{on} DESSOUDEIX et BAZIN) **Lucien LEROY, Ing^r**
 CONSTRUCTEUR D'APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES MÉTALLIQUES
 47, Rue du Rocher — PARIS

La Photographie des Couleurs simplifiée par les Appareils Leroy



MODÈLE 1909



Le Stéréocycle Leroy 6×13
 avec décentrement rationnel

Le plus parfait des appareils 6×13
 de GRANDES MARQUES.

PRIX {	avec anastigmats	ROSS F : 7,7.....	315 fr.
	»	BERTHIOT F : 6,1.....	340 fr.
	»	TESSARS ou GOERZ, S ^{ie} III.	390 fr.
	Catalogue général franco.		

Le Stéréo-Panoramique Leroy

Nouveau DISPOSITIF AUTOMATIQUE
 pour le panorama.

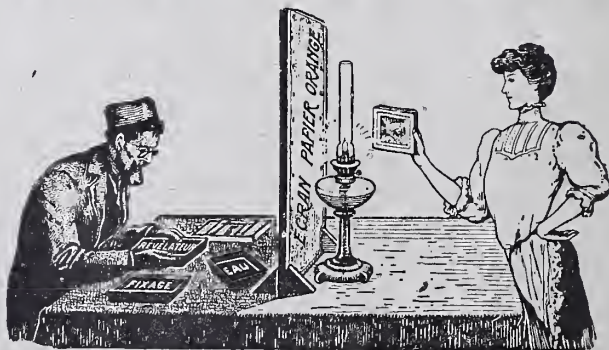
PRIX {	avec anastigmats	DARLOT.....	275 fr.
	»	ROSS.....	290 fr.
	»	ZEISS.....	315 fr.
	»	GOERZ, S ^{ie} III.....	340 fr.
Suppl ^t pour Décentrement rationnel et niveau. 20 fr.			

TIREZ VOS ÉPREUVES
 INSTANTANÉMENT

Le soir sous la Lampe, sans Laboratoire

DÉVELOPPEMENT

instantané.



en quelques secondes.

IMPRESSIONS

Avec le Papier

CHLORO-BROMURE

“TAMBOUR”

Catalogue formulaire franco sur demande

Compagnie Française de Papiers Photographiques, 118-120, Rue de la Tombe-Issoire, PARIS

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 1^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Procès-verbaux et rapports. — *Assemblée générale du 19 mars 1909* : Nomination de scrutateurs, p. 130. — Décès de M. F. Grenier, p. 130. — Remerciements du T. C. F. pour la Médaille Gravier, p. 131. — Ouvrages reçus pour la Bibliothèque, p. 131. — Concours de *La Vulgarisation scientifique*, p. 132. — Rapport de M. S. Pector sur la gestion du Conseil en 1908, p. 132. — Rapport de M. G. Roy sur l'exercice financier en 1908, p. 136. — Rapport de la Commission de vérification des comptes, p. 141. — Election de 6 membres du Conseil, p. 142. — Rapport sur la Médaille Janssen de 1908, p. 143. — Attribution de cette médaille à M. le commandant Puyo, p. 145. — Papier E. van Bosch mat, par MM. Poulenc, p. 145. — Nouveau traitement des plaques autochromes, par M. Chevrier, p. 145. — Papier Néos de la maison Lumière, p. 145. — Bloc-film Planchon de la maison Lumière, p. 146. — Lampe à arc, p. M. Korsten, p. 146. — Obturateur l'Indérégable, par M. Mackenstein, p. 146. — Développement au dianidophénol, par MM. A. et L. Lumière et Seyewetz, p. 146. — Projections : vues trichromes, par M. A. Chéron, p. 146. — Instantanés, par M. J. de Joly, p. 146. — Vues autochromes, par M. Demanche, p. 146.

Exposition. — Épreuves sur papier Van Bosch et épreuves sur papier Néos, p. 146.

Bibliographie. — COMPTES RENDUS D'OUVRAGES. Von Rohr. *Abhandlungen zur Geschichte des Stereoskops*, p. 147. — Von Rohr. *Beitrag zur Geschichte der optischen Glases*, p. 148. — The British Journal Photographic Almanac 1909, p. 149. — Estéban. *La Photo-peinture des Agrandissements de paysage*, p. 149.

Liste de brevets relatifs à la Photographie, p. 150.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr. | ÉTRANGER.. 18 fr.

PRIX DU NUMÉRO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^h 3/4, très précises du soir

PARIS.

AU SIÈGE
DE LA SOCIÉTÉ,
51, rue de Clichy, Paris (9^e).
(TÉLÉPHONE 292-56.)

LIBRAIRIE
GAUTHIER-VILLARS,
Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.)
(TÉLÉPHONE 819-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B. — Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin
à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi
et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE avec **LE TAXIPHOTE**

STÉRÉOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE
Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

Les vues obtenues par le
VÉRASCOPE RICHARD
ET LE
GLYPHOSCOPE

NOUVEAUTÉ !!
TAXIPHONE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ

Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPOSITIFS

*Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.*

*Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68000 sujets.*



Envoi franco des Notices illustrées
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

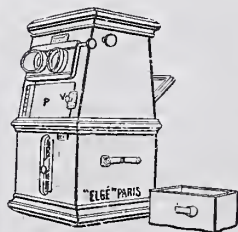
10, rue HALÉVY (Opéra)

LES STÉRÉODROMES

45 × 107, 6 × 13 et 8 1/2 × 17.

STÉRÉOSCOPES-CLASSEURS à courts foyers
donnant la perspective et le relief de la nature.

CONSTRUCTION ROBUSTE ET DE HAUTE PRÉCISION



Grande Économie de temps par la suppression du montage des diapositifs.

Grande Facilité et Commodité pour regarder des collections entières.

Possibilité de revoir à chaque instant, soit une vue déjà regardée, soit une vue quelconque sans déranger le classement du bloc-classeur.

Écartement variable et mise au point facultative des oculaires.

NOUVEAU BLOC-CLASSEUR
pour plaques.

AUTOCHROMES DOUBLÉES.

Notice franco sur demande.

Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS
57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) -:- PARIS

SPECTA Merveilleux Révélateurs pour tous **TONS CHAUDS**

Le SPECTA N° 1 (Prix 2 fr.) donne à volonté toute la variété des Tons chauds, du Sanguine au Violet, et le SPECTA N° 2 (Prix 2'50) donne en plus jusqu'au bleu pur avec toutes plaques diapositives. — Réussite assurée.

P. MERCIER, Chimiste à Juvisy (S. & O.).
Médaille d'OR, Paris 1900. Créateur de L'INTENSIVE

GALLIOS Merveilleux Révélateur pour tous **PAPIERS CITRATE**

EMPLOI : On expose 1 à 2 minutes et on développe au jour, sans laver ni virer. — En 1 heure, on a 25 épreuves des plus beaux tons, pourpres, violets, bleus, etc., splendides et inaltérables. — 2'50 la Fl. p^r 1 lit. p^r 200 épr. 9x12; 1/2 lit. 1'50; Fl. d'essai 1 fr. partout et c. mandat-p. Ajouter 0'60 p^r le Port. Notice F^o.

P. MERCIER, 95, R. Lemerçier, Paris
Méd. OR, Paris 1900. Créat^r de la Plaque L'INTENSIVE

SOCIÉTÉ ANONYME des

PLAQUES, PELLICULES & PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES
- J. JOUGLA -

USINES Capital 1.500.000 Francs. SIÈGE SOCIAL
JOINVILLE-LE-PONT TÉLÉPHONE 45, Rue de Rivoli
(Seine) 105.75 PARIS

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS
La Plaque "**OMNICOLORE**" à réseau régulier polychrome
Reproduisant directement tous les sujets de la nature avec leurs couleurs réelles
(d'après les procédés DUCOS DU HAURON et DE BERCEGOL. Brevetés en France et à l'Etranger)

"L'OMNICOLORE" n'exige que des opérations simples et connues;
elle donne des images dont les couleurs, la transparence et le relief sont remarquables.

PLAQUES SPÉCIALES pour la **RADIOGRAPHIE** || Nouvelles PLAQUES SPÉCIALES à couche renforcée, pour **MÉTRO-RADIOGRAPHIE**

PLAQUES ORTHOCHROMATIQUES
1^o Sensibles au Jaune et au Vert; 2^o Sensibles au Jaune et au Rouge; 3^o Sensibles à toutes les radiations.

PLAQUES "BANDE MAUVE"
Pour grands Instantanés. — Rapidité extrême. — Convient pour les travaux d'hiver.

PAPIERS et CARTES au Chloro-Citrate — Virage régulier et facile.
CARTOLINE AU BROMURE D'ARGENT — Supprime le montage des épreuves.

Le Catalogue est envoyé franco sur demande

AMATEURS PHOTOGRAPHES

FAITES RETOUCHER
VOS CLICHÉS
PAR L. GERARD
QUI LES AMÉLIORERA

RUE D'AMSTERDAM, 49, PARIS

RÉVÉLATEURS HAUFF

MÉTOL — AMIDOL	}	25 gr.	50 gr.	100 gr.	250 gr.
ORTOL]		2 ^{fr} ,50	4 ^{fr} ,75	9 fr.	21 fr.
GLYCIN (révélateur lent)	}	<i>Solutions concentrées.</i>			
ADUROL (ne tache pas les doigts)		<i>Cartouches toutes préparées.</i>			
PIRAL (acide pyrogallique cristallisé).					

PLAQUES SÈCHES HAUFF

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

" ILFORD "

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu
Téléphone 154.76.

Spécialité de Tirages sur
verre. Tons chauds et
Tons noirs sur plaques
" ILFORD "

Demandez le nouveau Tarif
réduit des Produits ILFORD.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

ROBINSON (H.-P.). — La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste. Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. 3^e tirage. 2 volumes grand in-8, avec figures et planches; 1899. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De la composition. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées. 2 fr. 75 c.

II^e PARTIE : Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le Soleil. — Sur terre et sur mer. — Le ciel. — Les animaux. — Vieux habits. — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion. 2 fr. 50 c.

ROUX (V.). — Manuel de Photographie et de Calcographie, à l'usage de MM. les graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre. (Transports pelliculaires divers. Reports autographiques et reports calcographiques. Réductions et agrandissements. Nielles.) In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce, sur cuivre, bronze, zinc, acier, et de galvanoplas-tie. In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de platinotypie, sur émail, sur porcelaine et sur verre.* In-18 jésus; 1889. 2 fr. 25 c.

GEYMET. — *Traité pratique des émaux photographiques. — Secrets (tours de main, formules, palette complète, etc.) à l'usage du photographe émailleur sur plaques et sur porcelaines.* 3^e édition. In-18 jésus; 1885. 5 fr.

GUERRONNAN (Anthonny). — *Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en Photographie.* In-8 jésus; 1895. 5 fr.

LONDE (A.). — *La Photographie moderne. Traité pratique de la Photographie et de ses applications à l'Industrie et à la Science.* 2^e édition complètement refondue et considérablement augmentée. Grand in-8, avec 346 figures et 5 planches; 1896. Cartonné toile anglaise. 15 fr.

MEYER-HEINE (H.), ancien Capitaine du Génie. — *La Photographie en ballon et la Téléphotographie.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie.) In-8, avec 19 fig.; 1899. 4 fr. 50 c.

PORRO. — *Sur le perfectionnement pratique des appareils optiques pour l'Astronomie et la Photographie.* In-8; 1858. 3 fr.

QUÉNISSET (F.) — *Les Phototypes sur papier au gélatino-bromure.* In-18 j. avec fig. et 1 pl. spécimen; 1901. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — *Photographie isochromatique. Nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc.* In-18 jésus; 1887. 1 fr. 25 c.

TRUTAT (E.). — *Impressions photographiques aux encres grasses. Traité pratique de Photocollographie à l'usage des amateurs.* In-18 jésus, avec nombreuses figures et une planche en photocollographie; 1892. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — *La Photographie animée, avec une Préface de M. MAREY.* Un volume grand in-8, avec 146 figures et 1 planche; 1899. 5 fr.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS -:- 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire -:- PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Électricité — Physique

PROJECTIONS MOLTENI

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de DIAPOSITIVES, extraites de tous documents

EM. TARGET & LEDOUX

26-28, rue Saint-Gilles et 50, rue de Turenne, PARIS (III^e).

NOUVEAU PAPIER

pour la Photographie

“ PLATINO-BROM'ASTRE ”

Pour tirages d'épreuves par développement **SANS** chambre noire. Il se travaille à la lumière du gaz, de la lampe pétrole, de la bougie, de l'électricité. Il donne des épreuves incomparables, il permet d'obtenir des épreuves excellentes, même avec les mauvais clichés.

LE “ PLATINO-BROM'ASTRE ”

(Marque déposée)

Se fait en deux émulsions. { **A** pour clichés normaux, durs ou fermes.
 { **B** (contraste) pour clichés doux, faibles ou sous-exposés.

Surfaces mate, demi-brillante et brillante.

La pochette.	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
	24 feuilles	12 feuilles	6 feuilles	3 feuilles

Prix : 1 FR. 10 n'importe quel format.

Le Paquet de 10 cartes postales. 0 fr. 80

Envoi franco de l'extrait de Catalogue

CATALOGUE GÉNÉRAL envoyé contre 1 franc pour affranchissement.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — Procédés de reproduction des dessins par la lumière. In-18 jésus; 1888. 1 fr.

GODARD (E.), Artiste peintre décorateur. — **Traité pratique de peinture et dorure sur verre. Emploi de la lumière; application de la Photographie.** Ouvrage destiné aux peintres, décorateurs, photographes et artistes amateurs. In-18 jésus; 1885. 1 fr. 75 c.

GODARD (E.). — Procédés photographiques pour l'application directe sur la porcelaine, avec couleurs vitrifiables, de dessins, photographies, etc. In-18 jésus; 1888. 1 fr.

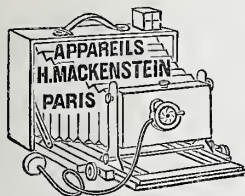
OGONOWSKI (le C^{te} E.). — **La Photochromie.** Tirage des épreuves photographiques en couleurs. In-18 jésus; 1891. 1 fr.

O'MADDEN (le Chevalier C.). — **Le Photographe en voyage.** (Emploi du gélatinobromure. — Installation en voyage. Bagage photographique.) Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 j.; 1890. 1 fr.

PANAJOU. — **Manuel abrégé de Photographie à l'usage des débutants.** Petit in-8; 1898. 40 c.

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Dernières Nouveautés des établissements MACKENSTEIN



Nouveau châssis **MACKENSTEIN**, s'adaptant à tous nos appareils, chambres et jumelles de tous formats pour l'emploi des plaques autochromes et cela sans avoir besoin de modifier le réglage de l'appareil ni de retourner le verre dépoli, les formats stéréoscopiques peuvent recevoir à volonté pour le 6/13 par exemple, soit une plaque 6/13, soit deux plaques 6/6,5. Les 8/16 allant sur nos jumelles 8/18 reçoivent une plaque 8/16 ou deux 8/8. Les points homologues se trouvant déterminés à l'avance par la simple intervention des plaques.

Ils sont complétés par la nouvelle cuvette **MACKENSTEIN** permettant de développer les plaques autochromes en pleine lumière et sans employer de manchon (Breveté en France et à l'Etranger).

	45/107	9/12	6/13	8/16 ou 8/18	13/18
Prix des châssis spéciaux.....	10	10	12	14	20
Nécessaire étanche à la lumière avec cuvette....	25	25	30	35	30
Pince, tube et entonnoir caoutchouc.....	5	5	5	5	5

Magasin de Vente : 7, Avenue de l'Opéra, PARIS.

TÉLÉPHONE 299.03 -- Catalogue illustré N° 10 A sur demande.

Demander les **Propos** sur la Photographie, préface de M. G. BALAGNY.

Traité complet de Photographie pratique : 1 fr. 25.

GRAND PRIX — EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE MILAN 1906 — LONDRES 1908 — SARAGOSSE 1908.

Société Industrielle de Photographie

USINES

à RUEIL (Seine-et-Oise)

Téléphone 4.3

Société Anonyme au Capital de 2 700 000 francs

MARQUE



DÉPOSÉE

BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL
à PARIS

37, Rue des Mathurins

(111^e Arr.)

Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent

PAPIERS Platino-Bromid, Émulsion lente

PAPIERS & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent

* **Nouveauté : PAPIER** **CHLORO-PLATINE**

à développement s'employant sans laboratoire à la lumière rouge

PHOTOGRAPHIE ROTATIVE SUR PAPIERS AU BROMURE D'ARGENT, Cartes Postales, Salons, Musées, Vues Stéréoscopiques, Tableaux Reclames, Calendriers

PHOTOTYPIC

RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUS PAPIERS

LE PHOTOMÈTRE NORMAL

Breveté en France S.G.D.G. et à l'Étranger.

Fournit instantanément le temps de pose, depuis les poses longues jusqu'aux instantanées les plus rapides en tenant compte des ouvertures de diaphragmes depuis F : 2,8 jusqu'à F : 40.

Environ
1/2 grandeur



Nouveau modèle
perfectionné.

Prix en Étui
avec instruction 16 fr
Par poste. . . 16,50

E. DEGEN, INGÉNIEUR-OPTICIEN
3, rue de la Perle, PARIS.

Catalogue
sur demande.

OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE DE PRÉCISION
Anastigmats, Téléobjectifs, Écrans colorés, etc.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

HORSLEY-HINTON. — La Platinotypie. Traité pratique. Traduit de l'anglais par G. DEVANLAY. In-18 jésus, avec figures et spécimens; 1898. 1 fr. 50 c.

HUBERSON. — Précis de Microphotographie. In-18 jésus, avec figures et une planche en photogravure; 1879. 2 fr.

HUBERSON. — Formulaire pratique de la Photographie aux sels d'argent. In-18 jésus; 1878. 1 fr. 50 c.

JARDIN (Georges). — Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe. In-18 jésus; 1893. 1 fr. 25 c.

JOLY (le Commandant). — La Photographie pratique. Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes. Nouveau tirage. In-18 jésus; 1898. 1 fr. 50 c.

KARL (Van). — La Miniature photographique. Procédé supprimant le ponçage, le collage, le transparent, les verres bombés et tout le matériel ordinaire de la Photominature, donnant sans aucune connaissance de la peinture les miniatures les plus artistiques. In-18 jésus; 1894. 75 c.

KLARY. — L'art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier. Nouveau tirage. In-18 jésus; 1898. 1 fr.

KLARY. — Les Portraits au crayon, au fusain et au pastel obtenus au moyen des agrandissements photographiques. In-18 jésus; 1889. 2 fr. 50 c.

RADAU (R.). — La Photographie et ses applications scientifiques. In-18 jésus; 1878. 1 fr. 75 c.

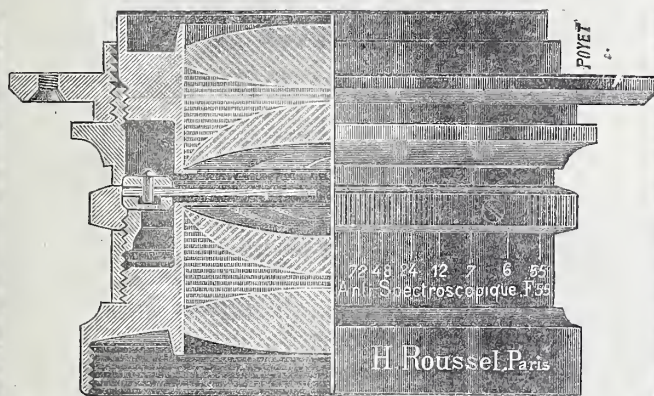
REEB (H.), Pharmacien de 1^{re} classe. — Étude sur l'hydroquinone, son application en Photographie comme révélateur. Grand in-8; 1890. 75 c.

H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT,
3, boulevard Richard-Lenoir (Bastille)
Ci-devant, 10, rue Villehardouin.

OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Combinaison anastigmatique à 6 verres



TROUSSES A 3 COMBINAISONS

POUR

professionnels en cartes postales illustrées

OBJECTIFS ARTISTIQUES

PAR

l'emploi du Télé-Objectif

COMBINAISONS F/6,8, F/6 & GRANDS ANGULAIRES

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

DUMOULIN. — La Photographie sans laboratoire. Procédé au gélatinobromure. (Manuel opératoire. Insuccès. Tirages d'épreuves positives. Temps de pose. Epreuves instantanées. Agrandissement simplifié.) 2^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1892. 1 fr. 50 c.

DUMOULIN. — Les Couleurs reproduites en Photographie. Procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. Historique, théorie et pratique. 2^e édition. In-18 jésus; 1894 . . . 1 fr. 50 c.

GUILLON (Gabriel), Chimiste, Diplômé de l'Ecole supérieure d'industrie de Bordeaux. — Les Agrandissements. In-18 jésus, avec figures; 1901. 2 fr. 75 c.

GEYMET. — Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques. In-18 jésus; 1887. . . . 3 fr. 75 c.

GEYMET. — Traité pratique de gravure en demi-teinte par l'intervention exclusive du cliché photographique. In-18 jésus; 1888. 3 fr. 50 c.

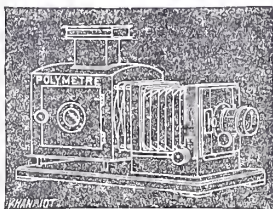
HOUDAILLE (le Capitaine). — Sur une méthode d'essai scientifique et pratique des objectifs photographiques et des instruments d'optique (Mémoires du Laboratoire d'essais de la Société française de Photographie). Grand in-8, avec figures et 1 planche en photocollographie; 1894 2 fr. 50 c.

INSTRUMENTS DE PRÉCISION
A l'usage des Sciences.

L. KORSTEN

CONSTRUCTEUR

8, 10, 12, rue Le Brun, Paris, XIII^e



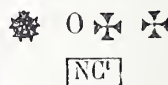
LE POLYMÈTRE pour projections, agrandissements, réductions et tirage des épreuves stéréoscopiques au moyen du self-transposeur.

LAMPES A ARC pour projections, pour toutes intensités.

JUMELLES LITOTES : les plus petites, les plus légères.

NOTICES FRANCO SUR DEMANDE

P. DUJARDIN



GRAVURE HÉLIOGRAPHIQUE
IMPRIMERIE - GALVANOTYPIC

MÉDAILLES D'OR, GRANDS PRIX
Expositions universelles 1878, 1889, 1900.

(MAISON FONDÉE EN 1866)

28, RUE VAVIN, 28

(6^e Arrondissement)

P A R I S

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

PROCÈS-VERBAUX ET RAPPORTS (').

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Assemblée générale du 19 mars 1909.

M. J. CARPENTIER, président de la Société, occupe le fauteuil.

M. le PRÉSIDENT demande à l'assemblée de choisir deux de ses membres qui, conformément à l'article 8 du Règlement intérieur, se joindront aux deux scrutateurs que le Conseil a désignés parmi ses membres, MM. JEUFFRAIN et G. ROLLAND, pour constituer le Bureau chargé de recevoir et de dépouiller les votes pour les élections inscrites à l'ordre du jour.

MM. DERIVY et GUION, acceptant ces fonctions, sont nommés scrutateurs.

M. le PRÉSIDENT rappelle que, par suite du renouvellement annuel d'un tiers des membres du Conseil, les pouvoirs de MM. BERCEON, DAVANNE, DURENNE, MARTEAU, MONPILLARD et PERSONNAZ sont expirés ; les membres sortants sont, d'après notre Règlement, rééligibles.

(¹) La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

Aucune déclaration de candidature due à l'initiative des membres de la Société n'est parvenue au Secrétariat.

Comme la circulaire et le bulletin de vote qui ont été adressés à tous les membres de la Société l'indiquent, le Conseil propose la réélection des membres sortants.

M. le Président annonce que, pour permettre aux scrutateurs de terminer à temps leur travail, le scrutin sera clos à 9^h 15^m.

Les membres de la Société qui n'auraient pas fait parvenir leur bulletin de vote sont invités à le déposer au Bureau des élections, dans le salon d'entrée.

Il est procédé au vote sur l'admission des nouveaux membres présentés à la dernière séance :

MM. Doé (Edgar),	à Paris,
Gouache (René),	à Paris,
Joly (Jacques de),	à Paris,
Noelting,	à Paris,
Russak (Jacques),	à Paris,
Schoumacker (Paul),	à Paris,
Vitry (G.),	à Paris,

sont admis au nombre des membres de la Société.

M. le PRÉSIDENT annonce que

MM. Truffaut (Georges),	à Versailles,
Perron (Georges),	à Paris,

sont présentés pour faire partie de la Société et que le vote sur leur admission aura lieu dans la prochaine séance.

M. S. PECTOR, secrétaire général, a la parole pour le dépouillement de la correspondance.

Il fait part à la Société du décès de M. FÉLIX GRENIER, ancien préfet, conseiller référendaire à la Cour des Comptes, qui était membre de la Société depuis 1889. Autrefois assidu à nos séances, M. Grenier, en raison de son état de santé, n'y venait plus que rarement. M. le Secrétaire général se fait l'interprète des membres de la Société pour adresser à

la famille du défunt l'expression des regrets que leur fait éprouver la perte de cet aimable collègue.

M. le Secrétaire général dit que M. MASSIOT, qui devait faire ce soir une présentation de lanterne de projection, a eu la douleur de perdre sa mère. Il lui envoie l'assurance des sentiments sympathiques de condoléance de l'Assemblée.

Le Président du *Touring-Club de France* a envoyé, par lettre, les remerciements de cette Association pour la *Médaille Gravier* de 1908, qui lui a été décernée.

Depuis la dernière séance, la Bibliothèque s'est enrichie des Ouvrages suivants :

Manuel élémentaire pour la répression des fraudes, par J. Lemercier. Paris, Marchal et Billard, 1909. (Hommage de l'auteur.)

Photographie métrique (système Bertillon), par le Dr Louis Tomellini. Lyon, A. Rey et C^{ie}, 1908. (Hommage des Etbs. Lacour-Berthiot.)

Scheurer-Kestner. Paris et Nancy, Berger-Levrault et C^{ie}.

Traité de Photographie, par Lerebours et Secrétan (Lerebours et Secrétan, 1846), et *Nouveau Traité théorique et pratique de Photographie sur papier et sur verre*, par Gustave Le Gray; Lerebours et Secrétan, 1851. (Hommage de M. Jeuffrain.)

Die photographische Praxis, par Hans Schmidt. Berlin, Union Deutsche Verlagsgesellschaft Zweigniederlassung, 1909. (Hommage de l'éditeur.)

Photographischer Almanach 1909, par Hans Spörl. Leipzig, Ed. Liesegang's Verlag. (Hommage de l'éditeur.)

Beiträge zur Geschichte der optischen glases, par M. von Rohr. Sonderabdruck aus der Zeitschrift für Instrumentenkunde. Berlin, Julius Springer. (Hommage de l'auteur.)

Procédés photographiques aux couleurs d'aniline, par Geymet. Paris, Gauthier-Villars, 1888. (Hommage de M. L. Gaillard.)

M. le Secrétaire général annonce que M. LIPPMANN, délégué de la Société auprès de l'Union nationale des Sociétés

photographiques de France, a été réélu président de cette Union. (*Applaudissements.*)

Le journal *La Vulgarisation scientifique* organise un concours pour un procédé d'obtention de contretypes de plaques en couleurs (*voir* le programme, prochainement).

La *Société des peintres de montagnes*, qui a organisé sa deuxième exposition dans les galeries du Cercle de la Librairie, 117, boulevard Saint-Germain, met des cartes d'entrée à la disposition des membres de la Société.

M. G. ROY dépose sur le bureau, au nom du *Photo-Club de Paris*, des cartes d'entrée pour son exposition d'épreuves par le procédé dit à l'huile.

M. S. PECTOR, secrétaire général, donne lecture de son *Rapport sur la gestion du Conseil d'administration en 1908* :

77 (062) (44) (Paris S. E. P. 1)

**RAPPORT SUR LA GESTION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
EN 1908 ;**

PAR M. S. PECTOR, SECRÉTAIRE GÉNÉRAL.

MESSIEURS ET CHERS COLLÈGUES,

Comme l'ordre du jour de cette séance est très chargé, vous m'approuverez certainement si j'abrège autant que possible les détails que j'ai à vous fournir, en exécution de notre Règlement intérieur, sur la gestion du Conseil d'administration pendant l'année 1908.

En ce qui concerne le nombre des membres de notre Société, j'ai à vous remémorer que :

Son total s'élevait au 1 ^{er} janvier 1908 à.....	479
Au cours de l'année 1908, la Société a perdu.....	46
membres, dont 20 par démission, 5 par radiation et 21 par décès,	
ce qui aurait réduit son total à.....	433
si la Société n'avait admis en 1908.....	51
membres nouveaux, ce qui fait qu'au 31 décembre 1908 elle en	
comptait	484
soit 5 de plus qu'au 1 ^{er} janvier de 1908.	

Depuis le 1 ^{er} janvier 1909 la Société a perdu par décès.....	3
membres, MM. Lacour (Alfred), Lefebvre et Normand,	
Reste.....	481
et elle en a reçu.....	5
de sorte qu'à ce jour, 19 mars 1909, elle en a exactement...	486
soit 11 de moins que lors de l'assemblée générale du 20 mars 1908,	
car le total était alors de 497 membres.	

L'enseignement à tirer de ces chiffres, c'est qu'il faut faire de la propagande pour nous amener de nouvelles recrues.

Le cinquième exigé par le Règlement pour la validité des élections de ce jour est de 98.

Nous avons dit plus haut qu'en 1908 la Société avait perdu 21 membres par décès; nous vous rappellerons plus particulièrement et par ordre alphabétique les noms de MM. Canet, le célèbre constructeur de pièces d'artillerie; Damoiseau, l'ingénieux inventeur d'appareils photographiques; Gobert, l'expert renommé; Hennecart, le collègue aimable et distingué; Maës, président de l'Union internationale de Photographie; Malord et G. Mauban, nos sympathiques collègues; Pasqueau, l'inventeur d'un appareil redresseur fort intéressant; Peligot (M.), le fils du célèbre chimiste, chimiste lui-même et auteur d'une étude sur les résidus photographiques; Rolland (A.), président de la Société nogentaise, frère de notre sympathique collègue M. Gabriel Rolland et très sympathique lui-même; M. E. Sabot, notaire honoraire, notre conseil justement écouté; MM. de Saint-Florent et Théron, savants chercheurs; M. Vacossin, notre estimé collègue; et M. Zenger, le savant étranger qui avait pris part aux travaux de nos Congrès de photographie.

Lors des élections qui ont eu lieu le 20 mars 1908, l'assemblée a ratifié la nomination de M. Lemercier, qui avait été appelé par le Conseil à remplacer M. Thouroude, décédé; elle a réélu pour 3 ans MM. Gauthier-Villars, Rolland (G.), le général Sebert, Roy (G.), Balagny et Bardy, membres sortants, et nommé M. Jeuffrain en remplacement de M. le colonel Fribourg, démissionnaire.

Les communications qui ont été faites à notre Société au cours de l'exercice 1908 ont été aussi nombreuses que va-

riées ; elles ont vivement intéressé nos auditeurs et les lecteurs de notre *Bulletin*, qui est bien plus riche que certains esprits peu portés à l'indulgence ne veulent bien le dire. Nous citerons plus particulièrement celles de MM. Balagny, Belin, Calmels, Cardin, Chappelier, Chevrier, Clerc, Cousset, Decoudun, Eder, Estanave, Fleury-Hermagis, Gaumont, Gilles, Gimpel, Gravier, Jeuffrain, Jourdan, Lumière et Seyewetz, Mackenstein, Mareschal, Marteau, Mathet, Ménard, Monpillard, Namias, Personnaz, Pigeon, Poulenc, Puyo, Reeb, Rudeaux, Saunier et Turillon, sans oublier notre ancien président M. Lippmann, ni MM. Houdaille et Wallon, dont les communications faites à l'Union nationale, lors de la session de Tours de 1908, ont été reproduites avec un grand succès, tant par le *Bulletin* de la Société française que par nombre d'autres publications ; je veux parler du travail de M. le lieutenant-colonel Houdaille sur la solution du problème du temps de pose, et de la Note de M. E. Wallon sur l'autochromie et la trichromie.

Le cours élémentaire de Photographie professé par M. E. Cousin, au siège social, comptait, au 31 décembre 1908, 35 élèves payants contre 28 au 31 décembre 1907, plus une dizaine de membres de la Société.

La médaille fondée par M. Peligot, ancien président de la Société, a été décernée à MM. Lumière sur le Rapport de M. Personnaz.

Une médaille, prélevée exceptionnellement sur les fonds de la médaille Janssen, a été décernée à M. Pasteur, photographe à l'Observatoire de Meudon, que M. Janssen, notre ancien président, avait recommandé à vos suffrages.

La médaille de Salverte a, sur le Rapport de M. le lieutenant-colonel Houdaille, récompensé les travaux de M. Belin.

Notre collègue M. Ch. Gravier a fondé en 1908 un prix qui n'a pu être décerné qu'en 1909.

De nombreux dons ont été faits à la Société au cours de l'exercice 1908 ; la liste des généreux donateurs a paru dans le numéro de janvier de la présente année avec l'énumération des dons antérieurs.

Cette liste était réclamée depuis longtemps.

Les sections spéciales créées en 1907 ont poursuivi leurs travaux sous la direction de nos zélés collègues, MM. Jeuffrain, Marteau, Monpillard et de Singly; les séances mensuelles du vendredi ont continué à obtenir la faveur des membres de la Société, au point que la salle s'est trouvée insuffisante à plusieurs reprises; succès égal pour les séances intimes et les réunions du jeudi.

Pourquoi les membres de la Société se montrent-ils plus indifférents aux avantages que pourrait leur assurer la location de nos ateliers de pose et de nos laboratoires? Nous ne pouvons que le regretter, sans être à même d'en fournir une explication topique, car alors que nous étions encore rue des Petits-Champs, on déplorait leur absence, et chacun appelait leur création de tous ses vœux!

La bibliothèque a reçu, en 1908, 134 volumes formant 122 ouvrages, ce qui porte le nombre des volumes à 2206 et celui des ouvrages à 1863.

Les doubles se sont augmentés de 156 volumes formant 169 ouvrages dont plusieurs reliés en un seul volume, ce qui porte les volumes à 507 et les ouvrages à 583.

En résumé, la bibliothèque possède 2713 volumes et 2446 ouvrages.

Les périodiques se composent de 53 journaux français et de 40 journaux étrangers. Total : 93, en augmentation de 1 sur le chiffre de l'année dernière.

Le Laboratoire d'essais en a fait 13 au cours de l'année 1908 contre 15 en 1907 et 20 en 1906. A quoi attribuer cette décroissance? Probablement à l'atonie des affaires dans le monde photographique.

Mais je crois m'apercevoir que notre collègue M. Gravier a rapporté ce soir la petite pendule à sonnerie avertisseuse dont il s'était muni le mois dernier pour fixer à ses propres communications la limite des 10 minutes réglementaires si utile à faire observer par tous nos collègues. Je m'arrête donc à son exemple avant le déclenchement fatal, en me bornant à renouveler ici les vœux que je faisais l'an dernier pour la prospérité de notre chère Association.

Cette lecture est suivie des applaudissements de l'Assemblée.

M. le PRÉSIDENT invite les membres qui auraient des observations à présenter à les formuler. Aucune observation n'est présentée.

M. G. ROY, trésorier, donne lecture du *Rapport financier sur l'exercice 1908* :

77 (062) (44) (Paris S. F. P.) 1

RAPPORT FINANCIER DE L'EXERCICE DE 1908 ;

PAR M. GEORGES ROY, TRÉSORIER.

MESSIEURS ET CHERS COLLEGUES,

Voici le Tableau des recettes et des dépenses de l'exercice 1908 :

TABEAU DES RECETTES ET DÉPENSES DE L'EXERCICE 1908.

RECETTES DE 1908.

Cotisations.....		fr 14070
Intérêts sur capitaux.....		fr 2424,13
Ateliers et laboratoires (locations).....	1039,85	
Laboratoires d'essais.....	<u>140,40</u>	1180,25
Divers.....		<u>288</u>
		fr <u><u>17962,38</u></u>

DÉPENSES DE 1908.

Loyer, contributions, assurances, chauffage, éclairage et entretien de l'immeuble.....	7169,30	
Frais généraux du bureau et ateliers.....	9376,05	
Médailles, souscriptions et divers....	540,60	
Créances irrécouvrables.....	424	
Soirées.....	<u>264,30</u>	17774,25
Solde débiteur du compte du <i>Bulletin</i>		<u>2040,80</u>
Total des dépenses.....		19815,05
Total des recettes.....		<u>17962,38</u>
Excédent des dépenses.....		<u><u>1852,67</u></u>

Il ressort de la lecture de ce Tableau une perte de 1852^{fr}, 67; celle de 1907 était de 4813^{fr}, 14. Notre situation s'est donc encore améliorée très sensiblement.

Les cotisations sont passées de 13530^{fr} à 14070^{fr}; les intérêts sur capitaux, grâce aux dons d'actions de la Société Immobilière photographique qui nous ont été faits, ont produit 2424^{fr}, 13 au lieu de 2099^{fr}, 69; nos ateliers et laboratoires commencent à être loués un peu plus souvent et nous ont donné 1039^{fr}, 85 contre 525^{fr}, 10 en 1907; par contre, il ne nous a été demandé que pour 140^{fr}, 40 d'essais d'appareils au lieu de 209^{fr}, 50 l'année précédente.

En bloc, l'ensemble de nos recettes, sur ces différents postes, accuse une augmentation de 1398^{fr}, 09.

Aux dépenses figure d'abord le solde du *Compte d'exploitation* de notre immeuble qui représente notre charge de loyer, contributions, assurances, chauffage, éclairage et entretien de l'immeuble; il est de 7169^{fr}, 30 contre 8739^{fr}, 70; nous bénéficions donc sur ce chapitre de 1570^{fr}, 40. Les *Frais généraux* sont passés de 8886^{fr}, 25 à 9376^{fr}, 05, tandis que les dépenses diverses, *Médailles, souscriptions*, etc, figurent pour 540^{fr}, 60 contre 750^{fr}, 85 en 1907.

Nous avons été amenés à annuler pour 424^{fr} de créances irrécouvrables, et nos soirées artistiques et musicales nous ont coûté 264^{fr}, 30. L'ensemble de ces dépenses s'élève à 17774^{fr}, 25 contre 19026^{fr}, 20 précédemment, soit une diminution de 1251^{fr}, 95.

Le *Bulletin* nous a coûté aussi un peu moins cher que l'année dernière, 2040^{fr}, 80 contre 2351^{fr}, 23.

Ces augmentations de recettes d'une part et ces réductions de dépenses d'autre part vous expliquent que notre perte soit diminuée de 3000^{fr} environ sur celle de l'exercice précédent.

Pour nous permettre de conserver l'encaisse nécessaire au fonctionnement de nos différents services, nous vous demandons de nous autoriser à réaliser, le cas échéant, par la vente de titres à prélever sur notre portefeuille, une somme équivalente à notre perte, soit 1852^{fr}, 67.

Le bilan au 31 décembre 1908 s'établit comme suit :

BILAN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE
AU 31 DÉCEMBRE 1908.

ACTIF.

<i>Mobilier, bibliothèque et collections.....</i>		fr 10000 »
<i>Titres en portefeuille, savoir :</i>		
14 obligations P.-L.-M. fusion nouvelle...	6616,75	fr
28 actions de la Société Immobilière photo- graphique.....	28000 »	
27 actions de la Société Immobilière photo- graphique.....	17010 »	
44 ² ^e de rente 3 pour 100.....	14676,32	66303,07
<i>Dépôt à la Société du Gaz de Paris et au Secteur de Clichy.....</i>		470 »
<i>Caisse.</i>		
Solde en caisse au 31 décembre 1908.....		2995,75
<i>Comptoir national d'Escompte.</i>		
Solde débiteur de ce compte au 31 dé- cembre 1908.....		8804 »
<i>Débiteurs divers.</i>		
Cotisations arriérées.....	1380 »	
Abonnements.....	168 »	
Laboratoires d'essais.....	12 »	
Insertions.....	5336,30	
Société commerciale de publicité.....	100 »	7026,30
M. Bergeret, à Nancy.....	500 »	
M. Royer, à Nancy.....	500 »	
Imprimeries réunies de Nancy.....	67,20	1067,20
<i>Frais d'installation rue de Clichy.</i>		
Solde débiteur de ce compte au 31 dé- cembre 1908.....		20726,12
<i>Titres en dépôt du fonds de secours des experts.</i>		
60 ^e de rente 3 pour 100 amortissable ...	1999,78	
7 obligations P.-L.-M. fusion nouvelle..	3184,10	5183,88
<i>Titres en dépôt.</i>		
27 ^e ^e de rente 3 pour 100 représentant le capital des prix Davaune, Gaillard, Fer- rier, de l'Exposition, Janssen, Peligot et de Salverte.....		9360,30
<i>Exposition de Milan.</i>		
Solde de ce compte au 31 décembre 1908..		471,60
<i>Liquidation de 1908.....</i>		1453,90
Total de l'actif.....		133862,12
<i>Profits et Pertes.</i> Perte de l'exercice 1908..		1852,67
Total égal à celui du passif.....		<u>135714,79</u>

PASSIF.

Capital.

Montant de notre capital social au 31 décembre 1907.....		693 ^r 24,54
Réserves statutaires.....		15524,13
Compte d'attente.....		17010 »
Fonds pour l'achat d'actions de la Société Immobilière.....		549,24
Créanciers divers :		
Cotisations payées d'avance..	fr	158,65
Abonnements payés d'avance.....	306 »	464,65
M. Ponthault.....	63,35	
M. Du Bois.....	125,45	
M. Gauthier-Villars.....	7655,88	7844,68
Divers comptes de dépôts :		
Prix Davanne et Gaillard.....	1517,40	
» Ferrier.....	2533,30	
» de l'Exposition.....	2334,40	
» Janssen.....	955,75	
» Peligot.....	1019,45	
» de Salverte.....	1000 »	9360,30
» Delondre.....		300 »
» Gravier.....		1000 »
Intérêts sur prix Davanne et Gaillard	785,83	
» Ferrier.....	396,36	
» de l'Exposition.....	132 »	
» Janssen.....	260,20	
» Peligot.....	218,25	
» de Salverte.....	140 »	1932,64
Fonds de secours des experts.....		7823,84
Reliquats provenant des Expositions.....		1070,20
Congrès de Photographie.....		993,90
Liquidation de l'Union photographique ...		1045,30
Dépôts pour loyers.....		1375 »
Enseignement de la Photographie.		
Solde de ce compte au 31 décembre 1908..		96,40
Total du passif.....		<u>135714,79</u>

Notre compte d'installation n'étant pas encore liquidé, nous avons maintenu au même chiffre, 10 000^{fr}, la valeur de nos mobilier, bibliothèque et collections.

Nos obligations foncières, qui figuraient encore dans le bilan précédent, ont été vendues conformément aux autorisations que vous nous avez données.

La liquidation de leur compte a laissé un solde créditeur de 6058^{fr},33 représentant les bonis accumulés par les ventes de ces titres sur leurs prix d'achat.

Nous n'avons pas voulu porter ce boni extraordinaire dans nos comptes de recettes régulières et, pour ne pas fausser l'aspect de notre situation en vous présentant un bénéfice qui ne répondrait pas à la marche réelle de nos affaires, nous avons profité du solde créditeur de la liquidation de ces obligations foncières pour amortir une partie de notre compte d'installation et divers autres comptes, tels que ceux de travaux d'illustrations du *Bulletin* dus en échange de publicité et qui, par suite d'accords intervenus avec les imprimeurs, ont été réglés en partie en espèces.

Vous avez reçu neuf actions de la Société Immobilière photographique, dont de MM. Berceon, 1 action; Gaumont, 2 actions; Gauthier-Villars, 2 actions; Jourdan, 1 action; Monpillard, 2 actions; et Roy, 1 action; ce qui porte à 55 le nombre des actions de cette Société dans votre portefeuille.

Le compte de l'*Exposition de Milan* n'a pas pu être soldé complètement au 31 décembre dernier; néanmoins, d'après les renseignements que votre Conseil a pu recueillir auprès de l'administration, la participation de frais incombant à chaque exposant a pu être déterminée définitivement et un certain nombre de ces parts ont été reconvrées avant la clôture de l'exercice, ce qui a amené le solde du compte à 471^{fr},60 contre 831^{fr},60 dans le dernier bilan; ce solde, en partie liquidé depuis le 1^{er} janvier dernier, le sera complètement à la fin de l'année courante.

Au passif, le *Compte d'attente*, sur l'établissement duquel nous vous avons donné des explications dans notre précédent Rapport, a passé de 11340^{fr} à 17010^{fr} par suite de l'augmentation du nombre des actions données à la Société en raison de la nouvelle installation.

Le fonds pour achat d'actions de la Société Immobilière photographique s'est accru de 90^{fr}, provenant d'un don fait à ce compte par M. Gauthier-Villars.

Les capitaux des divers comptes de dépôts n'ont pas sensiblement varié.

Les comptes des intérêts de ces dépôts se sont accrus des coupons des titres qui représentent leurs capitaux.

Le fonds de secours des experts a passé de 7447^{fr},77 à 7823^{fr},84; cette augmentation représente les coupons des titres qui lui sont attribués et en outre une somme de 221^{fr},40 que votre Conseil a décidé de passer au crédit de ce fonds pour représenter les intérêts des espèces appartenant à ce compte.

Voici, Messieurs, le résultat de notre exercice 1908; ce résultat, étant en progrès sensible sur les trois derniers exercices, nous donne tout espoir de nous voir sous peu complètement à flot en attendant la période des bonis. (*Applaudissements.*)

M. G. CHAPPELLIER donne lecture du *Rapport sur la vérification des comptes et écritures de l'exercice 1908* :

RAPPORT DE LA COMMISSION DE VÉRIFICATION DES COMPTES DE L'EXERCICE 1908.

MESSIEURS ET CHERS COLLÈGUES,

Dans votre dernière séance, vous nous avez fait l'honneur de nous charger de la vérification des comptes de l'exercice écoulé.

Voici le résumé de notre examen.

Votre trésorier, M. Roy, avec qui nous avons pris rendez-vous, le 5 courant, au siège de la Société, nous a présenté tous les livres commerciaux et le bilan établi par lui.

Nous en avons constaté la concordance avec les écritures, qui sont toujours aussi clairement et régulièrement tenues.

Quant aux titres en portefeuille, les récépissés remis par le Comptoir national d'Escompte représentent bien ceux qui figurent au bilan de la Société.

Vos dernières Commissions de vérification des comptes avaient appelé votre attention sur une somme à recouvrer en travaux d'impressions.

Par suite d'un arrangement avec les imprimeurs, une partie en a été payée par eux en espèces, une autre partie a été convenue en travaux, ce qui a eu pour effet de réduire le chiffre de ce compte à 1067^{fr},20.

Nous avons constaté avec plaisir que, suivant les prévi-

sions, la période, toujours difficile, des années d'installation d'une grosse affaire comme la nôtre semble bien toucher à sa fin; et si la progression continue, comme il y a lieu de l'espérer, nous devrions arriver, l'an prochain, à équilibrer notre budget.

Ceci dit, nous ne pouvons que vous engager à approuver les comptes que vient de vous soumettre votre trésorier, et nous vous demandons de le remercier avec nous de la façon parfaite dont il continue à remplir sa tâche.

GEORGES CHAPPELLIER, MICHEL LAGLENNE.

(*Applaudissements.*)

M. le PRÉSIDENT invite les personnes qui auraient des observations à présenter à les formuler. Aucune observation n'est présentée et les comptes de l'exercice 1908 sont approuvés à l'unanimité par l'Assemblée.

M. le PRÉSIDENT exprime à M. S. Pector, secrétaire général, et à M. G. Roy, trésorier, les remerciements de la Société pour les soins et le dévouement qu'ils apportent dans l'exercice de leurs fonctions. Il remercie également MM. G. Chappellier et Laglenne, commissaires des comptes, de la peine qu'ils ont prise pour les travaux de vérification et l'établissement de leur Rapport. (*Vifs applaudissements.*)

M. le PRÉSIDENT annonce que le dépouillement du scrutin des élections est terminé; il rappelle que le *quorum* nécessaire du nombre de votants est de 98.

141 bulletins de vote réguliers ont été reçus; en outre, 1 bulletin a dû être annulé parce qu'il ne portait pas le nom du votant sur la première enveloppe.

Les suffrages se sont répartis comme suit :

MM. MONPILLARD.....	141 voix.
PERSONNAZ.....	141 »
DAVANNE.....	140 »
DURENNE.....	140 »
MARTEAU.....	140 »
BERCEON.....	139 »

1 voix s'est portée sur le nom d'un membre dont la candidature n'avait pas été déclarée.

En conséquence, M. le PRÉSIDENT proclame élus membres du Conseil d'administration, pour une période de 3 ans : MM. MONPILLARD, PERSONNAZ, DAVANNE, DURENNE, MARTEAU et BERCEON.

M. E. WALLON donne lecture du Rapport qu'il a fait au nom de la Commission chargée de proposer un candidat pour la *Médaille Janssen* de 1908 :

77 (062) (44) (Paris, S. F. P., 6

**RAPPORT FAIT AU NOM DE LA COMMISSION CHARGÉE
DE PRÉSENTER UN CANDIDAT POUR LA MÉDAILLE
JANSSEN ⁽¹⁾;**

PAR M. E. WALLON.

MESSIEURS,

La Commission que vous avez chargée de préparer l'attribution du prix Janssen, et qui s'est réunie le 11 février 1909 sous la présidence de M. le général Joly, a bien voulu me laisser le soin de vous présenter le candidat qu'elle propose à votre choix.

Ce candidat est M. le commandant C. Puyo.

Il n'est aucun de vous qui ne le connaisse, et je pourrais presque me dispenser de vous énumérer les titres par où il a mérité vos suffrages.

Artiste d'une étonnante habileté et d'un goût très averti, savant d'une science très sûre encore que jamais pédante, écrivain plein de verve et causeur plein de persuasion, il a partout, depuis 20 ans et plus, par le pinceau, la plume et la parole, par l'attrait de son talent et l'autorité de son caractère, servi la Photographie.

Est-il besoin de vous rappeler la part qu'il a prise à l'œuvre de propagande artistique du Photo-Club de Paris, à l'organisation de ses Salons annuels, à la direction et à la rédaction

(¹) La Commission était composée de MM. Balagny, Brault, Jeufrain, général Joly, S. Pector, Em. Poulenc et E. Wallon.

de sa *Revue de Photographie*? Avez-vous oublié les charmantes images où, maniant avec une adresse consommée les procédés les plus divers, il nous donnait chaque fois une leçon de métier en même temps qu'une leçon d'art? Ne savez-vous pas avec quel dévouement il est allé, de ville en ville, porter à nos collègues de province la bonne parole, et leur montrer le maniement des méthodes nouvelles? ni combien il a contribué, par ses envois aux expositions étrangères, au bon renom de la Photographie française?

J'aime mieux insister sur une qualité plus rare : le commandant Puyo a été, de nous tous sans doute, le plus parfaitement exempt d'égoïsme; tout ce qu'il a fait de recherches et réalisé de progrès, il a eu comme premier soin d'en faire profiter autrui. Il n'étudie un problème, comme celui des combinaisons optiques à corrections ménagées, il ne travaille un procédé nouveau, comme la gomme ou les encres grasses, que pour communiquer aux autres la science qu'il en a pu acquérir. Cet artilleur a été, qu'on me pardonne un pareil éloge, un merveilleux professeur, toujours prêt aux leçons publiques, comme toujours prodigue de leçons particulières.

Et tous ainsi, directement ou non, nous devons quelque chose au commandant Puyo : tous, même ceux d'entre nous qu'il a le moins réussi à convaincre, ceux qui sont restés les plus réfractaires aux charmes de l'anachromatisme et le plus opposés au droit d'intervention dans l'image positive! Je ne parle pas seulement des amateurs : j'ai bien souvent entendu, dans le monde de l'art photographique professionnel, exprimer à l'égard du commandant Puyo des sentiments de haute estime et, je puis bien le dire, de gratitude. Notre collègue et ami Nadar, comme président de la Chambre syndicale, m'a autorisé à en apporter ici le témoignage formel.

Il est d'usage d'énoncer parmi les titres des candidats à vos grandes récompenses, quand ils sont aussi des écrivains, les Ouvrages qu'ils ont produits. La tâche serait difficile, s'il me fallait être complet. Je me bornerai à rappeler les livres que le commandant Puyo a signés seul, ou avec un ami, laissant en dehors ses contributions à des publications périodiques ou collectives : *Notes sur la Photographie artistique. Pour les débutants* (en collaboration avec E. Wallon). *Le procédé à la gomme. Le procédé Rawlins. Les objectifs d'ar-*

tiste (en collaboration avec M. de Pulligny). *Les procédés d'art en photographie* (en collaboration avec M. Demachy).

Vous estimerez, je l'espère, Messieurs, que nul n'était plus digne de recevoir une médaille destinée à récompenser des services rendus à la Photographie, et vous approuverez le choix qu'a fait votre Commission. Si je n'avais aucune peine à le justifier devant vous, j'y ai, du moins, eu très grande joie.

La proposition de la Commission est accueillie par de vifs et unanimes applaudissements.

M. le Président, après avoir régulièrement fait procéder au vote, déclare que la *Médaille Janssen de 1908* est attribuée à M. le commandant Puyo à l'unanimité des votants.

Il est donné lecture d'une Note remise par les ÉTABLISSEMENTS POULENC sur le papier gravure mat *E. van Bosch* dont ils sont dépositaires. Ils appellent l'attention sur la matité absolue des épreuves qui leur donne l'aspect de belles gravures. L'emploi du papier est simple : l'image apparente au châssis-pressé est virée dans un bain d'or, puis dans un bain de platine, et peut prendre tous les tons depuis la sanguine jusqu'au noir bleu, en passant par le brun, le sépia et le noir chaud. Deux panneaux dans le salon d'entrée sont garnis d'épreuves obtenues sur ce papier.

M. CHEVRIER résume le nouveau mode de traitement simplifié que la maison Lumière indique pour l'emploi des plaques autochromes (*voir* prochainement); les opérations sont réduites à trois manipulations : 1^o développement de l'image négative à la métoquinone; 2^o dissolution de cette image au permanganate acide; 3^o développement dans le même bain de métoquinone de l'image positive.

M. CHEVRIER donne quelques explications sur le papier *Néos*, nouveau papier à image apparente de la maison Lumière, à tons noirs et à couche complètement invisible. Un virage à l'or, suivi d'un virage au platine, permet d'obtenir toute la gamme de tons bruns et noirs, comme les membres de la Société peuvent s'en rendre compte par les épreuves exposées dans le salon d'entrée.

M. Chevrier présente le *Bloc-film*, procédé Planchon, boîte à escamotage contenant douze pellicules que la maison Lumière vient de mettre en vente (*voir* prochainement).

M. KORSTEN présente et fait fonctionner sa nouvelle lampe à arc à réglage automatique et indérégable qui peut fonctionner régulièrement avec des intensités différentes sur les courants alternatifs ou continus (*voir* prochainement).

M. E. WALLON, au nom de M. *Mackenstein*, montre un appareil 9×12 muni d'un obturateur de plaque dénommé *L'indérégable*.

M. BARDY résume une communication de MM. *A.* et *L. Lumière* et *Seyewetz* sur les corrections des erreurs de temps de pose avec le développement au diamidophénol (*voir* prochainement).

À la reprise de la séance après la suspension ordinaire de 10 minutes, M. A. CHÉRON projette des vues trichromes obtenues avec son appareil, décrit dans le *Bulletin*, à la page 117.

M. JACQUES DE JOLY fait passer sur l'écran une très intéressante collection de vues en noir sous le titre : *Un peu partout*; quelques effets de neige sont particulièrement remarquables.

La séance se termine par la projection de vues sur plaques autochromes dues à M. DEMANCHE.

Des applaudissements ont accueilli ces diverses séries.

Des remerciements sont adressés aux auteurs de ces présentations, communications et hommages, et la séance est levée à 11^h 15^m.

EXPOSITION.

Pendant la durée de la séance, les panneaux d'exposition du Salon d'entrée avaient été garnis des épreuves tirées sur les deux papiers présentés en séance : le papier *Néos* de la maison LUMIÈRE et le *Papier gravure mat* de E. VAN BOSCH.

Les membres de la Société ont pu apprécier les fort beaux résultats obtenus sur l'un et l'autre.

BIBLIOGRAPHIE.

ANALYSES ET COMPTES RENDUS D'OUVRAGES.

77 84 (045) (048)

M. von ROHR. — *Abhandlungen zur Geschichte des Stereoscops* (Herausgegeben von Ostwald's Klassiker der exakten Wissenschaften. Nr 168). 130 pages, 10 figures et 4 planches. Leipzig, Wilhelm Engelmann, 1908.

En préparant un bel Ouvrage sur les *Instruments binoculaires*, qui a paru en 1907, M. von Rohr a pu constater que les Mémoires fondamentaux de la stéréoscopie étaient fort mal connus.

Il a eu la très heureuse idée de prendre les plus essentiels, comme les plus difficilement accessibles, de les traduire — c'est, malheureusement pour nous, en allemand ! — et de les réunir en ce petit volume de la collection Ostwald.

Les Mémoires ainsi groupés sont ceux de : *Ch. Wheatstone* (Contributions à la physiologie de la vision; Sur quelques phénomènes remarquables et non encore observés de la vision binoculaire. 1^{re} Partie, 1838; 2^e Partie, 1852); *David Brewster* (Description de plusieurs stéréoscopes nouveaux et simples..., 1849; Description d'une chambre double, et d'une méthode..., 1849); *F.-L. Riddell* (Sur le microscope binoculaire, 1853); *F.-H. Wenham* (Le microscope binoculaire, 1854; Sur un microscope pouvant être utilisé aussi bien comme instrument binoculaire que comme instrument simple, 1860; Sur un microscope binoculaire pour systèmes puissants, 1866); *Ch. d'Almeida* (Un nouvel appareil stéréoscopique, 1858); *John Harmer* (La vision binoculaire et la photographie astronomique, 1892).

Les figures et planches accompagnant ces Mémoires ont été, elles aussi, reproduites, et de nombreuses Notes réunies en un dernier Chapitre fournissent, soit au point de vue his-

torique, soit au point de vue bibliographique, de fort utiles indications.

Par cette publication, M. von Rohr ajoute un nouveau service à ceux, si nombreux déjà, qu'il a rendus à l'histoire de la Photographie. E. W.

666.220022(09)(048)

M. von ROHR. — *Beiträge zur Geschichte der optischen Glases.*
(Sonder-Abdruck aus der *Zeitschrift für Instrumentenkunde*,
Februar 1909.)

Voici encore une très intéressante contribution à l'histoire de la Photographie : M. von Rohr saisit toutes les occasions de compléter ses Ouvrages antérieurs, déjà si riches de renseignements; cette fois, il s'agit du verre d'optique au temps des Guinand, des Feil et des Bontemps.

Nous y suivons la filiation de tous les établissements dont l'origine remonte au vieux verrier suisse, P.-L. Guinand, d'abord établi en Bavière, où il collabore avec l'illustre Fraunhofer, puis, revenu dans son pays natal, aux Brenets, Fraunhofer est resté seul à Benedictbeuren; P.-L. Guinand a installé aux Brenets une maison qu'il laisse à son fils, A. Guinand; un autre fils, H. Guinand, vient en France et fonde successivement deux verreries, l'une à Choisy-le-Roy, avec Bontemps; l'autre à Paris, avec M. Feil. En 1848, Bontemps, pour raisons politiques, émigre en Angleterre, trouve bon accueil dans la verrerie de Chance, et introduit à Birmingham l'art du verre d'optique. A la même date, Ed. Feil remplace son père à Paris et plus tard s'associe Ed. Mantois, qui devient en 1887 seul chef de l'entreprise.

Un curieux tableau d'ensemble permet de suivre la fortune de tous ces établissements. Beaucoup, plus ou moins vite, ont disparu; deux subsistent et prospèrent, celui de Birmingham et celui de Paris. Ce dernier, sous l'active direction de Mantois, a su faire à temps l'effort nécessaire quand sont apparus sur le marché les produits de la verrerie d'Iéna. A la mort de Mantois, il a trouvé en notre collègue, M. Parra, un chef très digne de recueillir une aussi lourde succession. E. W.

77(058)(048)

The British Journal Photographic Almanac and Photographers Daily Companion, 1909. Edited by George E. Brown. Londres, Henry Greemood et C^{ie} (Paris, Boyveau, 22, rue de la Banque).

Dans le numéro 3, du 1^{er} février 1908, de notre *Bulletin*, nous avons longuement décrit cet Annuaire et dit combien est remarquablement bien compris et important le travail de M. George E. Brown.

L'édition de 1909 surpasse encore les précédentes, et nous avons plaisir à constater que parmi toutes les sources d'informations, aussi bien étrangères qu'anglaises, auxquelles puise l'auteur pour ses résumés si complets dans leur concision, le *Bulletin de la Société française de Photographie* est une des plus abondantes.

A. M.

77.024.2.(048)

La Photo-peinture des Agrandissements de Paysage, par M. L. ESTÉBAN. Une brochure de la Bibliothèque de la *Photo-Revue*. Prix : 0^{fr},60. Paris, Charles Mendel, éditeur.

Peu de gens ont les loisirs nécessaires pour acquérir la science du dessin, sans laquelle il est à peu près interdit de se livrer, même en amateur, à ce passe-temps charmant qu'est la peinture. D'aucuns le regrettent : c'est à ceux-là que s'adresse la brochure de M. Estéban.

La photographie, en effet, lorsqu'elle est faite par un homme de goût, nous offre en général un dessin correct, et une traduction acceptable de ce qu'on appelle *les valeurs* dans un tableau, c'est-à-dire des rapports du sombre au clair, abstraction faite des couleurs.

L'auteur expose comment il comprend l'application des couleurs à l'huile aux agrandissements de paysage sur papier gélatino-bromure.

A. M.

LISTE DE BREVETS RELATIFS A LA PHOTOGRAPHIE ⁽¹⁾.

Dupuis. — N° 373378, 7 janvier 1907. — Procédé d'éclairage par réflexion d'images sur fond brillant pour projections mégascopiques fixes ou animées.

Quentin. — N° 373403, 9 janvier 1907. — Appareils pour projections lumineuses diurnes.

Borrel et Pinoy. — N° 373492, 12 janvier 1907. — Procédé pour l'obtention de la couche-écran utilisée en photographie des couleurs.

Le Saint. — N° 373524, 5 janvier 1907. — Procédé de photographie de toutes les couleurs spectrales, produisant le relief avec emploi d'une plaque unique, impressionnée par une seule pose et évitant, conséquemment, tout repérage.

Mauvillain. — N° 373530, 8 janvier 1907. — Images photographiques sur matières plastiques.

De Ruiter. — N° 380502, 19 juin 1907. — Procédé de production de nouvelles préparations sensibles à la lumière convenant pour la photographie, ainsi que, d'images fixes à la lumière à l'aide de celles-ci.

Steinhil. — N° 380615, 7 août 1907. — Objectif corrigé sphériquement, achromatiquement et astigmatiquement.

Triepel. — N° 380775, 12 août 1907. — Procédé de préparation d'images et de clichés au moyen de couches colloïdales à l'aide de bichromate.

Leclerc. — N° 380757, 16 août 1907. — Appareil et système d'éclairage pour la photographie à l'atelier et à domicile.

Fiorillo. — N° 381020, 20 août 1907. — Procédé de tirage héliographique.

Mela. — N° 381026, 20 août 1907. — Appareil permettant de charger et décharger en pleine lumière les plaques photographiques.

Niell. — N° 381035, 21 août 1907. — Étui impénétrable à la lumière avec boîte pour pellicules photographiques.

Richard. — N° 381100, 23 août 1907. — Dispositif déclencheur automatique destiné à augmenter le rendement des obturateurs photographiques, applicable particulièrement aux appareils tenus à la main.

Société Gehrling et Cie. — N° 381309, 27 août 1907.

Lépinette. — N° 381238, 24 août 1907. — Agrandisseur photographique.

Société dite : Emil Wünsche Aktiengesellschaft für photo-

(¹) Cette liste nous est communiquée par M. C. Chassevent (Office Desnos), 11, boulevard Magenta, Paris.

graphische Industrie. — N° 381435, 31 août 1907. — Dispositif d'avancement automatique du porte-objectif en rabattant l'avant de l'appareil.

Ducos du Hauron et de Bercegol. — N° 381487, 9 novembre 1906. — Dispositif pour la prise photographique et les projections d'images en couleurs.

Besson. — N° 381617, 4 septembre 1907. — Obturateur pour appareils photographiques.

Labbé et Pauthonier. — N° 381637, 7 septembre 1907. — Fabrication de pellicules ininflammables à base de gélatine pour les applications cinématographiques et photographiques.

Société dite : Aetien-Gesellschaft für Anilin-Fabrication. — N° 381682, 16 novembre 1906. — Bain fixateur photographique.

Evers. — N° 381823, 13 août 1907. — Chambre noire portative et pliante.

Dietzel et Rodenberg. — N° 381920, 16 septembre 1907. — Procédé et dispositif de déclenchement pneumatique pour obturateurs d'objectifs photographiques.

Rouilly. — N° 382012, 26 novembre 1906. — Procédé de fabrication de plaques, pellicules, papiers, etc., pour la reproduction photographique des couleurs.

Allen. — N° 382067, 2 septembre 1907. — Dispositif perfectionné pour charger et décharger à la lumière du jour les plaques photographiques sensibilisées.

Maurel. — N° 382256, 27 septembre 1907. — Châssis-cuve photographique.

Société dite : Chemische Fabrik auf vorm E. Sehering. — N° 382367, 27 septembre 1907. — Révélateur photographique.

Navarre. — N° 382375, 30 septembre 1907. — Chambre noire portative et pliante, pour le chargement des appareils photographiques.

Société dite : Emil Wünsche Aktiengesellschaft für photographische Industrie. — N° 382752, 11 octobre 1907. — Dispositif de tirage automatique du porte-objectif en abattant l'avant dans les chambres pliantes d'appareils photographiques.

Anzinger. — N° 382757, 11 octobre 1907. — Appareil d'éclairage pour photographie d'intérieur.

De Mare. — N° 382813, 18 septembre 1907. — Procédé pour l'obtention de films incombustibles et pour leur projection.

Lawrence. — N° 382909, 15 octobre 1907. — Appareil photographique aérien.

Société dite : Pohle-Werner Manufacturing Company. — N° 383001, 17 octobre 1907. — Perfectionnements apportés aux appareils de pose pour la photographie.

Huet. — N° 383289, 31 décembre 1906. — Dispositif de transmission de mouvement pour appareils destinés à la prise ou à la reproduction de vues animées.

Geisler. — N° 383364, 28 octobre 1907. — Appareil permettant

la prise simultanée de trois clichés négatifs destinés à la reproduction des couleurs.

Schmidt. — N° 383 463, 31 octobre 1907. — Procédé pour virer et monter les photographies.

CERTIFICATS D'ADDITION.

Dietz. — N°s 7071, 362 485, 17 décembre 1906. — Perfectionnements apportés aux obturateurs pour appareils photographiques.

Société L. Gaumont et Cie (brevet principal : *Société Messiers Projections G. m. b. H. et la Société L. Gaumont et Cie*). — N°s 7121, 362 251, 31 décembre 1906. — Dispositifs pour le fonctionnement en synchronisme de cinématographes et phonographes combinés.

Dupuis. — N°s 7154, 372 231, 9 janvier 1907. — Appareils cinématographiques à entraînement continu.

Ducos du Hauron et de Bercegol. — N°s 7138, 370 956, 17 mars 1906. — Mode de fabrication automatique d'écrans à divisions polychromes pour la photographie des couleurs permettant la multiplication d'un même sujet.

Mela. — N°s 8171, 381 026, 5 septembre 1907. — Appareil permettant de charger et décharger en pleine lumière les plaques photographiques.

Mela. — N°s 8172, 381 026, 6 septembre 1907. — Appareil permettant de charger et décharger les plaques photographiques en pleine lumière.

Ducos du Hauron et de Bercegol. — N°s 8306, 370 956, 22 décembre 1907. — Mode de fabrication automatique d'écrans à divisions polychromes pour la photographie des couleurs, permettant la multiplication d'un même sujet.

ERRATUM.

M. LIÉGARD, délégué titulaire de la Société caennaise de Photographie, assistait à la séance du Conseil central de l'Union nationale des Sociétés photographiques de France qui a eu lieu le 11 mars 1909, et c'est par suite d'erreur que son nom ne figure pas en tête du procès-verbal publié dans notre dernier numéro.

AUTOCHROMES

LUMIÈRE

Grâce à de récents perfectionnements
===== apportés à la =====
fabrication des Plaques Autochromes

les MANIPULATIONS de ces Plaques
sont très simplifiées et les

PRIX sont RÉDUITS
considérablement
depuis le

≡ 1^{er} MARS 1909 ≡

*Demander nouveau tarif et mode d'emploi
à la*

Société **A. LUMIÈRE** ET SES
FILS
LYON-MONPLAISIR

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, A PARIS, 6^e.

- GEYMET.** — *Traité pratique de Phototypie.* 3^e édition. In-18 jésus; 1888. 2 fr. 50 c.
- GUILLAUME** (Ch.-Ed.), Docteur ès Sciences, Adjoint au Bureau international des Poids et Mesures. — *Les Rayons X et la Photographie à travers les Corps opaques.* 2^e édition. Un volume in-8 de viii-150 pages, avec 22 figures et 8 planches; 1897.. 3 fr.
- KOEHLER** (Dr R.), Docteur ès Sciences, Docteur en Médecine, chargé d'un cours complémentaire de Zoologie à la Faculté des Sciences de Lyon. — *Applications de la Photographie aux Sciences naturelles.* Petit in-8, avec figures; 1893.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné toile anglaise. . . 3 fr
- KLARY.** — *L'éclairage des portraits photographiques.* Emploi d'un écran de tête mobile et coloré. 7^e édition, revue et augmentée par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-18 jés., av. fig.; 1902. 1 fr. 75 c.
- MARCO MENDOZA**, Membre de la Société française de Photographie. — *La Photographie la nuit. Traité pratique des opérations photographiques que l'on peut faire à la lumière artificielle.* In-18 jésus, avec figures; 1893 1 fr. 25 c.
- MARTEL** (E.-A.). — *La Photographie souterraine.* In-16 jésus de vi-70 pages, avec 16 planches; 1903. 2 fr. 50 c.
- MARTIN** (Ad.), Docteur ès Sciences. — *Détermination des courbures de l'objectif grand angulaire pour vues, couronné par la Société française de Photographie (Concours de 1892).* Grand in-8, avec figures; 1892. 1 fr. 25 c.
- MASKELL** (Alfred) et **DEMACHY** (Robert). — *Le Procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquarelle.* Traduit de l'anglais par C. DEVANLAY. 2^e édition entièrement refondue par ROBERT DEMACHY. In-16 (19×12), avec 3 figures; 1905. 2 fr.
- MASSELIN** (Aimée), Ingénieur. — *Traité pratique de Photographie appliquée au dessin industriel, à l'usage des amateurs, ingénieurs, architectes et constructeurs.* 2^{me} édition. Nouveau tirage avec un *Appendice sur la Collotypie* (méthode d'impression aux encres grasses), par G. BOURON, Contremaitre dessinateur de la Marine. Petit in-8, avec figures; 1899. 1 fr. 50 c.
- MAURION** (Georges). — *Le Matériel photographique. Ses imperfections. Comment les reconnaître. Comment y remédier.* In-16 raisin de vi-68 pages; 1902 1 fr. 75 c.
- MOËSSARD** (le Lieutenant-Colonel P.). — *L'Optique photographique.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Cours professé à la Société française de Photographie.) Grand in-8, avec 149 figures; 1898.. . . . 4 fr.
- MOLINIÉ** (Marcel). — *Licencié ès Sciences physiques, ancien élève de l'Ecole de Physique et de Chimie industrielles de la Ville de Paris. — Comment on obtient un cliché photographique. Notions de Chimie photographique. Technique et pratique du développement.* Volume petit in-8. 2 fr.

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE

à **LIGNY-EN-BARROIS** (Meuse)

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de Photographie.*)

Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS, 6^e.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 58 belles figures et 5 planches spécimens en photocollographie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1892. 2 fr. 50 c.

TRUTAT (E.). — Traité pratique des agrandissements photographiques. 2^e édition, revue et augmentée; 2 vol. in-18 jésus, avec 141 figures. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} Partie : *Obtention des petits clichés*, avec 81 figures; 1900. 2 fr. 75 c.

II^e Partie : *Agrandissements*, avec 60 fig.; 1897. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — Dix Leçons de Photographie. Cours professé au Muséum de Toulouse. In-18 jésus, avec figures; 1899. 2 fr. 75 c.

Ancienne Maison **PELLETIER & ROBIQUET**, Membres de l'Institut.

FONTAINE, BILLAULT & BILLAUDOT

CHENAL*, DOUILHET & C^{ie}, Succ^{rs} de BILLAULT

22, Rue de la Sorbonne, PARIS.

Fabrique de Produits Chimiques purs

Pour la **PHOTOGRAPHIE.**

ACCESSOIRES, APPAREILS, PLAQUES, PAPIERS

de toutes marques, aux meilleures conditions.

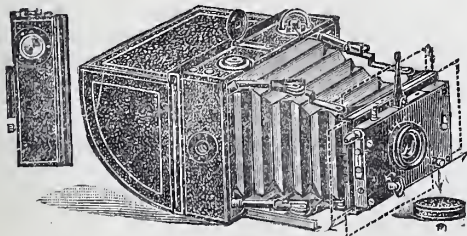
Demandez le **CATALOGUE DE PHOTOGRAPHIE 1902.**

RÉVÉLATEUR BILLAULT en poudre à l'Hydroquinone, ou au Métol ou à l'Iconogène.

RECOMMANDÉ POUR LE VOYAGE.

RÉVÉLATEUR « L'ALCALIN »
en solution.

GRAND PRIX 1889 & 1900



Dépôt de vente :

des Papiers au charbon.
CH. GAILLARD,
du Papier Jaune à l'anastino-
chrine, remplaçant le verre
rouge, trois fois plus de lu-
mière, aucune chance de voile

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

AGLE. — *Manuel pratique de Photographie instantanée.* 2^e tirage. In-18 Jésus, avec nombreuses figures; 1891 . . . 2 fr. 75 c.

BADEN-PRITCHARD (H.), Directeur du *Year-Book of Photography.* — *Les Ateliers photographiques de l'Europe* (Descriptions, Particularités anecdotiques, Procédés nouveaux, Secrets d'atelier). Traduit de l'anglais sur la 2^e édition, par CHARLES BAYE. In-18 Jésus, avec figures; 1885 5 fr.

On vend séparément :

1^{er} Fascicule: *Les Ateliers de Londres.* 2 fr. 50 c.

2^e Fascicule: *Les Ateliers d'Europe.* . . 3 fr. 50 c.

BALAGNY (George). — *La Photocollographie* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie). In-8; 1899. 4 fr. 25 c.

BALAGNY (George). — *Hydroquinone et potasse. Nouvelle méthode de développement à l'hydroquinone.* 2^e édition, revue et augmentée. In-18 Jésus; 1895 4 fr.

FOURTIER (H.). — *Dictionnaire pratique de Chimie photographique*, contenant une *Etude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notions usuelles de Chimie* et suivi d'une Description détaillée des *Manipulations photographiques*. Grand in-8, avec figures; 1892 8 fr.

FOURTIER (H.) et MOLTENI (A.). — *Les Projections scientifiques. Etude des appareils, accessoires et manipulations diverses pour l'enseignement scientifique par les projections.* In-18 Jésus de 300 pages, avec 113 figures; 1894.

Broché 3 fr. 50 c.

Cartonné 4 fr. 50 c.

FOURTIER (H.). — *La Pratique des projections. Étude méthodique des appareils. Les accessoires. Usages et applications diverses des projections. Conduite des séances.* 2 vol. in-18 Jésus, se vendant séparément.

TOME I. *Les appareils.* Avec 66 figures; 1892. 2 fr. 75 c.

TOME II. *Les accessoires, la séance de projections.* Avec 67 figures; 1893. 2 fr. 75 c.

VIALLANES (H.), Docteur ès Sciences et Docteur en Médecine. — *Microphotographie. La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique.* In-18 Jésus, avec une planche photocollographique et figures; 1886 2 fr.

VERFASSER (Julius). — *La Phototypographie à demi-teintes.* Manuel pratique des procédés de demi-teintes, sur zinc et sur cuivre. Traduit de l'anglais par M. E. COUSIN, Secrétaire-Agent de la Société française de Photographie. In-18 Jésus, avec 56 figures et 3 planches; 1895 3 fr.

VIDAL (Léon), Rapporteur de la classe XII. — *La Photographie à l'Exposition universelle de 1889. Procédés négatifs et positifs. Impressions photochimiques et photomécaniques. Appareils. Produits. Applications nouvelles.* Grand in-8; 1891. . . . 2 fr.

Concours permanent d'Illustrations Pour le BULLETIN

Ce concours est ouvert à tous les Amateurs et Professionnels, membres ou non de la *Société française de Photographie*.

Chaque envoi doit être fait au Secrétariat de la Société, 51, rue de Clichy, à Paris, sous le couvert d'une devise et se composer d'une épreuve susceptible de fournir, dans son ensemble ou dans une de ses parties seulement, un sujet pouvant convenir à illustrer le *Bulletin*.

L'enveloppe cachetée, portant en suscription la devise de l'envoi et renfermant le nom du concurrent, doit contenir, en outre :

1° Une note faisant connaître la façon dont le cliché a été obtenu, les appareils employés, etc., et toutes les indications qui pourraient paraître utiles à faire figurer dans la note qui serait insérée dans le *Bulletin* en même temps que l'épreuve fournie par le cliché;

2° La déclaration que le cliché n'a encore servi à aucune illustration.

Les clichés des épreuves acceptées, par le Comité de rédaction, pour illustrer le *Bulletin*, devront être mis, s'il y a lieu, à la disposition de la Société par leurs auteurs; ils seront rendus dès qu'ils auront été utilisés.

Chaque concurrent est libre de faire un ou plusieurs envois dans les conditions ci-dessus, chaque envoi portant une devise différente.

Les lauréats recevront une médaille de bronze et un tirage à part de 25 exemplaires des planches obtenues au moyen de leurs clichés.

N. B. — Toute liberté est laissée aux concurrents pour le choix des sujets, qui peuvent comprendre des paysages, sous-bois, portraits, grands instantanés, scènes animées, sujets de genre, effets de neige, scènes d'hiver en instantané, applications scientifiques, reproductions, documents d'architecture, etc.

OFFRES, DEMANDES, ÉCHANGES.

Ces annonces, destinées à faciliter les achats, ventes et échanges de matériel photographique d'occasion, sont reçues au siège de la Société, au prix de 0^{fr}.50 la ligne de 30 lettres. (Le paiement a lieu en envoyant la rédaction.) Elles sont gratuites pour les Membres de la Société.

Chaque personne ne pourra disposer de plus de cinq lignes par numéro.

La Société borne son rôle à mettre à la disposition des intéressés les pages d'annonces de son *Bulletin* pour ces insertions et décline toute responsabilité à l'égard des transactions.

OFFRES.

Téléobjectif Carl Zeiss, Iéna, 5×45, pour Spido Gaumont 9×12, grossissant quatre fois, avec étui, valeur 130 francs. Prix : 65 francs. M. SOMMER, 108, rue Caulaincourt.

A vendre : **Jumelle Bellieni** 8×9, objectif Zeiss, décentrement; 3 châssis-magasins de 18 plaques, 4 jeux de porte-plaque dans boîtes à double couvercle. Sacs en peau de porc pr. l'appareil et les magasins. Prix : 400 fr. Ecrire à M. LOBEY, 4, rue Ernest-Renan, Paris.

Chambre Mackenstein 13×18, série IIIA à double bascule, acajou moucheté, 3 châssis doubles à rideaux, état de neuf. Prix : 125 fr. Ecrire à M. HÉGOT, 20, rue Chausée-d'Antin.

Objectif Héliar Voigtlander F 4.5. 24 ^c/_m pour 13×18, obturateur à secteurs de Voigtlander de haute précision, 3 écrans jaunes Voigtlander, le tout en parfait état. Valeur 510 fr., pour 290 fr. Très lumineux, très fin et parfaitement achromatique; conviendrait spécialement pour photo des couleurs et instantanés ultra rapides. Ecrire R. DERIVRY, 52, rue de Bondy, Paris.

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
d'Appareils Photographiques de Marques
LISTE D'OCCASIONS - CATALOGUE GRATIS
Ch. ALIBERT, 12, boulevard Saint-Martin - PARIS

ACHATS D'APPAREILS DE BONNES MARQUES ÉCHANGES
G. FOURNIER, 4, boulevard Beaumarchais

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — Manuel pratique d'Orthochromatisme. In-18 Jésus, avec figures et deux planches, dont une en Photocollographie et un spectre en couleur; 1891. 2 fr. 75 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8, avec figures et 2 planches 1887.

Broché. . . . 6 fr. | Cartonné avec luxe. 7 fr.

H. BELLINI

Constructeur d'instruments de précision.

1, Place Carnot. — NANCY.

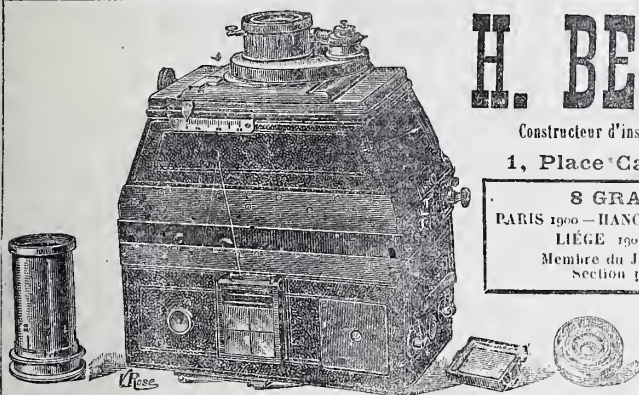
8 GRANDS PRIX

PARIS 1900 — HANOI 1902 — SAINT-LOUIS 1904

LIÈGE 1905 — MILAN 1906

Membre du Jury, hors concours

Section précision à Milan



Jumelles simples et universelles 6.5 × 9 8 × 9 9 × 12 11 × 15

Jumelles stéréoscopiques 6 × 6.5 8 × 9.

Jumelles stéréo-panoramiques 6 × 13 et 8 × 16

Appareils de poche 8 × 10 et 9 × 12.

Tous les appareils ci-dessus possèdent le décentrement identique du viseur et des objectifs ainsi que la visée horizontale à hauteur de l'œil.

Demander les "Notes Photographiques", 2 fr.

CATALOGUE FRANCO

1 (1908)

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT.

CARTES DÉPARTEMENTALES DE CIRCULATION A DEMI-PLACE

1^{re} Catégorie. — Calvados, Côtes-du-Nord, Eure, Manche, Orne, Seine, Seine-et-Oise, Oise et Seine-Inférieure.

2^e Catégorie. — Eure-et-Loir, Finistère, Loire-Inférieure, Maine-et-Loire, Mayenne, Morbihan, Sarthe.

	1 ^{re}	2 ^e
	CATÉGORIE.	CATÉGORIE.
A. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de toutes classes	6 mois 60 fr.	50 fr.
	1 an 80 »	65 »
B. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de 2 ^e et 3 ^e cl.	6 mois 40 »	32
	1 an 50 »	40
C. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de 3 ^e classe seulement	6 mois 25 »	20
	1 an 30. »	25 »

Il est perçu, en outre, à chaque voyage, la moitié du prix d'un billet simple (place entière) de la classe demandée par le voyageur pour le parcours qu'il veut effectuer.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).

Président du Conseil d'Ad^{ion} : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPPMANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSEDAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.
Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jendis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Épreuves aux encres grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoires (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1^o Objets ou Appareils complets ; — 2^o Objectifs ; — 3^o Obturateurs ; — 4^o Chambres noires ; — 5^o Préparations sensibles ; — 6^o Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires.* Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au **SECRÉTARIAT**
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- SOLLET (Ch.).** — **Traité pratique des tirages photographiques.**
In-16 raisin de 239 pages, avec *Préface* de C. PUYO. . . . 4 fr.
- SORET (A.),** Professeur de Physique au Lycée du Havre. — **Optique photographique. Notions nécessaires aux photographes amateurs. Etude de l'objectif. Applications.** In-18 j., av. fig.; 1891. 3 fr.
- TRANCHANT (L.),** Rédacteur en chef de la *Photographie*. — **La Linotypie ou Art de décorer photographiquement les étoffes pour faire des écrans, des éventails, des paravents, etc., menus photographiques.** In-18 jésus; 1896. . . . 1 fr. 25 c.
- TRUTAT (E.).** — **La Photographie appliquée à l'Archéologie.** Reproduction des *Monuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits.* Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 2 photolithographies; 1892. . . . 1 fr. 50 c.
- TRUTAT (E.).** — **Les tirages photographiques aux sels de fer.** In-61 (19 × 12); 1904 1 fr. 25 c.
- VIDAL (Léon).** — **Traité pratique de Photogravure en relief et en creux.** In-18 jésus avec 65 figures et 6 planches; 1900. 6 fr. 50 c.
- VIDAL (Léon),** Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. — **Traité pratique de Photochromie.** In-18 (19 × 13,5) de vii-328 pages avec 95 figures et 14 planches en couleurs; 1903. . . . 7 fr. 50 c.
- VIDAL (Léon).** — **Traité pratique de Photolithographie.** Photolithographie directe et par voie de transfert. Photozincographie. Photocollographie. Autographie. Photographie sur bois et sur métal à graver. Tours de main et formules diverses. In-18 jésus, avec 25 figures, 2 planches et spécimens de papiers autographiques; 1893. . . . 6 fr. 50 c.
- VIEUILLE (G.).** — **Nouveau guide pratique du photographe amateur.** 3^e édition, entièrement refondue et beaucoup augmentée. In-18 jésus; 1892. . . . 2 fr. 75 c.
- VILLARD (P.).** — **Le rôle des diverses radiations en Photographie.** (Enseignement supérieur de la Photographie, Cours de la Société française de Photographie). In-8, avec 8 fig.; 1899. 1 fr.
- VILLON (A.-M.),** Ingénieur-Chimiste, Professeur de Technologie. — **Traité pratique de Photogravure sur verre.** In-18 jésus; 1890. . . . 1 fr.
- KLARY.** — **Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivi de différents procédés de peinture appliqués aux photographies.** 2^e tirage. In-18 jésus; 1899. . . . 3 fr. 50 c.
- KLARY,** Artiste photographe. — **Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.** In-18 jésus, avec fig.; 1888 3 fr. 50 c.
- KLARY.** — **L'art de retoucher les négatifs photographiques.** Nouveau tirage. In-18 jésus, avec figures; 1902. . . . 2 fr.

DOUBLE ANASTIGMAT

GOERZ DAGOR

Série III I : 6,8

OBJECTIF UNIVERSEL LUMINEUX

Pour Portraits, Groupes, Paysages, Vues d'architecture, Intérieurs et Instantanés dans les conditions d'éclairage les plus défavorables.

Donne avec la plus grande ouverture utilisable une image d'un angle de 70°, et avec un



petit diaphragme, cet objectif permet de faire des épreuves grand'angulaires, jusqu'à 90°. La lentille postérieure peut être utilisée comme objectif d'une distance focale qui est le double de celle de l'objectif entier.

DESCRIPTION SPÉCIALE GRATIS

Nous envoyons gratis et franco sur demande notre Catalogue général d'objectifs (double anastigmats Dagor, Syntor, Celor, Hypergone, Lynkeioscopes) et de nos appareils (Goerz Anschütz pliant, Photo-stéréobinocle, obturateurs pour l'instantané et jumelles à prismes).

En vente dans toutes les bonnes maisons d'articles pour la photographie et directement à la maison

C.P. GOERZ

SOCIÉTÉ ANONYME

PARIS - 22, rue de l'Entrepôt - PARIS

BERLIN-FRIEDENAU 24

LONDON

NEW-YORK

CHICAGO

Maison principale.

1-6, Holborn Circus, E.C.

52, East Union Square.

Heyworth Buildings.

(1-1907)

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 1^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Union nationale des Sociétés photographiques de France : Conseil central, réunion du 11 mars 1909, p. 113.

Mémoires et Communications. — Appareil pour la photographie et la projection en couleurs par sélection trichrome, par M. André Chéron, p. 117. — Ecran contrôleur pour encre et pigments trichromes de Wratten and Wainwright, p. 122. — Sur un procédé de reproduction typographique d'une photographie, p. 123. — Une expérience ancienne sur la vision stéréoscopique, reconstituée par M. E. Kohn, par M. E. Wallon, p. 124.

Bibliographie. — COMPTES RENDUS D'OUVRAGES. Ménard (Cyrille). Le Salon international du Photo-Club de Paris de 1908, p. 126. — Dr E. Holm. L'objectif au service de la Photographie, p. 127.

Liste de brevets relatifs à la Photographie, p. 128.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr. | ÉTRANGER.. 18 fr.

PRIX DU NUMÉRO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^{h. 3/4}, très précises du soir.

PARIS.

AU SIÈGE
DE LA SOCIÉTÉ,
51, rue de Clichy, Paris (9^e).
(TÉLÉPHONE 292-56.)

LIBRAIRIE
GAUTHIER-VILLARS,
Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.).
(TÉLÉPHONE 319-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B.— Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE avec **LE TAXIPHOTE**

STÉRÉOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE
Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

Les vues obtenues par le
VÉRASCOPE RICHARD
ET LE
GLYPHOSCOPE

NOUVEAUTÉ !!

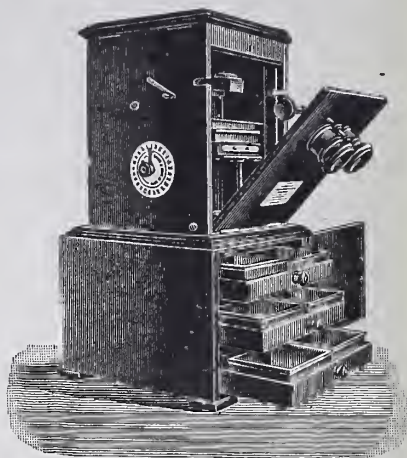
TAXIPHONE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ

Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPOSITIFS

*Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.*

*Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68000 sujets.*



Envoi franco des Notices illustrées
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

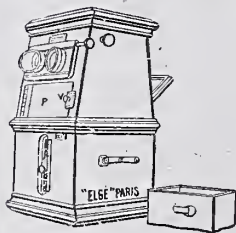
10, rue HALÉVY (Opéra)

LES STÉRÉODROMES

45 × 107, 6 × 13 et 8 1/2 × 17.

STÉRÉOSCOPES-CLASSEURS à courts foyers
donnant la perspective et le relief de la nature.

CONSTRUCTION ROBUSTE ET DE HAUTE PRÉCISION



Grande Économie de temps par la suppression du montage des diapositifs.

Grande Facilité et Commodité pour regarder des collections entières.

Possibilité de revoir à chaque instant, soit une vue déjà regardée, soit une vue quelconque sans déranger le classement du bloc-classeur.

Écartement variable et mise au point facultative des oculaires.

NOUVEAU BLOC-CLASSEUR
pour plaques.
AUTOCHROMES DOUBLÉES.

Notice franco sur demande.

Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS
57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) - PARIS

SPECTA Merveilleux Révélateurs pour tous **TONS CHAUDS**

Le SPECTA N° 1 (Prix 2 fr.) donne à volonté toute la variété des Tons chauds, du Sanguine au Violet, et le SPECTA N° 2 (Prix 2'50) donne en plus jusqu'au bleu pur avec toutes plaques diapositives. — Réussite assurée.

P. MERCIER, Chimiste à Juvisy (S. & O.).
Médaille d'OR, Paris 1900. Créateur de L'INTENSIVE

GALLIOS Merveilleux Révélateur pour tous **PAPIERS CITRATÉ**

EMPLI : On expose 1 à 2 minutes et on développe au jour, sans laver ni virer. — En 1 heure, on a 25 épreuves des plus beaux tons, pourpres, violets, bleus, etc., splendides et inaltérables. — 2'50 le Fl. p° 1 lit. p° 200 épr. 9x12; 1/2 lit. 1'50; Fl. d'essai 1 fr. partout et c. mandat-p. Ajouter 0'60 p° le Port. Notice F.

P. MERCIER, 95, R. Lemeretier, Paris
Méd. OR, Paris 1900. Créat° de la Plaque L'INTENSIVE

OBJECTIFS & APPAREILS DE PRÉCISION J. FLEURY-HERMAGIS

OPTICIEN-CONSTRUCTEUR : 48, rue Rambuteau, PARIS

1^{er} PRIX sur 17 envois au Concours international d'OBJECTIFS
du Ministère de la Guerre français

DERNIÈRE CRÉATION

ANASTIGMAT 1 : 4,5

L'objectif le plus recommandable pour la
PHOTOGRAPHIE
DES COULEURS

dont il abrège considérablement le temps de pose.

Indispensable pour

Instantanés ultra-rapides.

Instantanés par temps sombre.

Instantanés à l'atelier.

Instantanés à la lumière artificielle.

Demander le Catalogue général n° 65 gratis et franco

contenant toutes les nouveautés de la saison en objectifs, appareils et accessoires



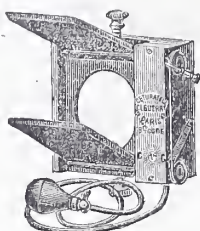
LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS.

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

BURTON (W.-K.). — ABC de la Photographie moderne. Traduit de l'anglais sur la 12^e édition anglaise, par G. HUBERSON. 5^e édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures; 1901. . . . 3 fr.

FABRE (C.), Docteur ès Sciences. — **Traité encyclopédique de Photographie.** 4 beaux volumes grand in-8, avec 724 figures et 2 planches; 1889-1891. 48 fr.
Chaque volume se vend séparément. 14 fr.

Des Suppléments destinés à exposer les progrès accomplis viennent compléter ce Traité et le maintenir au courant des dernières découvertes.

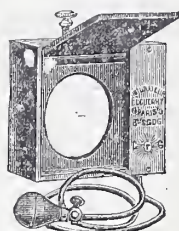


OBTURATEUR PNEUMATIQUE
Brevetés. g. d. g.

CL. GUERRY

39, Avenue de la République, PARIS, 11^e

Le plus simple, le plus solide
fonctionne sans bruit.



SIMPLE VOLET

Spécial pour l'atelier, se
place sur l'objectif ou
dans la chambre noire.
— Ouverture de 4 à
22 centimètres.

trois transformations.
Pose facultative. Ins-
tantanée. Pose prolon-
gée sur les premiers
plans. Ouverture de
4 c. à 13 1/2.

OBTURATEUR avec Contact électrique pour l'inflammation automatique
des poudres de magnésium.

PARIS 1900
EXPOSITION UNIVERSELLE
Médaille d'Argent.

Se trouve dans les principales Maisons de Fournitures photographiques.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de Photographie.* Éléments com-
plets, méthodes nouvelles. Perfectionnements. 4^e édition, revue
et augmentée par EUGÈNE DUMOULIN. In-18 jésus; 1894. . . 4 fr.

PÉLEGRY, Peintre amateur, Membre de la Société photographique
de Toulouse. — *La Photographie des peintres, des voyageurs
et des touristes. Nouveau procédé sur papier huilé,* simplifiant
le bagage et facilitant toutes les opérations, avec indication de la
manière de construire soi-même les instruments nécessaires. 2^e ti-
rage. In-18 jésus, avec un spécimen; 1885. 1 fr. 75 c.

PELIGOT (Maurice), Ingénieur Chimiste. — *Traitement des rési-
dus photographiques.* In-18 jésus, avec figures; 1891. . 1 fr. 25 c.

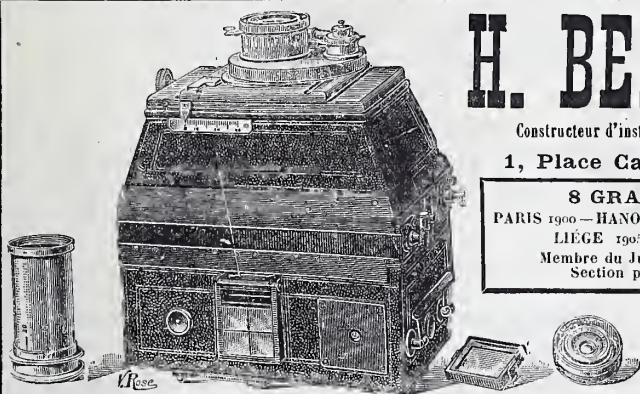
PIERRE PETIT (Fils). — *La Photographie industrielle.* Vitraux
et émaux. Positifs microscopiques. Projections. Agrandissements.
Linographie. Photographie des infiniment petits. Imitations de la
nacre, de l'ivoire, de l'écaille. Editions photographiques. Photo-
graphie à la lumière électrique, etc. In-18 jésus; 1883. . 2 fr. 25 c.

PIERRE-PETIT Fils (Auguste). — *La Photographie simplifiée
et la lumière artificielle.* In-16, avec figures. 1903. . . . 2 fr.

PIERRE PETIT (Fils). — *La Photographie artistique. Paysages.
Architecture, Groupes et Animaux.* In-18 jésus; 1883. . 1 fr. 25 c.

PIQUEPÉ (P.). — *Traité pratique de la Retouche des clichés
photographiques, suivi d'une Méthode très détaillée d'émallage
et de Formules et Procédés divers.* In-16 (19 × 12); 1906.
2 fr. 75 c.

POITEVIN (A.). — *Traité des impressions photographiques,*
suivi d'Appendices relatifs aux procédés usuels de *Photographie
négative et positive sur gélatine, d'héliogravure, d'hélioplastie,
de photolithographie, de phototypie, de tirage au charbon,
d'impressions aux sels de fer, etc.*; par LÉON VIDAL. 2^e édition,
entièrement revue et complétée. In-18 jésus, avec un portrait de
Poitevin; 1883. 4 fr.



H. BELLINI

Constructeur d'instruments de précision.

1, Place Carnot. — NANCY.

8 GRANDS PRIX

PARIS 1900 — HANOI 1902 — SAINT-LOUIS 1904

LIÈGE 1905 — MILAN 1906

Membre du Jury, hors concours
Section précision à Milan

Jumelles simples et universelles $6,5 \times 9$ 8×9 9×12 11×15

Jumelles stéréoscopiques $6 \times 6,5$ 8×9 .

Jumelles stéréo-panoramiques 6×13 et 8×16

Appareils de poche 8×10 et 9×12

Tous les appareils ci-dessus possèdent le décentrement identique du viseur et des objectifs ainsi que la visée horizontale à hauteur de l'œil.

Demander les "Notes Photographiques", 2 fr.

CATALOGUE FRANCO

1 (1908)

LE COURS ÉLÉMENTAIRE

DE

PHOTOGRAPHIE

en vingt Leçons avec projections

Par M. Ernest COUSIN

14^e Année (1908-1909)

a lieu tous les Mercredis à 9 heures du soir

Leçons de Manipulations à partir de Janvier, les Lundis soirs et Mardis matins

S'inscrire au Secrétariat.

—

Les Dames sont admises

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

EDER (le Dr J.-M.), Directeur de l'Ecole des Arts graphiques de Vienne. — **Système de Sensitométrie des plaques photographiques.** Traduit de l'allemand par EDOUARD BELIN. Grand in-8 de vi-52 pages, avec 9 figures et 17 planches dans le texte; 1903. 3 fr. 75 c.

FABRE (C.), Docteur ès sciences. — **Les Industries photographiques. Matériel. Procédés négatifs. Procédés positifs. Tirages industriels. Projections. Agrandissements.** ANNEXES. Grand in-8 (25 × 16) de 682 pages, avec 183 figures; 1903. 18 fr.

FABRE (C.). — **La Photographie sur plaque sèche. Émulsion au coton-poudre avec bain d'argent.** In-18 jésus; 1880. 1 fr. 75 c.

LIESEGANG (R.-Ed.). — **Chimie photographique à l'usage des débutants.** Ouvrage traduit de l'allemand et annoté par le Professeur J. MAUPEIRAL. In-18 jésus, avec figures; 1898. 3 fr. 50 c.

RAYET (G.). — **Notes sur l'histoire de la Photographie astronomique.** — Grand in-8; 1887. 2 fr.

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

Papier Zigo (sans virage)

Papier Zigas (sans laboratoire)

Virage fixage en poudre

Fixage acide

Révélateur Régina

EN POCHETTES.

EN VENTE :

dans les principales maisons de Fournitures photographiques, grands Bazaars, etc.

ET AUX

Établts POULENC FRÈRES

19, Rue du 4-Septembre - PARIS

CATALOGUE FRANCO SUR DEMANDE

PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES PURS POULENC FRÈRES



EXIGEZ
cette nouvelle étiquette
avec
prix et poids marqués.

EN VENTE
DANS LES PRINCIPAUX MAGASINS
DE FOURNITURES PHOTOGRAPHIQUES
ET GRANDS BAZARS

Demander le nouveau Catalogue 1907.

PLAQUES, PELLICULES & PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES

- J. JOUGLA -

USINES
JOINVILLE-LE-PONT
(Seine)

Capital 1.500.000 Francs.

TÉLÉPHONE
105.75

SIÈGE SOCIAL
45, Rue de Rivoli
PARIS

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

La Plaque "**OMNICOLORE**" à réseau régulier polychrome

Reproduisant directement tous les sujets de la nature avec leurs couleurs réelles
(d'après les procédés DUCOS DU HAURON et DE BERCEGOL. Brevetés en France et à l'Etranger)

"**L'OMNICOLORE**" n'exige que des opérations simples et connues;
elle donne des images dont les couleurs, la
transparence et le relief sont remarquables.

PLAQUES SPÉCIALES
pour la

RADIOGRAPHIE

Nouvelles PLAQUES SPÉCIALES
à couche renforcée, pour

MÉTRO-RADIOGRAPHIE

PLAQUES ORTHOCHROMATIQUES

1° Sensibles au Jaune et au Vert; 2° Sensibles au Jaune et au Rouge; 3° Sensibles à toutes les radiations.

PLAQUES "**BANDE MAUVE**"

Pour grands Instantanés. — Rapidité extrême. — Convient pour les travaux d'hiver.

PAPIERS et CARTES au Chloro-Citrate — Virage régulier et facile.
CARTOLINE AU BROMURE D'ARGENT — Supprime le montage des épreuves.

Le Catalogue est envoyé franco sur demande

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

BALAGNY (George), Membre de la Société française de Photographie, Docteur en droit. — **Traité de Photographie par les procédés pelliculaires.** 2 volumes grand in-8, avec figures.

On vend séparément :

TOME I : Généralités. Plaques souples. Théorie et pratique des trois développements au fer, à l'acide pyrogallique et à l'hydroquinone; 1889 4 fr.

TOME II : Papiers pelliculaires. Applications générales des procédés pelliculaires. Phototypie. Contretypes. Transparents; 1890 . . . 4 fr.

BATUT (Arthur). — **La Photographie appliquée à la reproduction du type d'une famille, d'une tribu ou d'une race.** Petit in-8, avec 2 planches photocollographiques; 1887. 1 fr. 50 c.

COLSON (R.). — **La Photographie sans objectif, au moyen d'une petite ouverture.** Propriétés, usage, applications. 2^e édit., revue et augmentée. In-18 jésus, avec planche spécimen; 1891. 1 fr. 75 c.

MERCIER (P.), Chimiste, Lauréat de l'École supérieure de Pharmacie de Paris. — **Virages et fixages. Traité historique, théorique et pratique.** 2 vol. in-18 jésus; 1892. 5 fr

On vend séparément :

I^{re} Partie : *Notice historique. Virages aux sels d'or.* 2 fr. 75 c.

II^e Partie : *Virages aux divers métaux. Fixages.* . . . 2 fr. 75 c.

GRAND PRIX — EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE MILAN 1906 — LONDRES 1908 — SARAGOSSE 1908.

Société Industrielle de Photographie

USINES
à RUEIL (Seine-et-Oise)
Téléphone 43

Société Anonyme au Capital de 2 700 000 francs

MARQUE



DÉPOSÉE

BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL
À PARIS
37, Rue des Mathurins
(VIII^e ARR.)
Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent

PAPIERS Platino-Bromid, Émulsion lente

PAPIERS & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent

Nouveauté : PAPIER CHLORO-PLATINE
à développement à employer sans labora-
toire à la lumière rouge.

PHOTOGRAPHIE ROTATIVE SUR PAPIERS AU BROMURE D'ARGENT, Cartes Postales Salons,
Musées Vues Stéréoscopiques Tableaux-Reclames Calendriers

PHOTOTYPIE

RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUTS PAPIERS

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — **Manuel du touriste photographe.** 2 volumes
in-18 jésus, avec figures. Nouvelle édition, revue et augmentée;
1889..... 10 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Couches sensibles négatives. — Objectifs. — Appareils
portatifs. — Obturateurs rapides. — Pose et Photométrie. — Déve-
loppement et fixage. — Renforceurs et réducteurs. — Vernissage
et retouche des négatifs..... 6 fr.

II^e PARTIE : Impressions positives aux sels d'argent et de platine. —
Retouche et montage des épreuves. — Photographie instantanée. —
Appendice indiquant les derniers perfectionnements. — Devis de la
première dépense à faire pour l'achat d'un matériel photographique
de campagne et prix courant des produits..... 4 fr.

CONGRÈS INTERNATIONAL DE PHOTOGRAPHIE (*Exposi-
tion Universelle de 1889*). — **Rapports et documents** publiés
par les soins de M. S. PECTOR, secrétaire général. Grand in-8,
avec figures et 2 planches; 1890. 7 fr. 50 c.

— **Étiquettes** établies conformément aux décisions du *Congrès
international de Photographie* (1889) et destinées à être collées
sur les envois contenant des produits photographiques. (*Craint
la lumière. N'ouvrir qu'en présence du destinataire.*)

Grande étiquette rouge avec étoile conventionnelle et indica-
tions en français seulement (16^{cm} × 12^{cm}, 5). Prix de l'exem-
plaire. 0 fr. 03 c.

Petite étiquette rouge avec indications en toutes les langues
(10^{cm} × 4^{cm}, 5). Prix de l'exemplaire. 0 fr. 02 c.

GEYMET. — **Éléments du procédé au gélatinobromure.** In-18
jésus; 1882..... 1 fr.

EM. TARGET & LEDOUX

26-28, rue Saint-Gilles et 50, rue de Turenne, PARIS (III^e).

NOUVEAU PAPIER

pour la Photographie

" PLATINO-BROM'ASTRE "

Pour tirages d'épreuves par développement **SANS** chambre noire. Il se travaille à la lumière du gaz, de la lampe pétrole, de la bougie, de l'électricité.
Il donne des épreuves incomparables, il permet d'obtenir des épreuves excellentes, même avec les mauvais clichés.

LE " PLATINO-BROM'ASTRE "

(Marque déposée)

Se fait en deux émulsions. { A pour clichés normaux durs ou fermes.
 { B (contraste) pour clichés doux, faibles ou sous-exposés.

Surfaces mate, demi-brillante et brillante.

La pochette.	9 × 12 24 feuilles	13 × 18 12 feuilles	18 × 24 6 feuilles	24 × 30 3 feuilles
----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	-----------------------

Prix : 1 FR. 10 n'importe quel format.

Le Paquet de 10 cartes postales. 0 fr. 80

Envoi franco de l'extrait de Catalogue

CATALOGUE GÉNÉRAL envoyé contre 1 franc pour affranchissement.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — La Perspective en Photographie. In-18 Jésus, avec figures; 1894. 1 fr. 50 c.

GEYMET. — Traité pratique du procédé au gélatinobromure. In-18 Jésus; 1885. 1 fr. 75 c.

GEYMET. — Procédés photographiques aux couleurs d'aniline. In-18 Jésus; 1888. 2 fr. 50 c.

GIRARD (J.). — Photomicrographie en 100 tableaux pour projections. Texte explicatif, avec figures; 1872. 1 fr. 50 c.

TRUTAT (E.), Directeur du Musée d'Histoire naturelle de Toulouse. Président honoraire de la Société photographique de Toulouse. — **Les Epreuves positives sur papiers émulsionnés.** Papiers chlorurés. Papiers bromurés. Fabrication. Virage et développement. Virages. Formules diverses. In-18 Jésus; 1896. 2 fr.

MIETHE (le Dr Ad.), Membre d'honneur de la Société photographique de la Grande-Bretagne. — **Optique photographique,** sans développements mathématiques, à l'usage des photographes et des amateurs. Traduit de l'allemand par NOAILLON et HASSREIDTER. Grand in-8, avec 72 figures; 1896. 3 fr. 50 c.

PANAJOU, Chef du Service photographique à la Faculté de Médecine de Bordeaux. — **Manuel du photographe amateur.** 3^e édition, entièrement refondue et considérablement augmentée. Petit in-8, avec 63 figures; 1899. 2 fr. 75 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

LONDE (A.). — *Traité pratique du développement.* Etude raisonnée des divers révélateurs et de leur mode d'emploi. 4^e édition. entièrement refondue. In-18 Jésus, avec figures; 1904. 2 fr. 75 c.

LUMIÈRE (Auguste et Louis). — *Les développeurs organiques en Photographie et le Paramidophénol.* In-18 Jésus; 1893 4 fr. 75 c.

MARTIN (Ad.), Docteur ès Sciences. — *Méthode directe pour la détermination des courbures des objectifs de Photographie.* Grand in-8, avec figures; 1894 2 fr.

VIDAL (Léon), Officier de l'Instruction publique, Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs. — *Photographie des couleurs.* Sélection photographique des couleurs primaires. Son application à l'exécution de clichés et de tirages propres à la production d'images polychromes à trois couleurs. In-18 Jésus, avec figures et 5 planches en couleurs; 1897. 2 fr. 75 c.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS -- 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire -- PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Électricité — Physique

PROJECTIONS MOLTENI

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de *DIAPPOSITIVES*, extraites de tous documents

CHEMINS DE FER DE L'OUEST

PARIS A LONDRES

Viâ Rouen, Dieppe et Newhaven par la gare Saint-Lazare. — Services rapides de jour et de nuit tous les jours (Dimanches et Fêtes compris) et toute l'année. Trajet de jour en 8^h 40^m (1^{re} et 2^e classes). Trajet de nuit (1^{re}, 2^e et 3^e classes).

GRANDE ÉCONOMIE

Billets simples valables pendant 7 jours :

1^{re} classe : **48^{fr}, 25.** 2^e classe : **35^{fr}.** 3^e classe : **23^{fr}, 25.**

Billets d'aller et retour valables pendant un mois :

1^{re} classe : **82^{fr}, 75.** 2^e classe : **58^{fr}, 75.** 3^e classe : **41^{fr}, 50.**

Les trains du service de jour entre Paris et Dieppe et vice-versa comportent des voitures de 1^{re} classe et de 2^e classe à couloir avec W.-C. et toilette, ainsi qu'un wagon-restaurant; ceux du service de nuit comportent des voitures à couloir des trois classes avec W.-C. et toilette. Une des voitures de 1^{re} classe à couloir des trains de nuit comporte des compartiments à couchettes (supplément de 5 fr. par place). Les couchettes peuvent être retenues à l'avance moyennant une surtaxe de 1 fr.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — Les Papiers photographiques au charbon.
Enseignement supérieur de la Photographie (Cours professé à la
Société française de Photographie). Grand in-8; 1898. 2 fr. 75 c.

COLSON (R.). — La Photographie stéréoscopique. Enseignement
supérieur de la Photographie (Conférences de la Société française
de Photographie). In-8, avec figures; 1899. 1 fr.

**COURRÈGES (A.). — Impression des épreuves sur papiers
divers par noircissement direct, par impression latente
et développement.** In-18 jésus, avec figures; 1898. 2 fr.

**EDER (le Dr J.-M.). — La Photographie la lumière du ma-
gnésium.** Ouvrage inédit, traduit de l'allemand par HENRY
GAUTHIER-VILLARS. In-18 jésus, avec figures; 1890. . . 1 fr. 75 c.

**EDER (le Dr J.-M.) et VALENTA (E.). — Versuche über Pho-
tographie mittelst der Röntgen'schen Strahlen.** In-folio
(35^{cm} × 50^{cm}), avec 15 planches en héliogravure tirées sur chine;
1896 25 fr.

PLAQUES HAUFF

PLAQUES INSTANTANÉES (27° W = 17° Sch.).

PLAQUES INSTANTANÉES ORTHOCHROM. (27° W = 17° Sch.).

PLAQUES ANTIHALO (24° W = 14° Sch.).

PLAQUES ANTIHALO ORTHOCHROM (24° W = 14° Sch.).

PRIX pour les 4 sortes	$\frac{4.5 \times 10.7}{1 \text{ fr, } 50}$	$\frac{9 \times 12}{2 \text{ fr, } 25}$	$\frac{13 \times 18}{4 \text{ fr, } 20}$	$\frac{18 \times 24}{8 \text{ fr, } 15}$
Par douzaine.				

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

PHOTOCOLLOGRAPHIE — PHOTOTYPIC.

BERTHAUD F^{RES}

PARIS. — 31, rue Bellefond. — PARIS, 9^e

Médailles d'or : Paris 1889. — Bruxelles 1897.

TIRAGES AUX ENCREES GRASSES PAR PRESSES MÉCANIQUES

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE

à *LIGNY-EN-BARROIS (Meuse)*

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de photographie.*)

Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

" ILFORD "

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu

Téléphone 154.76.

Spécialité de Tirages sur
verre. Tons chauds et
Tons noirs sur plaques
" ILFORD "

*Demander le nouveau Tarif
réduit des Produits ILFORD.*

C. BERTHIOT, FABRICANT-OPTICIEN,

168, rue Saint-Antoine, 168. — PARIS, 4^e.

E. LACOUR, Neveu & Successeur,

PRIX DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, LAURÉAT DE LA SOCIÉTÉ
FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

EURYGRAPHES ANASTIGMATIQUES

Trois séries répondant à tous les besoins de la Photographie.

Envoi du Catalogue sur demande affranchie.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VILLON (A.-M.). — Traité pratique de Photogravure au mercure ou Mercurographie. In-18 jésus; 1891 1 fr.

WALLON (E.), Professeur de Physique au Lycée Janson-de-Sailly.
— **Traité élémentaire de l'objectif photographique.** Grand in-8, avec 135 figures; 1891. 7 fr. 50 c.

WALLON (E.). — Choix et usage des objectifs photographiques. Petit in-8, avec 25 figures; 1893.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné toile anglaise. 3 fr.

AIDE-MÉMOIRE DE PHOTOGRAPHIE, publié depuis 1876, sous les auspices de la Société photographique de Toulouse, par C. FABRE. In-18, avec spécimens et figures.
Broché. 1 fr. 75 c. | Cartonné. 2 fr. 25 c.

Les volumes des années précédentes, sauf 1878, 1879, 1880 et 1883, se vendent aux mêmes prix.

APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES
Société Anonyme des Etablissements

DEMARIA-LAPIERRE

Capital : 1.1000.000 Francs.

HORS CONCOURS	{ PARIS 1900. HANOÏ 1902. MILAN 1906.	GRANDS PRIX	{ ST-LOUIS 1904. LIÈGE 1905. BUCAREST 1906.
---------------	---	-------------	---

Londres et Saragosse 1908.

169, quai Valmy, PARIS

Salle d'exposition : 21, RUE DES PYRAMIDES

Envoi franco du Catalogue Illustré.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6°).

BERNARD (Jean) et TOUCHEBEUF (L.). — Petits clichés et grandes épreuves. Guide photographique du touriste cycliste. In-18 Jésus; 1898. 2 fr. 75 c.

BATUT (Arthur). — La Photographie aérienne par cerf-volant. In-18 Jésus, avec figures et une planche en photocollographie; 1890. 1 fr. 75 c.

LIESEGANG (R.-Ed.). — Le développement des papiers photographiques à noircissement direct. Traduit de l'allemand par V. HASSREIDTER, Membre de l'Association belge de Photographie. In-18 Jésus; 1898. 1 fr. 75 c.

MOËSSARD (le Commandant P.). — Étude des lentilles et objectifs photographiques (*Étude expérimentale complète d'une lentille ou d'un objectif photographique au moyen de l'appareil dit « le Tourniquet »*). In-18 Jésus, avec figures et une grande planche (feuille analytique); 1889 1 fr. 75 c.
La feuille analytique seule. 0 fr. 25 c.

TRUTAT (E.). — La Photographie en montagne. In-18 Jésus, avec 28 figures et 1 planche; 1894 2 fr. 75 c.

VIDAL (Léon). — Calcul des temps de pose et Tables photométriques, pour l'appréciation des temps de pose nécessaires à l'impression des épreuves négatives à la chambre noire, en raison de l'intensité de la lumière, de la distance focale, de la sensibilité des produits, du diamètre du diaphragme et du pouvoir réducteur moyen des objets à reproduire. 2^e édition. In-18 Jésus, avec Tables; 1884.
Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné . . . 3 fr. 50 c.

VIDAL (Léon). — La Photographie des débutants. Procédé négatif et positif. 2^e édition, revue et augmentée. In-18 Jésus; avec figures; 1890 2 fr. 75 c.

DERNIÈRE NOUVEAUTÉ!!!

Demandez dans toutes les bonnes maisons de fournitures
photographiques

LES NOUVELLES

Plaques Eastman

LES MEILLEURES! LES MOINS CHÈRES!
QUATRE QUALITÉS
TOUTES AUX MÊMES PRIX.

DANS l'émulsion des nouvelles plaques Eastman, nous sommes parvenus à une extrême rapidité, inconnue jusqu'à ce jour. Ces plaques donnent des clichés exempts de tout voile, une gradation parfaite de l'image et une finesse de grain remarquable. Des précautions toutes spéciales sont prises pour assurer l'ab-

= **ULTRA-RAPIDES** =

= **EXTRA-RAPIDES** =

= **RAPIDES** =

ORTHOCHROMATIQUES

sence de piqûres et une grande régularité de fabrication.

Les meilleures formules pour leur développement sont celles que nous indiquons dans chaque boîte, néanmoins, toutes peuvent être utilisées. Il est bon, vu la rapidité de ces plaques, de se munir d'un verre rouge parfaitement inactinique.

Prix de la Douzaine

en $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.

1 fr.

en 9×12 cm.

1 fr. 80

en 13×18 cm.

3 fr.

6×13 cm.

1.30

$8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.

1.45

8×14 cm.

1.90

$8\frac{1}{2} \times 17$ cm.

2.50

$10 \times 12\frac{1}{2}$ cm.

2.15

$12 \times 16\frac{1}{2}$ cm.

2.85

APPAREILS NOUVEAUX :

Le "**PREMOGRAPH**" à 53 fr. - Le "**PREMO JUNIOR**" à 12^f.50

Notices spéciales gratuites.

KODAK

Société Anonyme Française au capital de 1.000.000 de Francs

LYON

26, Rue de la République

PARIS

5, Avenue de l'Opéra - 4, Place Vendôme

NICE

34, Avenue de la Gare

KODAK LIMITED, 36, Rue de l'Ecuyer - BRUXELLES

Catalogue Général 1908 gr^{at}uit.

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

PROCÈS-VERBAUX ET RAPPORTS (1).

77 (062) (44) (Paris, U.N. S.P.F.)

UNION NATIONALE DES SOCIÉTÉS PHOTOGRAPHIQUES
DE FRANCE.

CONSEIL CENTRAL.

RÉUNION DU JEUDI 11 MARS 1909.

Présents : MM. Brault, Buequet, Cousin (E.), Gilibert, Gravier, de Grossouvre, Laedlein, Marteau, Mendel, Pector (S.), Personnaz, Petit-Desplanche, Roy (G.) et Wallon, délégués, et M. Bidard, membre associé.

La séance est ouverte à 4^h45^m, sous la présidence de M. LIPPMANN, président de l'Union.

M. S. PECTOR, secrétaire général, présente les excuses de MM. Decroix, Delécaille, Deslis, Dony, Lagriffe, Roger, Sebert et Secheyron ; il dépouille ensuite la correspondance, qui comprend :

1° Une lettre de M. le Ministre de l'Instruction publique, annonçant que le 47^e Congrès des Sociétés savantes s'ouvrira à Rennes, le samedi 3 avril, au lieu du 13 ;

2° Une lettre de M. le Dr BARDET, directeur de la *Vulgarisation scientifique*, annonçant qu'un concours avec prix

(1) La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

de 1000^{fr} est organisé par cette Revue, pour obtenir des contre-types de glaces en couleurs;

3^o Une lettre de M. BILLIOUET, remerciant le Bureau de l'avoir inscrit au nombre des membres associés de l'Union, conformément à sa demande;

4^o Une lettre de M. LUMIERE, disant que le vœu émis à Tours, au sujet des formules à employer pour le développement des plaques de chaque fabricant, va être examiné par la Chambre syndicale dont il est le président;

5^o Une lettre de démission de la Société *Les Photographistes parisiens*, qui est réduite à un groupe de quelques camarades;

6^o Une lettre de M. DAVANNE, membre à vie, qui offre une médaille d'argent grand module, à décerner en son nom, lors des concours de Bourges, à la meilleure collection d'épreuves stéréoscopiques sur verre (remerciements);

7^o Une lettre de M. DONY, président et délégué titulaire du Photo-Club de Saint-Quentin, demandant s'il ne serait pas possible de publier, dans le prochain *Annuaire* de l'Union, la liste complète des membres de toutes les Sociétés; à la suite de la discussion qui s'est ouverte sur ce point, le Conseil décide que, vu la dépense considérable qu'entraînerait la proposition de M. Dony, il n'est pas possible d'y donner suite cette année, mais qu'elle sera mise à l'étude pour l'avenir;

8^o Une lettre du Touring-Club de France promettant son appui pour l'adoption, par l'autorité compétente, du vœu émis par l'Union à Tours en faveur de la conservation des cloîtres de la Psallette.

M. le Secrétaire général donne lecture, au nom de M. le Trésorier, de la situation financière au 31 décembre 1908, situation qui se résume ainsi qu'il suit :

Recettes de 1908.....	1445,32 ^{fr}
Dépenses de 1908.....	1143,28
Solde en caisse.....	302,04
auxquels il y a lieu d'ajouter l'avoir représenté par 202 ^{fr} de rente 3 pour 100, valant.....	6514,15
et deux obligations de la Ville de Paris, va- lant.....	819 »
Total.....	<u>7635,19</u>

Ces comptes sont approuvés par l'Assemblée, qui vote des remerciements au Trésorier pour sa gestion.

Il est alors procédé par MM. Bucquet et Wallon, scrutateurs désignés par l'Assemblée, au dépouillement des votes pour l'élection du Bureau et de la Commission permanente de 1909.

Ont pris part au vote les 32 sociétés suivantes :

Amiens, Blois, Bourg-en-Bresse, Bourges, Caen, Chambéry, Douai, Lille, Nancy, Nîmes, Niort, Nogent-sur-Marne, Paris (Association du Touring-Club, Chambre syndicale des Fabricants, Photo-Club, Société artistique des Agents des Chemins de fer, Société d'amateurs, Société d'excursions, Société française, Stéréo-Club), Le Puy, Reims (Photo-Club, Union photographique), Saint-Claude (Société jurassienne), Saint-Étienne, Saint-Quentin, Sens, Toulouse (Photo-Club), Tours, Troyes (P.-C.), Versailles et Viehy.

N'ont pas pris part au vote les 9 sociétés suivantes : Alençon, Épinal, Nice, Orléans, Paris (Chambre syndicale de Photographie et Section photographique du cercle Volney), Rennes, Rouen et Toulouse (Société photographique).

M. le PRÉSIDENT annonce les résultats du vote et proclame élus :

Président : M. LIPPMANN, de l'Institut, délégué titulaire de la Société française de Photographie.

Premier Vice-Président : M. BUCQUET, délégué titulaire du Photo-Club de Paris.

Deuxième Vice-Président : M. ROGER, délégué titulaire de la Société de Bourges.

Secrétaire général : M. PECTOR (S.), délégué titulaire de la Société de Chambéry.

Secrétaire adjoint : M. LAEDLEIN, délégué titulaire des Amateurs photographes de Paris.

Trésorier : M. BERTHAUD (M.), délégué titulaire du Syndicat des Photographes.

Commission permanente :

MM. DONY, délégué titulaire de Saint-Quentin.
DURANTON, délégué titulaire de Vichy.
LAGRIFFEE, délégué titulaire du Puy.
PONCHE, délégué titulaire d'Amiens.
SECHEYRON, délégué titulaire de Toulouse (Photo-Club).
LEMOINE (A.), délégué titulaire du Cercle Volney (Paris).
GOUT, délégué titulaire d'Orléans.
LINOY, délégué titulaire du Stéréo-Club (Paris).
PERSONNAZ, délégué titulaire de Saint-Étienne.

Sur la demande de plusieurs membres, il est décidé qu'à l'avenir la lettre de convocation, pour les élections annuelles, ne comprendra, comme pièces annexes, qu'une liste des sociétés affiliées, avec les noms et adresses de leurs délégués titulaires et un astérisque en face des titres des sociétés non représentées, jusqu'au jour de l'élection, dans la Commission permanente.

M. DE GROSSEVRE, vice-président et délégué de la Société photographique du Centre, donne lecture du projet de programme élaboré par ses soins pour la session de 1909 qui doit se tenir à Bourges, le 19 juin prochain et jours suivants, sous la direction de cette Société. Ce programme est accepté dans ses grandes lignes, étant entendu qu'il est susceptible de modifications de détail nécessitées par les circonstances.

M. le SECRÉTAIRE GÉNÉRAL donne lecture d'un passage de la lettre de M. Dony, relative aux facilités qu'il serait bon d'obtenir des Compagnies de Chemins de fer. M. le Secrétaire dit qu'en effet c'est un but très désirable à atteindre; mais il résulte des lettres qui lui ont été adressées en réponse au vœu émis à Tours, à ce sujet, que si l'Est et l'État-Ouest semblent disposés à examiner avec bienveillance les demandes qui leur seront faites lors de chaque session, d'autres Compagnies se montrent plus difficiles : ce n'est pas

une raison pour ne pas faire de nouvelles démarches, et elles seront faites.

L'Assemblée approuve ensuite le programme des concours qui seront organisés à l'occasion de la 18^e session ; les épreuves en couleurs y seront admises. Une soirée sera consacrée aux projections d'épreuves en couleurs si la Société de Bourges peut s'assurer d'une lanterne éclairée à l'électricité.

Rien n'étant plus à l'ordre du jour, la séance est levée à 6^h 15^m.

MÉMOIRES ET COMMUNICATIONS.

APPAREIL POUR LA PHOTOGRAPHIE ET LA PROJECTION EN COULEURS PAR SÉLECTION TRICHROME :

77.86

PAR M. ANDRÉ CHÉRON.

(Présentation faite à la séance du 15 janvier 1909.)

Une des premières expériences que permit autrefois le procédé trichrome consistait à prendre successivement trois clichés du même objet, à les tirer en positifs ; puis, ceux-ci étant glissés dans un cadre mobile spécial à l'arrière de trois lanternes, à en superposer les projections (grâce à la manœuvre de leviers de repérage) à travers les mêmes écrans de sélection qui avaient servi à prendre les négatifs.

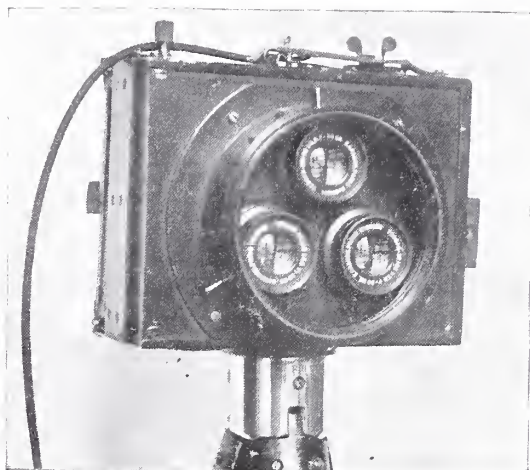
Les plaques à réseaux polychromes ont fourni depuis une solution infiniment plus pratique du problème de la Photographie des couleurs. Mais le procédé ci-dessus pourrait néanmoins être considérablement simplifié, et il présente, d'autre part, l'avantage d'utiliser les plaques orthochromatiques ordinaires du commerce et de ne nécessiter aucune manipulation spéciale.

L'appareil dont la description va suivre permet de prendre simultanément les trois vues sur une même plaque, puis d'en superposer presque automatiquement les projections

sur un écran, grâce à un dispositif optique très simple : il se compose d'un corps divisé en trois compartiments pourvus chacun, à l'avant, d'un objectif et d'un écran coloré (*fig. 1*).

Les trois objectifs sont de foyer identique et forment donc sur la plaque, en un seul temps de pose, grâce à un obturateur

Fig. 1.



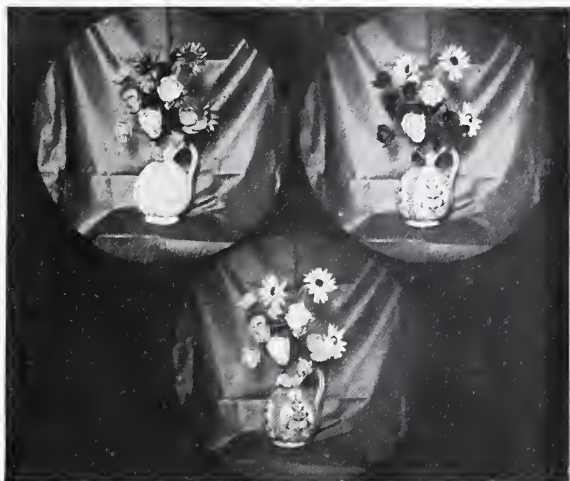
commun, trois images semblables quant à leurs contours, mais dont les intensités varient pour un même point, d'une image à l'autre, suivant la couleur des rayons incidents, en raison de l'analyse opérée par les écrans (*fig. 2*).

Les plaques employées sont les plaques orthochromatiques ordinaires du commerce qui se développent et se tirent en un nombre quelconque de positifs, par les procédés habituels.

La plaque, dans son châssis, vient glisser sur le plan du foyer principal des trois objectifs ; la mise au point étant ainsi toujours réglée sur l'infini. Quand on prend un sujet très éloigné, un paysage par exemple, les rayons issus d'un même point pouvant être considérés comme parallèles entre eux, on obtient sur la plaque trois images semblables, centrées chacune sur l'axe principal de l'objectif correspondant (*fig. 3*).

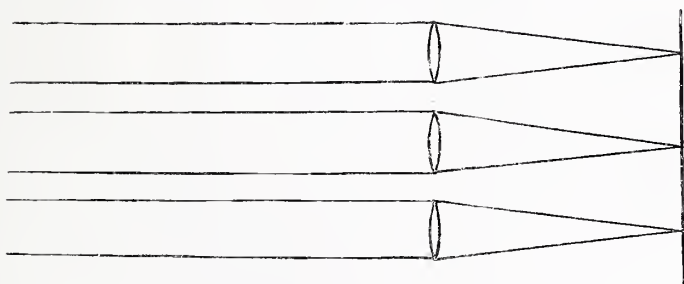
Quand, au contraire, on prend un objet rapproché, on interpose une lentille unique devant les trois objectifs, les

Fig. 2.



recouvrant tous les trois, et de foyer égal à la distance à laquelle se trouve l'objet. Le faisceau conique de rayons, issu d'un point quelconque de l'objet, est alors transformé

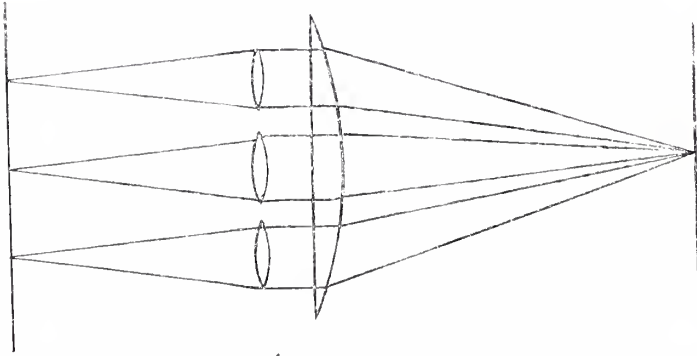
Fig. 3.



par la lentille en faisceau de rayons parallèles, et ceux-ci rencontrent donc la lentille comme s'ils provenaient de l'infini. On se trouve ainsi ramené aux conditions de la première expérience (*fig. 4*).

Pour la projection, on opère comme pour la prise d'un objet rapproché. On interpose devant les trois objectifs une lentille de foyer égal à la distance à laquelle se trouve l'écran. Les faisceaux coniques, issus de trois points homologues des trois images, provenant du plan du foyer principal des objectifs, sont transformés par ceux-ci en faisceaux de

Fig. 4.



Pour la commodité du dessin, les trois objectifs ont été disposés en ligne droite, tandis qu'ils sont disposés en triangle sur l'appareil.

rayons parallèles, et ils vont donc converger au foyer de la lentille en un point unique de l'écran à projection. Il en est de même de tous les points homologues des trois images et celles-ci se trouvent ainsi superposées automatiquement, les couleurs étant reproduites par le mélange de leurs radiations (*fig. 4*).

Un seul repérage est nécessaire dans le sens horizontal. Il faut en effet, pour obtenir une bonne superposition, que les trois images se trouvent sur un niveau parallèle à celui des objectifs. Ce repérage s'opère très facilement de la façon suivante : le cadre destiné à recevoir le positif est monté sur un pivot central et dépasse de quelques centimètres le bord de l'appareil ; en glissant le positif, on n'a donc qu'à l'incliner légèrement en haut ou en bas jusqu'à ce qu'une bonne superposition soit obtenue sur l'écran.

D'autre part, il faut reconnaître que l'interposition d'une lentille simple devant les objectifs produit certaines aberrations. Elles sont pratiquement négligeables, en raison de la

longueur du foyer de ces lentilles, et équivalentes à celles produites par les bonnettes d'approche qu'on interpose devant les objectifs des appareils à mise au point fixe.

Un plus grave défaut consiste en un certain décalage des images des objets situés en deçà ou au delà du plan focal de la lentille. En effet, pour ces objets, les faisceaux coniques ne sont pas transformés en faisceaux rigoureusement parallèles, ce qui produit un peu de parallaxe stéréoscopique, se traduisant sur l'écran par du décalage.

Ce défaut est atténué par ce fait que les images projetées se regardent toujours à une assez grande distance; mais il est surtout en grande partie supprimé par l'emploi d'objectifs dont les montures cylindriques très minces ne laissent qu'un intervalle minime entre les lentilles, ce qui permet d'utiliser presque tous les rayons centraux, qui sont ceux, naturellement, pour lesquels le décalage est moins sensible.

Vu la simplicité de son dispositif optique, ce procédé aurait peut-être une application indiquée à la cinématographie en couleurs; car, dans un cinématographe, le repérage dont il a été question plus haut se trouverait automatiquement réalisé par l'engrenage des rouleaux d'entraînement dans les perforations des pellicules.

77.864

**ÉCRAN-CONTRÔLEUR POUR ENCRE ET PIGMENTS TRICHROMES,
DE WRATTEN ET WAINWRIGHT;**

PAR M. H. CALMELS.

(Communication faite à la séance du 19 février 1909.)

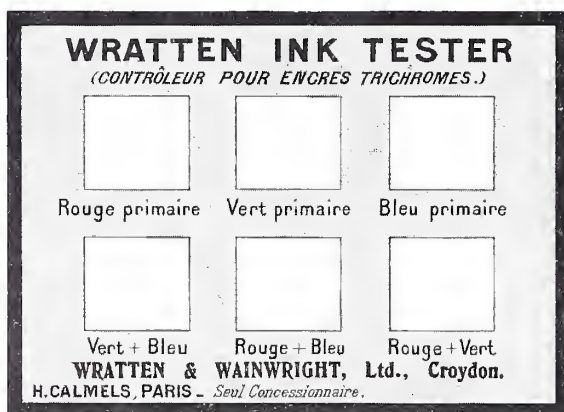
Un contrôle des encre et des pigments destinés à l'impression trichrome est d'autant plus nécessaire qu'il est malheureusement assez rare de trouver de tels pigments satisfaisant, de façon suffisamment approchée, aux diverses conditions requises. MM. WRATTEN et WAINWRIGHT ont, parmi les divers procédés de contrôle utilisables ⁽¹⁾, choisi le plus

⁽¹⁾ H. CALMELS et L.-P. CLERC, *La reproduction photographique des couleurs*, p. 69 et 72.

simple et le seul ne nécessitant ni calculs ni connaissances scientifiques, celui donc qui a le plus de chances de fournir les résultats les plus sûrs aux mains d'un praticien.

Le *Wratten ink Tester* schématisé par la figure ci-contre

Fig. 1.



(en demi-grandeur) comporte six écrans, d'environ $3\text{cm} \times 3\text{cm}$ disposés dans des caches évidés protégés par deux glaces. Les écrans de la rangée supérieure sont identiques aux trois écrans de sélection trichrome WRATTEN; sous chacun d'eux se trouve un écran de nuance complémentaire, soit donc les nuances idéales des encres et pigments pour la synthèse trichrome.

Les encres à essayer ayant été imprimées en à-plat, ou les pigments déposés en teinte plate sur papier blanc, on pose successivement, sur chacune de ces teintes, les diverses cases du contrôleur, l'ensemble étant examiné en lumière naturelle, avec un éclairage assez vif.

Les défauts les plus fréquents qu'on peut aisément mettre en évidence au moyen du contrôleur sont les suivants :

L'encre bleue n'absorbe pas complètement le rouge; on s'en aperçoit par l'aspect brun rouge de l'encre bleue vue au travers de l'écran n° 1.

L'encre bleue absorbe trop de vert; examinée au travers de l'écran n° 2, elle paraît alors presque noire et apparaît,

non comme un vert clair, mais comme un vert sombre, au travers de l'écran n° 6.

L'encre rouge absorbe trop de bleu; elle apparaîtra alors, non comme un violet, mais comme un brun violacé ou comme un noir au travers des écrans n°s 3 et 4.

L'encre rouge n'absorbe pas suffisamment le vert; elle ne paraît pas alors suffisamment noire au travers de l'écran n° 2, et, vue au travers de l'écran n° 6, elle apparaît orangé et non vermillon.

77.732

SUR UN PROCÉDÉ DE REPRODUCTION TYPOGRAPHIQUE D'UNE PHOTOGRAPHIE;

PAR M. CH. GRAVIER.

(Communication faite à la séance du 19 février 1909.)

Je crois utile de faire connaître à mes collègues le procédé simple que l'imprimeur M. Paul Roustan utilise pour obtenir rapidement la transformation en un cliché typographique, à bon marché, d'une photographie dont il a fait un négatif tramé : procédé courant dans ses ateliers, comme l'indique le journal *l'Indépendant roannais*, que je présente, et qui est édité par lui ⁽¹⁾.

Il sensibilise une feuille de papier gélatiné dit *double-transfert*, en usage pour la photographie au charbon, dans un bain de bichromate de potasse (3^g pour 100^{cm}³ d'eau); la feuille, séchée dans l'obscurité, est insolée sous le cliché tramé, ce qui ne demande que quelques minutes; l'épreuve est fixée, à l'aide de punaises, sur un carton, puis on passe à la surface un rouleau chargé d'encre à report ayant la consistance du miel; on fait table noire, on laisse sécher une minute, puis l'épreuve est plongée dans l'eau froide pendant un quart d'heure. On la retire et, avec une touffe de coton, on la désencrè; l'image apparaît en noir sur fond blanc, on

(1) M. Viollet-le-Duc a écrit *Comment on devient dessinateur*; nous espérons que M. Paul Roustan écrira un jour tous ses essais pratiques sur les papiers, encres, gravures pour l'illustration du Livre. Avocat, mais avant tout *photographe amateur*, pour éditer ses clichés d'Archéologie il est devenu lithographe, puis la photogravure l'a conduit à acheter une imprimerie il y a 20 ans.

la laisse sécher complètement. Il ne reste plus alors qu'à la ramollir entre des feuillets de papier sans colle humides, de la reporter sur zinc sous une presse et de la mordre à l'acide pour obtenir un cliché en relief. C'est simple, on le voit.

Le grand avantage de ce procédé est de ne pas nécessiter de clichés retournés, pas de tournette pour préparer le zinc à l'albumine ou à la glu.

Un simple bain de bichromate, toujours le même, sans filtrage, jusqu'à épuisement du liquide; du papier gélatiné: voilà tout pour obtenir le spécimen courant que je présente sur papier de journal.

Je crois devoir attirer l'attention sur l'épreuve obtenue sur le même papier et après le tirage du journal; elle est pleine de promesses: pour l'emploi dans l'avenir de la similigravure sur papier mince et non coulé.

77.84

UNE EXPÉRIENCE ANCIENNE SUR LA VISION STÉRÉOSCOPIQUE
RECONSTITUÉE PAR M. E. KOHN;

PAR M. E. WALLON.

(Présentation faite à la séance du 19 février 1909.)

Dans son bel Ouvrage sur les *Instruments binoculaires* ⁽¹⁾, M. von Rohr rappelle une expérience fort intéressante du photographe anglais Swan. Présentée en 1863 dans un congrès de l'Association britannique, à Newcastle, et fort bien accueillie, puis tombée dans l'oubli, cette expérience apportait une solution très élégante au problème de la vision stéréoscopique. M. E. Kohn, d'Iéna, a eu l'heureuse idée de la reconstituer, en se fondant sur les indications que fournissait notre éminent collègue; et la maison Zeiss, à laquelle est attaché M. Kohn, m'a chargé d'offrir à la Société, pour ses collections, un exemplaire de cette restitution.

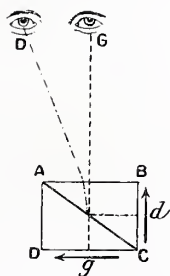
On sait que la condition essentielle de la vision stéréoscopique est de rendre isolément et exclusivement visible à

(¹) M. VON ROHR, *Die binokularen Instrumenten*, 1907, p. 120 et 121. Berlin, J. Springer.

chacun des deux yeux l'image élémentaire qui lui est destinée. Ce résultat est obtenu, dans le petit appareil de Swan, en utilisant un phénomène de réflexion totale.

Deux prismes rectangles en verre, ayant au sommet un angle d'environ 40° , sont assemblés par leurs faces hypoténuses : ils ne sont pas collés au baume, et une même lame d'air, par conséquent, les sépare. Or, l'angle limite, au passage de verre dans l'air, est un peu supérieur à 40° . Il en résulte que des rayons lumineux abordant normalement ou presque normalement la face d'entrée du système arriveront sur la face de séparation AC sous un angle inférieur

Fig. 1.



à l'angle limite, et passeront; au contraire, les rayons un peu plus obliques seront, sur ce plan de séparation, réfléchis totalement. Supposons maintenant qu'on ait fixé, sur la face postérieure du double prisme, et sur la face latérale, en g et en d , les moitiés gauche et droite d'un stéréogramme, puis qu'on place l'appareil devant les yeux en l'orientant comme l'indique la figure, c'est-à-dire bien en face de l'œil gauche G, et un peu obliquement par rapport à l'œil droit D: celui-ci percevra, par réflexion totale, l'image d , tandis que l'autre verra, directement, l'image g : et le modèle (un buste, par exemple) apparaîtra, avec un relief saisissant, à l'intérieur du double prisme. Il faut seulement observer que l'image élémentaire d doit être (comme dans le stéréoscope Pigeon et pour les mêmes raisons) inversée, quand on l'applique sur la face latérale, et que le champ de vision doit être, pour que se produise l'effet voulu, assez réduit : les images sont donc forcément de petites dimensions, et

par là se justifie la dénomination de *buste miniature* donnée à l'expérience.

En me chargeant de la présentation, M. von Rohr me demande aussi d'exprimer le vœu que, parmi nos collègues, il se trouve quelques amateurs de stéréoscopie pour utiliser cette méthode originale et répéter l'expérience de Swan. Je transmets ce souhait à la Section de Stéréoscopie, que dirige avec tant de zèle M. Marteau, et j'espère qu'il recevra satisfaction.



BIBLIOGRAPHIE.

ANALYSES ET COMPTES RENDUS D'OUVRAGES.



77 (064) (048)

MÉNARD (Cyrille). — *Le Salon international du Photo-Club de Paris*. Paris, Charles Mendel, 1908.

En éditant ce beau Volume, notre collègue M. Charles Mendel a voulu perpétuer le souvenir du Salon du Photo-Club de 1908. Il l'a fait avec un soin digne de l'œuvre entreprise, après avoir confié la tâche ardue de la critique à notre distingué collègue M. C. Ménard, dont nous avons eu l'occasion d'admirer les agrandissements exposés, il y a quelques mois, dans les salons de la Société française de Photographie.

Comme il le dit, M. Ménard ne prétend pas imposer ses goûts et ses idées aux lecteurs de son importante étude. Ce serait là, en effet, une chose irréalisable, et cependant le *beau* devrait être reconnu beau par tout le monde. Ce miracle s'accomplira le jour de l'*unification* des mentalités, c'est-à-dire jamais.

Il nous a été bien agréable de refaire le tour de ce Salon, conduit par notre collègue, critique spirituel et fin, regrettant seulement qu'une Table des gravures ne nous permit pas de retrouver rapidement, au moment même où nous en lisions l'analyse, les reproductions des épreuves visées, dont ce beau Volume est abondamment illustré.

Quelques-unes des œuvres ayant été photographiées dans leur cadre même, telles qu'elles étaient présentées au Salon, cela nous fournit l'occasion d'une légère critique (nous avons donné d'assez nombreuses preuves de notre admiration pour l'œuvre du Photo-Club pour nous la permettre). Voyez à la page 23 le *En prière* de M. Cugnière; c'est le numéro d'ordre (108) qui constitue le plus grand clair de la composition. Ne pourrait-on pas adopter un système d'étiquetage plus sobre et, en tout cas, ne jamais placer le numéro sur l'épreuve elle-même? Nous savons bien que cela se pratique ainsi dans les Salons de peinture de province... mais la raison n'est pas valable lorsqu'il s'agit d'un Salon parisien organisé par les Demachy, les Payo, les Bucquet, ces raffinés qui sont, à des titres divers, la gloire de notre art photographique national.

A. P.

77.135 (048)

Dr E. HOLM. — *L'objectif au service de la Photographie*. Traduit de l'allemand, revu et corrigé. ix-133 pages, 62 figures et 64 planches. Paris, Ch. Mendel, 118 et 118 bis, rue d'Assas.

L'Ouvrage du Dr Holm appartient à un genre un peu spécial, et l'on pourrait mettre comme titre à ce compte rendu : « La littérature au service de l'industrie. » Je ne crois pas pouvoir donner du Livre une idée plus exacte qu'en citant ces quelques lignes de l'Avant-Propos :

« Le présent Ouvrage a donc pour but de donner au photographe le moyen d'apprendre à connaître l'objectif, ses différentes sortes et leurs applications aux divers buts photographiques. Sous ce rapport, notre Traité s'applique à tous les objectifs, quelle qu'en soit l'origine.

» Si, au contraire, dans la deuxième Partie de notre livre, nous nous sommes restreints à l'étude presque exclusive des spécialités d'une maison (l'établissement optique C.-P. Goerz, Berlin-Friedenau), c'est parce qu'il nous a paru ainsi plus facile d'envisager, avec une méthode uniforme, les différentes espèces d'objectifs à étudier, et parce que les articles de cette marque semblent être, plus que tous autres, dignes d'une étude spéciale par les excellentes qualités universellement reconnues qu'ils possèdent, et enfin parce que, parmi

nombre considérable d'objectifs existants, ils peuvent satisfaire complètement à toutes les exigences et à tous les desiderata. »

La promesse faite dans le premier paragraphe n'est pas toujours très bien tenue, mais le programme énoncé dans le second est suivi de point en point; et, trouvant en Appendice un extrait du prix courant de la maison Goerz, on est tenté de demander pourquoi l'on a, pour ce dernier Chapitre, changé la couleur du papier.

Est-ce à dire que l'ouvrage soit sans intérêt pour qui n'est pas client, présent ou futur, de la maison Goerz? Je me garderais bien d'aller jusque-là : il n'y manque pas, particulièrement dans le Chapitre intitulé : *Le Travail pratique*, des enseignements et des conseils qui seront profitables à tous; et des planches, nombreuses autant qu'instructives, font très utilement comprendre à quels défauts dans les images conduit un mauvais usage de l'objectif.

Le traducteur n'a pas donné son nom, et je l'en loue. Quant à l'éditeur, notre collègue, M. Mendel, il s'est fort bien acquitté de sa tâche.

E. W.

77:608

LISTE DE BREVETS RELATIFS A LA PHOTOGRAPHIE (1).

CERTIFICATS D'ADDITION

Lambert et Land. — N° 373286, 2 janvier 1907. — Atelier photographique pliable.

Sanchez et Baradat. — N° 373319, 4 janvier 1907. — Dispositif perfectionné d'appareil photographique.

Pfitzmann. — N° 373350, 5 janvier 1907. — Chambre noire pliante.

Brasseur. — N° 373376, 7 janvier 1907. — Procédé d'obtention d'épreuves photographiques polychromes au moyen d'un seul négatif.

(1) Cette liste nous est communiquée par M. C. Chassevent (Office Desnos), 11, boulevard Magenta, Paris.

NOUVEAUX
MAGASINS
22, rue de Châteaudun

GUILLEMINOT

NOUVEAUX
MAGASINS
22, rue de Châteaudun

GUILLEMINOT

NOUVEAUTÉ

Plaques

RADIO-BROM

Ultra-Rapides à Grain fin.



**R. GUILLEMINOT,
BOESPFLUG ET C^{IE}**

PARIS — 22, rue de Châteaudun, 22 — PARIS

EN VENTE chez TOUS LES MARCHANDS

de

FOURNITURES

PHOTOGRAPHIQUES

NOUVEAUX
MAGASINS

22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

NOUVEAUX
MAGASINS

22, rue de Châteaudun.

GUILLEMINOT

LISTE DES PUBLICATIONS PÉRIODIQUES ACTUELLEMENT REÇUES PAR LA SOCIÉTÉ

France.

Bourges : Société photographique du Centre (Bulletin de la). — **Caen** : Société caennaise de Photographie (Bulletin de la) (Revue photographique de l'Ouest) — **Cahors** : Club-Cévenol. — **Douai** : Société photographique du Nord de la France (Bulletin de la). — **Épinal** : Photo-Club spinalien (Bulletin du). — **Grenoble** : Revue des Alpes Dauphinoises. — **Lille** : Nord photographie (Le). — **Lyon** : Aéro-Revue du Rhône et du Sud-Est. — Travaux de recherches de Lumière et fils. — **Mâcon** : Photo-Club mâconnais. — **Marseille** : Société scientifique et industrielle (Bulletin de la). — Revue photographique. — **Nancy** : Société lorraine (Bulletin de la). — Photo-Club nancéien. — **Nîmes** : Photo-Club nîmois. — **Paris** : Académie des Sciences (Comptes rendus des séances de l'). — Aéronaute (L'). — Amateur du Kodak (L'). — Amateurs photographes du Touring-Club de France (Association des). — Association française pour l'avancement des Sciences (Bulletin de l'). — Chambre syndicale de la Photographie (Bulletin de la). — Club alpin français (Bulletin du) : La Montagne. — Cosmos. — Fascinateur (Le). — Génie civil (Le). — Home (Le). — Je sais tout. — Mise au point (La). — Mois scientifique et industrielle (Le). — Moniteur de la Photographie (Le). — Moniteur scientifique. — Nature (La). — Photo-Gazette. — Photographie des couleurs (La). — Photo-Magazine. — Photo-Revue. — Photo-Studia. — Procédé (Le). — Revue de Chimie industrielle (La). — Revue lumineuse (La). — Revue scientifique (La). — Société des Amateurs photographes de Paris (Bulletin de la) : Echo photographique. — Société astronomique de France (Bulletin de la). — Société d'encouragement (Bulletin de la). — Société d'excursions des Amateurs de photographie (Bulletin de la). — Société de Géographie (Bulletin de la). — Société des Ingénieurs civils de France (Bulletin de la). — Société internationale des Electriciens (Bulletin de la). — Société pour la protection des paysages de France (Bulletin de la). — Université de Paris (Bulletin de l'). — **Rouen** : Société industrielle de Rouen (Bulletin de la). — **Saint-Claude** : Photo-Club du Haut-Jura (Bulletin du). — **Saint-Denis** : Stéréo-Club français. — **Tours** : Société photographique de Touraine (Bulletin de la). — **Troyes** : Photo-Club champenois (Bulletin du). — Soleil levant (Le).

Allemagne.

Berlin : Der Photograph. — Photographische Mitteilungen. — Photographisches Wochenblatt. — **Halle** : Das Atelier des Photographen. — Photographische Centralblatt. — Photographische Chronik. — **Leipzig** : Der Amateur Photograph. — Zeitschrift für wissenschaftliche Photographie, Photophysik und photochemie. — **Weimar** : Deutsche Photographen-Zeitung.

Angleterre.

Londres : British Journal of Photography (The). — Photographic Journal. — Photographic Monthly. — Photography and Focus Society of chemical Industry (Journal of the).

Autriche.

Vienne : Internationales Archiv für Photogrammetrie. — Photographischen Correspondenz. — Photographische Notizen. — Wiener Freie Photographen-Zeitung.

Belgique.

Bruxelles : Association belge de Photographie (Bulletin de l'). — Institut international de Bibliographie. — Revue internationale de Photographie. — Société belge de microscopie (Bulletin de la).

Cuba (République de).

Havane (La) : Academia ciencias medicas.

Danemark.

Copenhague : Dansk fotografisk Tidsskrift.

Espagne.

Barcelone : Fotografia práctica (La). — Radium.

États-Unis.

Boston : Photo-Era. — **Philadelphie** : American philosophical Society (The). — Franklin Institute. — Photographic Society of Philadelphia (Journal of the). — **San Francisco** : Camera Craft.

Hollande.

Amsterdam : Lux. — Weekblad voor Fotografie.

Italie.

Florence : Società fotografica italiana (Bulletin de la). — **Milan** : Dilettante di Fotografia (Il). — Progresso fotografico (Il). — Risorgimento (Il). — **Pise** : Nuovo Cimento. — **Turin** : Fotografia artistica (La).

Mexique.

Mexico : El Fotografo.

Portugal.

Lisbonne : Fotografico (Boletim). — Sociedade de Geographia de Lisboa (Boletim da).

Russie.

Varsovie : Fotograf Warszawski.

Suède.

Stockholm : Fotografisk Tidsskrift.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS.

DUMOULIN. — *La Photographie sans maître.* 2^e édition, entièrement refondue. In-18 jésus, avec figures; 1896 . . . 1 fr. 75 c.

LE BON (Dr Gustave). — *Les Levers photographiques et la Photographie en voyage.* 2 vol. in-18 jésus, avec figures; 1889. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Applications de la Photographie à l'étude géométrique des monuments et à la Topographie. . . . 2 fr. 75 c.

II^e PARTIE : Opérations complémentaires des levers photographiques 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de Céramique photographique.* Epreuves irisées or et argent (Complément du *Traité des émaux photographiques*). In-18 jésus; 1885. 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure et d'impression sur zinc par les procédés héliographiques.* 2 vol. in-18 jésus; 1887.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Préparation du zinc 2 fr.

II^e PARTIE : Méthodes d'impression. — Procédés inédits. 3 fr.

MOËSSARD (le Commandant P.). — *Le Cyliandrographe, appareil panoramique.* 2 volumes in-18 jésus, avec figures, contenant chacun une grande planche photocollographique; 1889. 3 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : *Le Cyliandrographe photographique.* Chambre universelle pour portraits, groupes, paysages et panoramas.

1 fr. 75 c.

II^e PARTIE : *Le Cyliandrographe topographique.* Application nouvelle de la Photographie aux levers topographiques. 1 fr. 75 c.

MOËSSARD (le Lieutenant-Colonel P.). — *L'Objectif photographique. Etude pratique.* Examen, essai, choix et mode d'emploi. (Enseignement supérieur de la Photographie. Cours professé à la Société française de Photographie.) Grand in-8, avec 116 figures et 1 planche; 1899 6 fr. 50 c.

NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — *Chimie des manipulations photographiques. Phototypes négatifs.* Petit in-8; 1899.

Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.

ODAGIR (H.). — *Le Procédé au gélatinobromure*, suivi d'une Note de MILSOM sur les clichés portatifs et de la traduction des Notices de KENNET et du Rév. G. PALMER. In-18 jésus, avec figures. 3^e tirage; 1885. 1 fr. 50 c.

RIS-PAQUOT. — *La préparation des plaques au gélatinobromure par l'amateur lui-même.* In-16 raisin avec fig.; 1903. 2 fr.

SCHILTZ. — *Manuel pratique d'Héliogravure en taille-douce.* In-18 jésus; 1899. 1 fr. 75 c.

TISSANDIER (Gaston). — *La Photographie en ballon*, avec une épreuve photoglyptique du cliché obtenu à 600^m au-dessus de l'île Saint-Louis, à Paris. In-8, avec figures; 1886. . . 2 fr. 25 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

DARWIN (Le major Léonard), ancien Officier du corps royal du Génie. — **Sur la méthode d'examen des objectifs photographiques à l'observatoire de Kew.** Traduction de M. E. COUSIN. Grand in-8, avec 23 figures; 1894 2 fr.

DAVANNE. — **La Photographie. Traité théorique et pratique.** 2 beaux volumes grand in-8, avec 234 figures et 4 planches spécimens. 32 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Notions élémentaires. — Historique. — Épreuves négatives. — Principes communs à tous les procédés négatifs. — Épreuves sur albumine, sur collodion, sur gélatinobromure d'argent, sur pellicules, sur papier. Avec 2 planches spécimens et 120 fig.; 1886. 16 fr.

II^e PARTIE : Épreuves positives : aux sels d'argent, de platine, de fer, de chrome. — Épreuves par impressions photomécaniques. — Divers : Les couleurs en Photographie. Épreuves stéréoscopiques. Projections, agrandissements, micrographie. Réductions, épreuves microscopiques. Notions élémentaires de Chimie, vocabulaire. Avec 2 planches spécimens et 114 figures; 1888. 16 fr.

DEMARÇAY (J.), ancien Élève de l'École Polytechnique. — **Théorie mathématique des guillotines et obturateurs centraux droits.** Grand in-8, avec figures; 1892. 2 fr.

DILLAYE (Frédéric). — **Principes et pratique d'Art en Photographie. Le paysage.** Grand in-8, avec 32 figures et 34 photographies de paysages; 1899 5 fr.

DILLAYE (Frédéric). — **Considérations générales sur le portrait en Photographie.** In-8; 1899. 1 fr. 25 c.

DONNADIEU (A.-L.), Docteur ès Sciences, Professeur à la Faculté des Sciences de Lyon. — **Traité de Photographie stéréoscopique.** Grand in-8, avec nombreuses figures et Atlas de 20 planches stéréoscopiques en photocollographie; 1892 9 fr.

ELSDEN (V.). — **Traité de Météorologie à l'usage des photographes.** Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. In-8, avec figures; 1888 3 fr. 50 c.

FERRET (l'abbé J.). — **La Photogravure facile et à bon marché.** 2^e édition, revue et corrigée. In-18 Jésus; 1897. 1 fr. 25 c.

FERRET (l'abbé). — **La Photographie par le Collodion.** In-16 raisin (19 × 12); 1903. 1 fr. 50 c.

FOREST (Max). — **Ce qu'on peut faire avec des plaques voilées.** Photocollographie avec des plaques voilées. Moyen de rendre leur sensibilité aux plaques voilées. Plaques positives au chlorobromure d'argent. Papiers et plaques avec virages à l'encre de toutes couleurs, etc. In-18 Jésus; 1893. 1 fr.

FOURTIER (H.), BOURGEOIS et BUCQUET. — **Le Formulaire classé du Photo-Club de Paris.** Collection de formules sur fiches, renfermées dans un élégant cartonnage et classées en trois Parties : *Phototypes, Photocopies et Photocalques, Notes et renseignements divers*, divisées chacune en plusieurs Sections.

Première série; 1892. 4 fr.

Deuxième série; 1894 3 fr. 50 c.

Viennent de paraître :

TRAITÉ PRATIQUE
DE
PHOTOGRAPHIE STÉRÉOSCOPIQUE

Par Charles FABRE,
Professeur-adjoint à l'Université de Toulouse.

GRAND IN-8 (25 × 16) DE 207 PAGES, AVEC 132 FIG.; 1906 : 6 fr.

Laissant de côté les nombreuses hypothèses faites sur la vision stéréoscopique, l'auteur s'attache dans ce Volume à donner des indications claires et précises permettant d'obtenir de bonnes épreuves; il indique ensuite comment on peut les examiner soit directement au stéréoscope, soit par projection.

La description du matériel qu'il convient d'utiliser est minutieusement faite; le mode d'emploi des instruments, les manipulations que comporte la préparation des négatifs font l'objet de plusieurs Chapitres.

Le tirage des positives sur papier, sur verre, en noir ou en couleurs, ainsi que la préparation des surfaces sensibles servant à les obtenir forment le complément de ce Manuel, dans lequel fourmillent les tours de mains et les indications qui assurent le succès du travail.

Un Chapitre consacré à la projection des images stéréoscopiques résume l'état actuel de cette question et fait de ce Volume l'Ouvrage le plus complet, le guide le plus sûr que puisse consulter l'amateur de stéréoscopie.

Quatrième Supplément (D)

AU

TRAITÉ ENCYCLOPÉDIQUE DE PHOTOGRAPHIE

Par Charles FABRE.

GRAND IN-8 (25 × 16) DE 414 PAGES, AVEC 151 FIG.; 1907 : 14 fr.

GUIDE DU PHOTOGRAPHE DÉBUTANT

Par Charles FABRE.

BROCHURE IN-18 (18 × 12) DE 35 PAGES; 1906 : 0 fr. 75

Concis mais complet, ce *Guide du Photographe débutant* saura mieux que tout autre apprendre, aux commençants, le nécessaire. Sans digressions théoriques, il enseigne, clair et précis, la pratique d'un art aujourd'hui universellement répandu.

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE

ÉDITEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE
Quai des Grands-Augustins, 55 (VI°).

Viennent de paraître :

LES POSITIFS SUR VERRE

THÉORIE ET PRATIQUE

Par H. FOURTIER.

2^e ÉDITION. IN-16 (19×12) DE 188 PAGES AVEC 12 FIGURES;
1907..... 2 FR. 75

Les positifs sur verre ont pour but de fournir une image photographique transparente, employée soit dans la lanterne de projection ou le stéréoscope, soit à confectionner des vitraux du plus artistique effet. Ces vues ont une finesse, un détail dans les ombres, une clarté dans les lumières et une douceur générale difficilement atteints par les divers procédés sur papier. Nous n'étudierons dans ce Volume que les positifs par transparence, les positifs par réflexion constituant une branche très restreinte des applications photographiques et n'ayant que peu d'emplois.

TRAITÉ PRATIQUE

DE LA

RETOUCHE DES CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES

Par P. PIQUEPÉ.

IN-16 (19×12) DE 124 PAGES; NOUV. TIRAGE, 1906 : 2 FR. 75

Le lecteur qui aborde ce sujet pour la première fois trouvera dans cet Ouvrage des explications claires, qui lui permettront de s'initier complètement au travail de la retouche. J'espère aussi que ce Livre donnera aux photographes exercés, qui voudront bien le parcourir, la connaissance d'applications nouvelles, de détails de tours de main qui les intéresseront.

L'Ouvrage contient en outre la description très complète des procédés de l'émanillage, et se termine par un Appendice qui donne d'utiles indications aux praticiens sur les accidents qui peuvent se produire dans le cours des opérations.

CONSEILS AUX AMATEURS

Par Maurice MERCIER.

IN-16 (19×12) DE VI-144 PAGES; 1907 : 2 FR. 75

Dans ces quelques pages, l'auteur s'est efforcé de rester toujours clair, de façon à pouvoir être lu par tous; ce n'est pas une thèse, mais une œuvre de vulgarisation qu'il a voulu faire.

L'amateur photographe trouvera des formules qui lui rendront service, soit pour modifier les plaques qu'il achètera, soit pour traiter des papiers ou éviter le halo.

A la fin de presque tous les paragraphes il trouvera ces formules, qui sont le refrain obligatoire de toute théorie.

C'est donc un guide pour les amateurs parfois embarrassés, et qui leur permettra d'obtenir de bons résultats.

GAUTHIER-VILLARS, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,

ÉDITEUR DE LA BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE,
Quai des Grands-Augustins, 55 (6°).

Le Catalogue de la Bibliothèque photographique est envoyé
franco sur demande.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- BELIN (Édouard)**, ancien Élève de l'École impériale et royale de Photographie de Vienne, Membre de la « Photographische Gesellschaft » de Vienne. — **Manuel pratique de Photographie au charbon**. In-18 jésus, avec 6 figures; 1900. 2 fr.
- BERTILLON (Alphonse)**, Chef du service d'Identification de la Préfecture de Police. — **La Photographie judiciaire**, avec un Appendice *Sur la classification et l'identification anthropométriques*. In-18 jésus, avec 8 pl. en photocollographie; 1890. 3 fr.
- BERTHIER (A.)**. — **Manuel de Photochromie interférentielle**. Procédés de reproduction directe des couleurs. In-18 jésus, avec 25 figures; 1895. 2 fr. 50 c.
- CAVILLY (Georges de)**. — **Le Curé du Bénizou**. Nouvelle inédite avec illustrations photographiques dans le texte et 1 planche en héliogravure, d'après les clichés de M. MAGRON. Un volume in-4; 1895. 5 fr
- CHAPEL D'ESPINASSOUX (Gabriel de)**. — **Traité pratique de la détermination du temps de pose**. Grand in-8, avec nombreuses Tables; 1890. 3 fr. 50 c.
- CHARDON (Alfred)**. — **Photographie par émulsion sensible, au bromure d'argent et à la gélatine**. Grand in-8, avec figures; 1890. 3 fr. 50 c.
- CHÉRI-ROUSSEAU**. — **Méthode pratique pour le tirage des épreuves de petit format par le procédé au charbon**. In-18 jésus; 1894. 75 c.
- CLÉMENT (R.)**. — **Méthode pratique pour déterminer exactement le temps de pose en Photographie**, applicable à tous les procédés et à tous les objectifs, indispensable pour l'usage des nouveaux procédés rapides. 3^e édition. In-18 jésus; 1889. 2 fr. 25 c.
- COUSTET (Ernest)**. — **Le Développement en pleine lumière**. In-16 (19×12) de viii-56 pages; 1905. 1 fr. 50 c.
- CRONENBERG (Wilhelm)**, Directeur de l'École de Photographie et de reproduction photographique de Grönenbach. — **La pratique de la Phototypogravure américaine**. Traduit et augmenté d'un Appendice par C. FÉRY, Chef des Travaux pratiques à l'École de Physique et de Chimie industrielles. In-18 jésus, avec 66 figures et 13 planches; 1898. 3 fr.
- LONDE (A.)**. — **La Photographie dans les Arts, les Sciences et l'Industrie**. In-18 jésus, avec spécimen; 1888. 1 fr. 50 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- BOIVIN (F.).** — *Procédé au collodion sec.* 3^e édition, augmentée du formulaire de TH. SUTTON, des tirages aux poudres colorantes inertes (procédé au charbon), ainsi que de notions pratiques sur la Photolithographie, l'Electrogravure et l'Impression à l'encre grasse. In-18 jésus; 1883. 1 fr. 50 c.
- BONNET (G.),** Chimiste, Professeur à l'Association philotechnique. — *Manuel de Phototypie.* In-18 jésus, avec fig. et une planche phototypique; 1889. 2 fr. 75 c.
- BONNET.** — *Manuel d'Héliogravure et de Photogravure en relief.* In-18 jésus, avec figures et 2 planches; 1890. 2 fr. 50 c.
- BULLOZ (E.).** — *La propriété photographique et la loi française,* suivies d'une *Etude comparée des Législations étrangères sur la Photographie,* par A. DARRAS. In-8; 1890. 1 fr.
- BURAI (D^r A.).** — *Les applications de la Photographie à la Médecine.* In-8, avec figures et 6 planches dont une en couleurs; 1896. 4 fr.
- BURTON (W.-K.).** — *Fabrication des plaques au gélatinobromure.* Traduction de G. HUBERSON. In-18 jésus, avec figures; 1901. 0 fr. 50 c.
- CONFÉRENCES PUBLIQUES SUR LA PHOTOGRAPHIE THÉORIQUE ET TECHNIQUE,** organisées en 1891-1892, par le Directeur du Conservatoire des Arts et Métiers. 1 vol. in-8 de 545 pages, avec 198 figures et 9 planches; 1893. 7 fr. 50 c.
- COUPÉ (l'abbé J.).** — *Méthode pratique pour l'obtention des diapositives au gélatinochlorure d'argent pour projections et stéréoscope.* In-18 jésus, avec figures; 1892. 1 fr. 25 c.
- COURRÈGES (A.),** Praticien. — *Ce qu'il faut savoir pour réussir en Photographie.* 3^e édition, revue et corrigée. Petit in-8, avec une planche photocollographique; 1907. 2 fr. 50 c.
- DARBY (Paul),** Photographe. — *La Photographie au charbon. Traité pratique simplifié.* In-18 jésus; 1903. 1 fr.



FABRIQUE SPÉCIALE D'APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES
MAISON FONDÉE EN 1855, ayant obtenu les plus hautes récompenses aux diverses Expositions.
Hors Concours, Expositions universelles 1889 et 1900
EXPERT DU JURY.

E. GILLES

Successeur de GILLES et Fils,

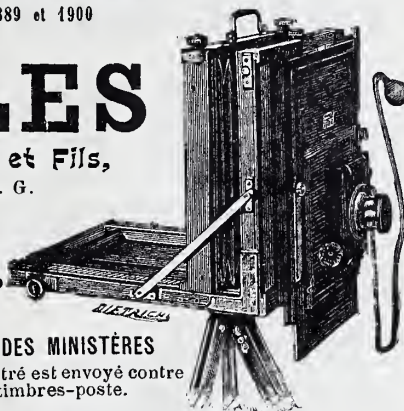
Ingénieur Breveté S. G. D. G.

31,
rue de Navarin,

PARIS, 9^e.

FOURNISSEUR DES MINISTÈRES

Le Catalogue illustré est envoyé contre
1 franc en timbres-poste.



APPAREILS et accessoires d'atelier et de voyage.

APPAREILS et accessoires pour la Photographie industrielle.

APPAREILS et accessoires pour la similigravure porte-trame.

APPAREILS à main de différents systèmes, dernière nouveauté.

APPAREILS dits jumelles photographiques, à magasin mobile et décentrement d'objectif

APPAREILS d'agrandissement.

SP^{TÉS} PHOTO. H. REEB

PARIS

24, rue Jouffroy,
Révélateurs

ÉCLAIR

ACÉTOL

MÉTÉORE A et B

PYRO-REEB Spécial

Pour Plaques autochromes



FIXO-VIRO, Virage-Fixateur à l'or

ROBUROL, Renforceur

RÉDUCTEUR-UNIVERSEL, Faiblisseur

etc. etc.

Envoi franco du Catalogue

ILLUSTRATIONS

On peut se procurer, au Secrétariat,
des tirages à part sur grand format
des planches de Photogravure parues
dans le Bulletin, au prix de 1^{fr}, 50
l'exemplaire.

OFFRES, DEMANDES, ÉCHANGES.

Ces annonces, destinées à faciliter les achats, ventes et échanges de matériel photographique d'occasion, sont reçues au siège de la Société, au prix de 0^{re},50 la ligne de 30 lettres. (Le paiement a lieu en envoyant la rédaction.) Elles sont gratuites pour les Membres de la Société.

Chaque personne ne pourra disposer de plus de cinq lignes par numéro.

La Société borne son rôle à mettre à la disposition des intéressés les pages d'annonces de son *Bulletin* pour ces insertions et décline toute responsabilité à l'égard des transactions.

OFFRES

Téléobjectif Carl Zeiss, Iéna, 5×45, pour Spido Gaumont 9×12, grossissant quatre fois, avec étui, valeur 130 francs. Prix : **65 francs**. M. SOMMER, 108, rue Caulaincourt.

A vendre : **Jumelle Bellini** 8×9, objectif Zeiss, décentrement; 3 châssis-magasins de 18 plaques, 4 jeux de porte-plaque dans boîtes à double couvercle. Sacs en peau de porc pr. l'appareil et les magasins. Prix : **400 fr.** Ecrire à M. LOBEY, 4, rue Ernest-Renan, Paris.

Chambre Mackenstein 13×18, série IIIA à double bascule, acajou moucheté, 3 châssis doubles à rideaux, état de neuf. Prix : **125 fr.** Ecrire à M. HEGOT, 29, rue Chaussée-d'Antin.

Objectif Héllar Voigtlander F 4,5. 24 ^{mm} pour 13×18, obturateur à secteurs de Voigtlander de haute précision, 3 écrans jaunes Voigtlander, le tout en parfait état, Valeur **510 fr.**, pour **290 fr.** Très lumineux, très fin et parfaitement achromatique; conviendrait spécialement pour photo des couleurs et instantanés ultra rapides. Ecrire R. DERIVRY, 52, rue de Bondy, Paris.

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
d'Appareils Photographiques de Marques
LISTE D'OCCASIONS — CATALOGUE GRATIS
Ch. ALIBERT, 12, boulevard Saint-Martin -- PARIS

ACHATS D'APPAREILS DE BONNES MARQUES **ÉCHANGES**
G. FOURNIER, 4, boulevard Beaumarchais

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — Manuel pratique d'Orthochromatisme. In-18 jésus, avec figures et deux planches, dont une en Photocollographie et un spectre en couleur; 1891. 2 fr. 75 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8, avec figures et 2 planches 1887.

Broché. . . . 6 fr. | Cartonné avec luxe. 7 fr.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS.

- COURRÈGES (A.). — Le Portrait en plein air.** In-18 Jésus, avec figures et une planche en photocollographie; 1898 . . . 2 fr. 50 c.
- COURRÈGES (A.). — La retouche du cliché.** Retouche chimique, physique et artistique. In-18 Jésus; 1898. 1 fr. 50 c.
- CROS (Ch.). — Solution générale du problème de la Photographie des couleurs.** In-8; 1869. 1 fr.
- FERRET (l'abbé J.). — La Photogravure sans Photographie.** In-18 Jésus; 1894. 1 fr. 25 c.
- LA BAUME PLUVINEL (A. de). — La formation des images photographiques** (Photographie au gélatinobromure d'argent). In-18 Jésus, avec figures; 1891 2 fr. 75 c.
- LA BAUME PLUVINEL (A. de). — La Théorie des procédés photographiques.** Petit in-8; 1895.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.
- LONDE (A.). — La Photographie instantanée théorique et pratique.** 3^e édition, entièrement refondue. In-18 Jésus, avec figures; 1897. 2 fr. 75 c.
- LONDE (A.). — La Photographie médicale.** *Application aux Sciences médicales et physiologiques.* Grand in-8, avec 80 figures et 19 planches; 1893. 9 fr.
- LONDE (Albert),** Directeur du service photographique et radiographique à la Salpêtrière, Lauréat de l'Académie de Médecine, de la Faculté de Médecine de Paris, Officier de l'Instruction publique.
— **Traité pratique de Radiographie et de Radioscopie.** *Technique et applications médicales.* Grand in-8, avec 113 figures; 1898. 7 fr.
- MOOCK (L.). — Traité pratique d'impression photographique aux encres grasses, de phototypographie et de photogravure.** 3^e édit., entièrement refondue par GEYMET. In-18 j.; 1888. . . 3 fr.
- MULLIN (A.),** Professeur de Physique au Lycée de Grenoble, Officier de l'Instruction publique. — **Instructions pratiques pour produire des épreuves irréprochables au point de vue technique et artistique.** In-18 Jésus, avec figures; 1895. 2 fr. 75 c.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — Applications scientifiques de la Photographie.** Petit in-8, avec 28 figures; 1895.
Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné 3 fr.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — Applications de la Photographie aux arts industriels.** Petit in-8, avec 6 figures; 1899.
Broché. 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.
- NIEWENGLOWSKI (G.-H.). — Chimie des manipulations photographiques.** Photocopies positives. Petit in-8 avec figures; 1899.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné. 3 fr.
- TRUTAT (E.). — Traité pratique de Photographie sur papier négatif par l'emploi de couches au gélatinobromure d'argent étendues sur papier.** Nouveau tirage. In-18 Jésus, avec figures et 2 planches spécimens; 1892. 1 fr. 50 c.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).
Président du Conseil d'Ad^{ion} : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPP MANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSE DAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.

Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jedis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Epreuves aux encres grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoires (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1^o Objets ou Appareils complets ; — 2^o Objectifs ; — 3^o Obturateurs ; — 4^o Chambres noires ; — 5^o Préparations sensibles ; — 6^o Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires.* Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au SECRÉTARIAT
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

E. KRAUSS

OPTIQUE & MÉCANIQUE DE PRÉCISION

21-23, rue Albouy, PARIS (X^e Arr.)

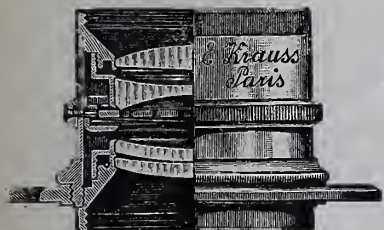
Fournisseur des Ministères de la Marine et de la Guerre



LES OBJECTIFS

KRAUSS-ZEISS

sont universels et s'adaptent
à tous les besoins



Tessar I ^c	1/3,5	Cinématographie. Portrait.
Tessar I ^c	1/4,5	Instantanés ultra-rapides.
Tessar II ^b	1/6,3	Pour appareils à main.
Protar III ^a	1/9	Groupes. Paysages.
Protar V	1/18	Grand angulaire. Monuments.
Double-Protar		Dédoublable.

TROUSSES ANASTIGMATIQUES, UNIVERSELLES, POUR AMATEURS & PROFESSIONNELS

Les objectifs KRAUSS-ZEISS se montent sur tous les obturateurs
et sur tous les appareils

Demander les renseignements au Constructeur

KALLOPTAT-KRAUSS

anastigmat à 4 lentilles non collées

K^c 1/5,5
Projection, Agrandissement
Portrait

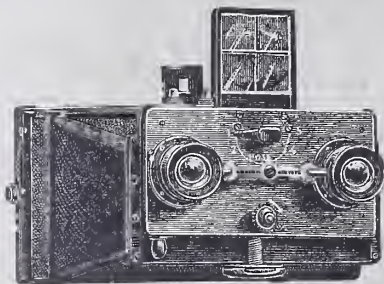


K^d 1/7,7
Groupes. Paysages
Panoramas

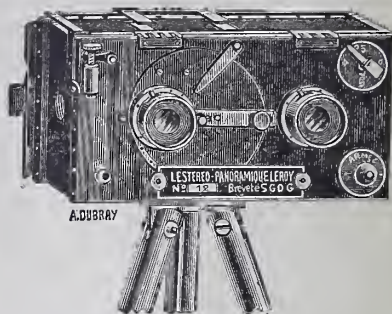
CATALOGUE GÉNÉRAL N° 48, GRATIS & FRANCO

(Anc^{ne} Mon DESSOUDEIX et BAZIN) **Lucien LEROY, Ing^r**
 CONSTRUCTEUR D'APPAREILS STÉRÉOSCOPIQUES MÉTALLIQUES
 47, Rue du Rocher — PARIS

La Photographie des Couleurs simplifiée par les Appareils Leroy



MODÈLES 1909



Le Stéréocycle Leroy 6×13
 avec décentrement rationnel

Le plus parfait des appareils 6×13
 de GRANDES MARQUES.

PRIX {	avec anastigmats	ROSS F: 7,7.....	315 fr.
	»	BERTHIOT F: 6..	340 fr.
	»	TESSARS ou GOERZ, S ^{ie} III.	390 fr.

Catalogue général franco.

Le Stéréo-Panoramique Leroy

Nouveau DISPOSITIF AUTOMATIQUE
 pour le panorama.

PRIX {	avec anastigmats	DARLOT.....	275 fr.
	»	ROSS.....	290 fr.
	»	ZEISS.....	315 fr.
	»	GOERZ, S ^{ie} III.....	340 fr.

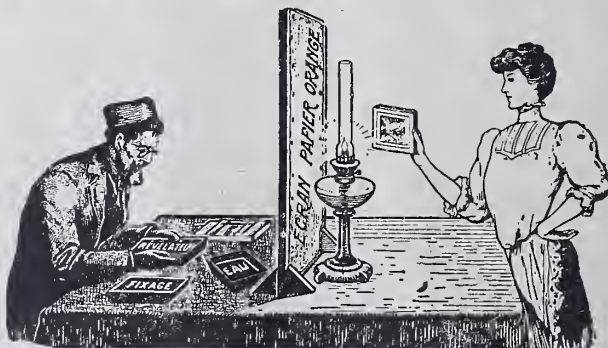
Suppl^t pour Décentrement rationnel et niveau. 20 fr.

TIREZ VOS ÉPREUVES
 INSTANTANÉMENT

Le soir sous la Lampe, sans Laboratoire

DÉVELOPPEMENT

instantané.



en quelques secondes.

IMPRESSIONS

Avec le Papier

CHLORO-BROMURE

“TAMBOUR”

Catalogue formulaire franco sur demande

Compagnie Française de Papiers Photographiques, 118-120, Rue de la Tombe-Issoire, PARIS

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE

DE

PHOTOGRAPHIE.

Société fondée en 1854 et reconnue d'utilité publique par décret
en date du 1^{er} décembre 1892.

DEUXIÈME SÉRIE. — TOME VINGT-CINQUIÈME.

Sommaire.

Procès-verbaux et Rapports. — Décès de M. A. Lefebvre, p. 98. — Souscription Marey, p. 98. — Soirées, p. 98. — Session de l'Union nationale à Bourges en 1909, p. 98. — Congrès des Sociétés savantes (dates), p. 99. — Hommage d'une reproduction d'héliographie de Niepce, par M. Idzerda, p. 99. — Ouvrages reçus pour la Bibliothèque, p. 99. — Exposition Photo-Touring et Photo-Club, p. 99. — Publications pour les sinistrés italiens, p. 99. — Don d'une action de la Société immobilière photographique, par M. de Suze, p. 100. — Exposition de Dresde, p. 100. — Candidatures pour les élections du Conseil, p. 100. — Commission de vérification des comptes, p. 100. — Appareil *Le Céléste* de MM. Target et Ledoux, p. 100. — Virages par sulfuration, par M. Gravier, p. 100. — Reports en phototypographie, par M. Gravier, p. 100. — Inversion des plaques autochromes, par M. le comte de Dalmas, p. 101. — Bustes miniatures, de Swan reconstitués par M. Kohn, par M. Wallon, p. 101. — Hommage d'un de ces bustes, par M. Kohn, p. 101. — Plaques autostéréoscopiques de M. Estanave, par M. L.-P. Clerc, p. 101. — Vues autochromes, par M. Mackenstein, p. 101. — Projections : Instantanés de M. Fraisse, p. 101. — Autochromes, par M. Hubin et par M. Chevrier, p. 101.

Mémoires et Communications. — Produit pour l'inversion des plaques autochromes en voyage, par M. le comte de Dalmas, p. 102. — Le virage par sulfuration, par M. Ch. Gravier, p. 103. — Plaques autostéréoscopiques de M. Estanave, par M. L.-P. Clerc, p. 105. — Essais de plaques Thames, par M. Simmen, p. 107.

Variétés. — Congrès international de Photographie à Bruxelles, en 1910, p. 103. — Congrès de Chimie appliquée, p. 110.

Bibliographie. — COMPTE RENDU D'OUVRAGE. *Bourée*. Notes pratiques sur l'emploi des plaques autochromes, p. 111.

Liste de brevets relatifs à la Photographie, p. 111.

PRIX POUR UN AN (à partir du 1^{er} janvier).

FRANCE.... 15 fr. | ÉTRANGER.. 18 fr.

PRIX DU NUMÉRO..... 1 FR.

Les séances générales ont lieu le troisième vendredi de chaque mois, à 8^h 3/4, très précises du soir

PARIS,

AU SIÈGE

DE LA SOCIÉTÉ,

51, rue de Clichy, Paris (9^e).

(TÉLÉPHONE 292-56.)

LIBRAIRIE

GAUTHIER-VILLARS,

Quai des Grands-Augustins, 55 (6^e arr.)

(TÉLÉPHONE 819-55.)

1909

Ce Recueil paraît deux fois par mois.

On s'abonne sans frais dans tous les Bureaux de poste.

Notice sur la Société française de Photographie à la page XVI des annonces
de ce Numéro.

N. B. — Le Secrétariat est ouvert en temps ordinaire de 9 heures du matin à 6 heures du soir et pendant les mois de vacances de 9 heures à midi et de 1 heure et demie à 5 heures.

LA PROJECTION SIMPLIFIÉE avec **LE TAXIPHOTE**

STÉRÉOCLASSEUR, DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE

Breveté S. G. D. G.

qui permet de VOIR, de PROJETER, de GRANDIR, de CLASSER

Les vues obtenues par le

VÉRASCOPE RICHARD

ET LE

GLYPHOSCOPE

NOUVEAUTÉ !!

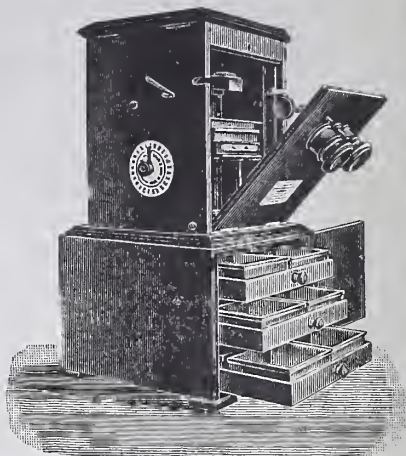
TAXIPHONE RÉDUIT ET SIMPLIFIÉ

Prix : 148 fr. 50

SÉCURITÉ ABSOLUE DES DIAPPOSITIFS

*Le Taxiphote sert pour la projection
sans aucune transformation.*

*Grand choix de diapositifs vérascopiques
plus de 68000 sujets.*



Envoi franco des Notices illustrées
25, rue Mélingue, PARIS



Exposition
et vente

10, rue HALÉVY (Opéra)

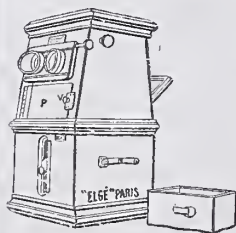
LES STÉRÉODROMES

45×107 , 6×13 et $8\frac{1}{2} \times 17$.

STÉRÉOSCOPES-CLASSEURS à courts foyers

donnant la perspective et le relief de la nature.

CONSTRUCTION ROBUSTE ET DE HAUTE PRÉCISION



Grande Économie de temps par la suppression du montage des diapositifs.

Grande Facilité et Commodité pour regarder des collections entières.

Possibilité de revoir à chaque instant, soit une vue déjà regardée, soit une vue quelconque sans déranger le classement du bloc-classeur.

Écartement variable et mise au point facultative des oculaires.

NOUVEAU BLOC-CLASSEUR
pour plaques.
AUTOCHROMES DOUBLÉES.

Notice franco sur demande.

Société des
Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 3.000.000 DE FRANCS
57-59, Rue Saint-Roch (Avenue de l'Opéra) - PARIS

SPECTA Merveilleux Révélateurs pour tous **TONS CHAUDS**

Le SPECTA N° 1 (Prix 2 fr.) donne à remonter toute la variété des Tons chauds, du Saugé au Violet, et le SPECTA N° 2 (Prix 2'50) donne en plus jusqu'au bleu pur avec toutes plaques diapositives. — Réussite assurée.

P. MERCIER, Chimiste à Juvisy (S. & O.).
Médaille d'OR, Paris 1900. Créateur de L'INTENSIVE

GALLIOS Merveilleux Révélateur pour tous **PAPIERS CITRATÉ**

EMPLI : On expose 1 à 2 minutes et on développe au jour, sans laver ni virer. — En 1 heure, on a 25 épreuves des plus beaux tons, pourpres, violets, bleus, etc., splendides et inaltérables. — 2'50 le Fl. p^r 1 lit. p^r 200 épr. 9x12; 1/2 lit. 1'50; Fl. d'essai 1 fr. partout et c. mandat-p. Ajouter 0'60 p^r le Port. Notice F^r.

P. MERCIER, 95, R. Lemer cier, Paris
Méd. OR, Paris 1900. Créat^r de la Plaque **L'INTENSIVE**

SOCIÉTÉ ANONYME
des

PLAQUES, PELLICULES & PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES
- J. JOUGLA -

USINES JOINVILLE-LE-PONT (Seine) Capital 1.500.000 Francs. TÉLÉPHONE 105.75 SIÈGE SOCIAL 45, Rue de Rivoli PARIS

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS
La Plaque **"OMNICOLORE"** à réseau régulier polychrome
Reproduisant directement tous les sujets de la nature avec leurs couleurs réelles
(d'après les procédés DUCOS DU HAURON et DE BERCEGOL. Brevetés en France et à l'Etranger)

"L'OMNICOLORE" n'exige que des opérations simples et connues; elle donne des images dont les couleurs, la transparence et le relief sont remarquables.

PLAQUES SPÉCIALES pour la RADIOGRAPHIE	Nouvelles PLAQUES SPÉCIALES à couche renforcée, pour MÉTRO-RADIOGRAPHIE
---	--

PLAQUES ORTHOCHROMATIQUES
1^o Sensibles au Jaune et au Vert; 2^o Sensibles au Jaune et au Rouge; 3^o Sensibles à toutes les radiations.

PLAQUES "BANDE MAUVE"
Pour grands Instantanés. — Rapidité extrême. — Convient pour les travaux d'hiver.

PAPIERS et CARTES au Chloro-Citrate — Virage régulier et facile.
CARTOLINE AU BROMURE D'ARGENT — Supprime le montage des épreuves.

Le Catalogue est envoyé franco sur demande

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS.

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

BURTON (W.-K.). — ABC de la Photographie moderne. Traduit de l'anglais sur la 12^e édition anglaise, par G. HUBERSON. 5^e édition, revue et augmentée. In-18 jésus, avec figures; 1901. . . . 3 fr.

FABRE (C.), Docteur ès Sciences. — Traité encyclopédique de Photographie. 4 beaux volumes grand in-8, avec 724 figures et 2 planches; 1889-1891. 48 fr.
Chaque volume se vend séparément. 14 fr.

Des Suppléments destinés à exposer les progrès accomplis viennent compléter ce Traité et le maintenir au courant des dernières découvertes.

RÉVÉLATEURS HAUFF

MÉTOL — AMIDOL	25 gr.	50 gr.	100 gr.	250 gr.
ORTOL	2 ^{fr} ,50	4 ^{fr} ,75	9 fr.	21 fr.
GLYCIN (révélateur lent)	Solutions concentrées. Cartouches toutes préparées.			
ADUROL (ne tache pas les doigts)				
PIRAL (acide pyrogallique cristallisé).				

PLAQUES SÈCHES HAUFF

EN VENTE PARTOUT

Vente en gros : CERCKEL fils, 26, rue Bergère, Paris.

" ILFORD "

DÉPOT :

G. MULÉ, 104, Rue Richelieu
Téléphone 154.76.

Spécialité de Tirages sur
verre. Tons chauds et
Tons noirs sur plaques
" ILFORD "

Demander le nouveau Tarif
réduit des Produits ILFORD.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

ROBINSON (H.-P.). — *La Photographie en plein air. Comment le photographe devient un artiste.* Traduit de l'anglais par HECTOR COLARD. 3^e tirage. 2 volumes grand in-8, avec figures et planches; 1899. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} PARTIE : Des plaques à la gélatine. — Nos outils. — De la composition. — De l'ombre et de la lumière. — A la campagne. — Ce qu'il faut photographier. — Des modèles. — De la genèse d'un tableau. — De l'origine des idées. 2 fr. 75 c.

II^e PARTIE : Des sujets. — Qu'est-ce qu'un paysage? — Des figures dans le paysage. — Un effet de lumière. — Le Soleil. — Sur terre et sur mer. — Le ciel. — Les animaux. — Vieux habits. — Du portrait fait en dehors de l'atelier. — Points forts et points faibles d'un tableau. — Conclusion. 2 fr. 50 c.

ROUX (V.). — *Manuel de Photographie et de Calcographie*, à l'usage de MM. les graveurs sur bois, sur métaux, sur pierre et sur verre. (Transports pelliculaires divers. Reports autographiques et reports calcographiques. Réductions et agrandissements. Nielles.) In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — *Traité pratique de gravure héliographique en taille-douce, sur cuivre, bronze, zinc, acier, et de galvanoplastie.* In-18 jésus; 1886. 1 fr. 25 c.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,
QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

GEYMET. — *Traité pratique de platinotypie, sur émail, sur porcelaine et sur verre.* In-18 jésus; 1889. 2 fr. 25 c.

GEYMET. — *Traité pratique des émaux photographiques. — Secrets* (tours de main, formules, palette complète, etc.) *à l'usage du photographe émailleur sur plaques et sur porcelaines.* 3^e édition. In-18 jésus; 1885. 5 fr.

GUERRONNAN (Anthonny). — *Dictionnaire synonymique français, allemand, anglais, italien et latin des mots techniques et scientifiques employés en Photographie.* In-8 jésus; 1895. 5 fr.

LONDE (A.). — *La Photographie moderne. Traité pratique de la Photographie et de ses applications à l'Industrie et à la Science.* 2^e édition complètement refondue et considérablement augmentée. Grand in-8, avec 346 figures et 5 planches; 1896. Cartonné toile anglaise. 15 fr.

MEYER-HEINE (H.), ancien Capitaine du Génie. — *La Photographie en ballon et la Téléphotographie.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie.) In-8, avec 19 fig.; 1899. 1 fr. 50 c.

PORRO. — *Sur le perfectionnement pratique des appareils optiques pour l'Astronomie et la Photographie.* In-8; 1858. 3 fr.

QUÉNISSET (F.) — *Les Phototypes sur papier au gélatino-bromure.* In-18 j. avec fig. et 1 pl. spécimen; 1901. 1 fr. 25 c.

ROUX (V.). — *Photographie isochromatique.* Nouveaux procédés pour la reproduction des tableaux, aquarelles, etc. In-18 jésus; 1887. 1 fr. 25 c.

TRUTAT (E.). — *Impressions photographiques aux encres grasses.* Traité pratique de Photocollographie à l'usage des amateurs. In-18 jésus, avec nombreuses figures et une planche en photocollographie; 1892. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — *La Photographie animée,* avec une Préface de M. MAREY. Un volume grand in-8, avec 146 figures et 1 planche; 1899. 5 fr.

RADIGUET & MASSIOT

PARIS — 13 & 15, boulevard des Filles-du-Calvaire — PARIS

Ateliers : 44, rue du Château-d'Eau.

INSTRUMENTS POUR LES SCIENCES

Optique — Météorologie — Arpentage — Électricité — Physique

PROJECTIONS MOLTENI

APPAREILS PERFECTIONNÉS POUR SALLES DE CONFÉRENCES

COLLECTIONS CONSIDÉRABLES DE VUES (vente, location, échange)

VOYAGES — EXPLORATIONS — COLONISATION — TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

Développement — Tirage — Agrandissements — Réductions

Exécution rapide et soignée de DIAPPOSITIVES, extraites de tous documents

EM. TARGET & LEDOUX

26-28, rue Saint-Gilles et 50, rue de Turenne, PARIS (III^e).

NOUVEAU PAPIER

pour la Photographie

“ PLATINO-BROM'ASTRE ”

Pour tirages d'épreuves par développement **SANS** chambre noire. Il se travaille à la lumière du gaz, de la lampe pétrole, de la bougie, de l'électricité. Il donne des épreuves incomparables, il permet d'obtenir des épreuves excellentes, même avec les mauvais clichés.

LE “ PLATINO-BROM'ASTRE ”

(Marque déposée)

Se fait en deux émulsions. } A pour clichés normaux durs ou fermes.
B (contraste) pour clichés doux, faibles ou sous-exposés.

Surfaces mate, demi-brillante et brillante.

La pochette.	9 × 12	13 × 18	18 × 24	24 × 30
	24 feuilles	12 feuilles	6 feuilles	3 feuilles

Prix : 1 FR. 10 n'importe quel format.

Le Paquet de 10 cartes postales. 0 fr. 80

Envoi franco de l'extrait de Catalogue

CATALOGUE GÉNÉRAL envoyé contre 1 franc pour affranchissement.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

COLSON (R.). — Procédés de reproduction des dessins par la lumière. In-18 jésus; 1888. 1 fr.

GODARD (E.), Artiste peintre décorateur. — **Traité pratique de peinture et dorure sur verre. Emploi de la lumière; application de la Photographie.** Ouvrage destiné aux peintres, décorateurs, photographes et artistes amateurs. In-18 jésus; 1885. 4 fr. 75 c.

GODARD (E.). — Procédés photographiques pour l'application directe sur la porcelaine, avec couleurs vitrifiables, de dessins, photographies, etc. In-18 jésus; 1888. 1 fr.

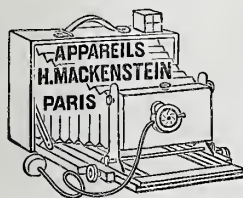
OGONOWSKI (le C^{te} E.). — **La Photochromie.** Tirage des épreuves photographiques en couleurs. In-18 jésus; 1891. 1 fr.

O'MADDEN (le Chevalier C.). — **Le Photographe en voyage.** (Emploi du gélatinobromure. — Installation en voyage. Bagage photographique.) Nouvelle édition, revue et augmentée. In-18 j.; 1890. 1 fr.

PANAJOU. — **Manuel abrégé de Photographie à l'usage des débutants.** Petit in-8; 1898. 40 c.

PHOTOGRAPHIE DES COULEURS

Dernières Nouveautés des établissements MACKENSTEIN



Nouveau châssis **MACKENSTEIN**, s'adaptant à tous nos appareils, chambres et jumelles de tous formats pour l'emploi des plaques autochromes et cela sans avoir besoin de modifier le réglage de l'appareil ni de retourner le verre dépoli, les formats stéréoscopiques peuvent recevoir à volonté pour le 6/13 par exemple, soit une plaque 6/13, soit deux plaques 6/6,5. Les 8/16 allant sur nos jumelles 8/18 reçoivent une plaque 8/16 ou deux 8/8. Les points homologues se trouvant déterminés à l'avance par la simple intervention des plaques.

Ils sont complétés par la nouvelle cuvette **MACKENSTEIN** permettant de développer les plaques autochromes en pleine lumière et sans employer de manchon (Breveté en France et à l'Etranger).

	45/107	9/12	6/13	8/16 ou 8/18	13/18
Prix des châssis spéciaux.....	10	10	12	14	20
Nécessaire étanche à la lumière avec cuvette.....	25	25	30	35	30
Pince, tube et entonnoir caoutchouc	5	5	5	5	5

Magasin de Vente : 7, Avenue de l'Opéra, PARIS.

TÉLÉPHONE 299.03 -:- Catalogue illustré N° 10 A sur demande.

Demander les Propos sur la Photographie, préface de M. G. BALAGNY.

Traité complet de Photographie pratique : 1 fr. 25.

GRAND PRIX — EXPOSITIONS UNIVERSELLES DE MILAN 1906 — LONDRES 1908 — SARAGOSSE 1908.

Société Industrielle de Photographie

USINES

Société Anonyme au Capital de 2 700 000 francs

à RUEIL (Seine-et-Oise)
Téléphone 43

MARQUE



DÉPOSÉE

BUREAUX ET SIÈGE SOCIAL
à PARIS

37, Rue des Mathurins
(VIII^e A.P.)
Téléphone 271-47

PAPIERS au Gélantino-Bromure d'Argent

PAPIERS Platino-Bromid, Émulsion lente

PAPIERS & CARTES POSTALES au Citrate d'Argent

Nouveauté : PAPIER CHLORO-PLATINE

à développement s'employant sans laboratoire à la lumière rouge

PHOTOGRAPHIE ROTATIVE SUR PAPIERS AU BROMURE D'ARGENT, Cartes Postales, Salons, Musées, Vues Stéréoscopiques, Tableaux Reclames, Calendriers

PHOTOTYPIC

RÉVÉLATEURS & VIRAGES POUR TOUS PAPIERS

LE PHOTOMÈTRE NORMAL

Breveté en France S.G.D.G. et à l'Étranger.

Fournit instantanément le temps de pose, depuis les poses longues jusqu'aux instantanées les plus rapides en tenant compte des ouvertures de diaphragmes depuis F: 2,8 jusq'à F: 40.

Environ
1/2 grandeur



Nouveau modèle
perfectionné.

Prix en Étui
avec instruction 16 fr
Par poste. . . 16,50

E. DEGEN, INGENIEUR-OPTICIEN
3, rue de la Perle, PARIS.

Catalogue
sur demande.

OPTIQUE PHOTOGRAPHIQUE DE PRÉCISION
Anastigmats, Téléobjectifs, Écrans colorés, etc.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55. A PARIS (6^e).

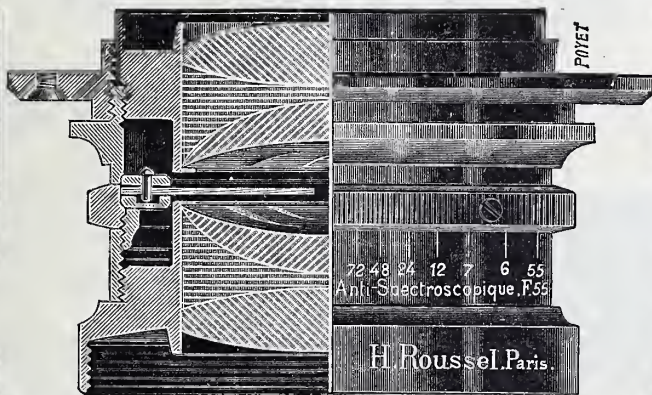
- HORSLEY-HINTON.** — *La Platinotypie.* Traité pratique. Traduit de l'anglais par G. DEVANLAY. In-18 jésus, avec figures et spécimens; 1898. 1 fr. 50 c.
- HUBERSON.** — *Précis de Microphotographie.* In-18 jésus, avec figures et une planche en photogravure; 1879. 2 fr.
- HUBERSON.** — *Formulaire pratique de la Photographie aux sels d'argent.* In-18 jésus; 1878. 1 fr. 50 c.
- JARDIN (Georges).** — *Recettes et conseils inédits à l'amateur photographe.* In-18 jésus; 1893. 1 fr. 25 c.
- JOLY (le Commandant).** — *La Photographie pratique.* Manuel à l'usage des officiers, des explorateurs et des touristes. Nouveau tirage. In-18 jésus; 1898. 1 fr. 50 c.
- KARL (Van).** — *La Miniature photographique.* Procédé supprimant le ponçage, le collage, le transparent, les verres bombés et tout le matériel ordinaire de la Photominature, donnant sans aucune connaissance de la peinture les miniatures les plus artistiques. In-18 jésus; 1894. 75 c.
- KLARY.** — *L'art de retoucher en noir les épreuves positives sur papier.* Nouveau tirage. In-18 jésus; 1898. 1 fr.
- KLARY.** — *Les Portraits au crayon, au fusain et au pastel obtenus au moyen des agrandissements photographiques.* In-18 jésus; 1889. 2 fr. 50 c.
- RADAU (R.).** — *La Photographie et ses applications scientifiques.* In-18 jésus; 1878. 1 fr. 75 c.
- REEB (H.),** Pharmacien de 1^{re} classe. — *Étude sur l'hydroquinone, son application en Photographie comme révélateur.* Grand in-8; 1890. 75 c.

H. ROUSSEL

OPTICIEN-FABRICANT,
3, boulevard Richard-Lenoir (Bastille)
Ci-devant, 10, rue Villehardouin.

OBJECTIFS ANTI-SPECTROSCOPIQUES

Combinaison anastigmatique à 6 verres



TROUSSES A 3 COMBINAISONS

POUR

professionnels en cartes postales illustrées

OBJECTIFS ARTISTIQUES

PAR

l'emploi du Télé-Objectif

COMBINAISONS F/6,8, F/6 & GRANDS ANGULAIRES

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

DUMOULIN. — *La Photographie sans laboratoire.* Procédé au gélatino-bromure. (Manuel opératoire. Insuccès. Tirages des épreuves positives. Temps de pose. Epreuves instantanées. Agrandissement simplifié.) 2^e édition, entièrement refondue. In-18 Jésus, avec figures; 1892. 1 fr. 50 c.

DUMOULIN. — *Les Couleurs reproduites en Photographie.* Procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. Historique, théorie et pratique. 2^e édition. In-18 Jésus; 1894 1 fr. 50 c.

GUILLON (Gabriel), Chimiste, Diplômé de l'Ecole supérieure d'industrie de Bordeaux. — *Les Agrandissements.* In-18 Jésus, avec figures; 1901. 2 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure sur verre par les procédés héliographiques.* In-18 Jésus; 1887. . . . 3 fr. 75 c.

GEYMET. — *Traité pratique de gravure en demi-teinte par l'intervention exclusive du cliché photographique.* In-18 Jésus; 1888. 3 fr. 50 c.

HOUDAILLE (le Capitaine). — *Sur une méthode d'essai scientifique et pratique des objectifs photographiques et des instruments d'optique* (Mémoires du Laboratoire d'essais de la Société française de Photographie). Grand in-8, avec figures et 1 planche en photocollographie; 1894 2 fr. 50 c.

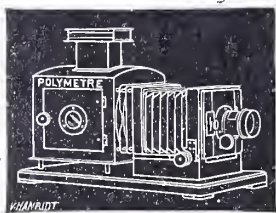
INSTRUMENTS DE PRÉCISION

A l'usage des Sciences.

L. KORSTEN

CONSTRUCTEUR

8, 10, 12, rue Le Brun, Paris, XIII^e



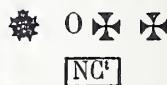
LE POLYMÈTRE pour projections, agrandissements, réductions et tirage des épreuves stéréoscopiques au moyen du self-transposeur.

LAMPES A ARC pour projections, pour toutes intensités.

JUMELLES LITOTES : les plus petites, les plus légères.

NOTICES FRANCO SUR DEMANDE

P. DUJARDIN



GRAVURE HÉLIOGRAPHIQUE

IMPRIMERIE - GALVANOTYPIC

MÉDAILLES D'OR, GRANDS PRIX

Expositions universelles 1878, 1889, 1900.

(MAISON FONDÉE EN 1866)

28, RUE VAVIN, 28

(6^e Arrondissement)

P A R I S

BULLETIN

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

PROCÈS-VERBAUX ET RAPPORTS ⁽¹⁾.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Séance générale du 19 février 1909.

M. BARDY, vice-président du Conseil d'administration, occupe le fauteuil.

Il fait part à la Société des regrets de M. J. CARPENTIER et de M. le général SEBERT qui, souffrants l'un et l'autre, ne peuvent assister à la séance.

Il est procédé au vote sur l'admission des Membres présentés à la dernière séance :

MM. MARSAC (vicomte de), à Paris.
POTTIER, à Suresnes,

sont admis au nombre des Membres de la Société.

M. le PRÉSIDENT annonce que :

MM. DOÉ (Edgar), à Paris,
GOUACHE (René) à Paris,
JOLY (Jacques de), à Paris,
NOELTING (Edgar), à Paris,
RUSSAK (Jacques), à Paris,
SCHOUMACKER (Paul), à Paris,
VITRY (G.), à Paris.

⁽¹⁾ La reproduction, *sans indication de source*, des articles publiés dans le *Bulletin de la Société française de Photographie* est interdite. La reproduction des illustrations, même avec indication de provenance, n'est autorisée qu'en cas d'une entente spéciale avec le Conseil d'administration.

sont présentés pour faire partie de la Société et que le vote sur leur admission aura lieu dans la prochaine séance.

M. S. PECTOR, Secrétaire général, a la parole pour le dépouillement de la correspondance.

Il a le regret de faire part à l'Assemblée du décès de M. Alexandre LEFEBVRE, ingénieur honoraire de la Compagnie parisienne du Gaz, et qui était membre de la Société depuis 1901.

M. le Secrétaire général adresse à la famille du défunt l'expression des sentiments de condoléance de ses Collègues.

Nous avons reçu la circulaire relative à une *Souscription internationale* pour l'érection d'un monument à J. MAREY, à l'Institut Marey, au Parc des Princes.

C'est à M. Marey, qui fut président de notre Société pendant trois années, qu'on doit les belles applications de la Photographie à l'étude des mouvements les plus compliqués. Le Conseil d'administration a fait inscrire la Société pour une somme de 50^f sur la liste des souscripteurs. Les Membres de la Société qui voudraient souscrire individuellement devront adresser leurs souscriptions à M. Masson, éditeur, 120, boulevard Saint-Germain, à Paris.

Le Conseil a décidé l'organisation de trois Soirées photographiques et musicales : elles auront lieu aux dates suivantes :

Les lundis 1^{er} et 29 mars et 26 avril. Les cartes d'entrée peuvent être demandées au Secrétariat.

L'Union nationale des Sociétés photographiques de France tiendra sa prochaine session (la 18^e) à Bourges, le 19 juin et jours suivants. Les Membres des Sociétés affiliées sont invités à y prendre part et à préparer dès à présent les épreuves et les communications qu'ils se proposent d'y présenter.

M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts nous a annoncé que les dates fixées précédemment pour la session du 47^e Congrès des Sociétés savantes, qui devait s'ouvrir à Rennes le mardi 13 avril prochain et être clôturée le 17 du même mois, sont modifiées ainsi qu'il suit :

La séance d'ouverture qu'il présidera aura lieu le *samedi 3 avril* à 2^h. Les travaux du Congrès suivront leur cours dans les journées des 5, 6, 7 et 8 avril.

de IBERDA a fait don d'une reproduction directe d'une épreuve, existant au musée de Chalon-sur-Saône, d'un dessin héliographique de Nicéphore Niepce de 1828.

Depuis la dernière séance, la bibliothèque s'est enrichie des Ouvrages suivants :

L'objectif au service de la Photographie, traduit de l'allemand, par le Dr E. HOLM. Paris, Ch. Mendel. (Hommage de l'éditeur et de la maison Goerz.)

La Photopointure des agrandissements de paysage, par L. ESTÉBAN. Paris, Ch. Mendel. (Hommage de l'éditeur.)

17^e session de l'Union nationale : session de Tours, du 6 au 11 juin 1908, par M. S. PECTOR. Paris, Gauthier-Villars.

Nous avons reçu des renseignements qu'on trouvera à la page 110 sur le Congrès de Chimie appliquée.

Le Photo-Touring nous a fait remettre quelques cartes d'entrée pour la fête qu'il donnera demain 20 février dans les salons du Cercle international des Arts, 97, boulevard Raspail, à l'occasion de l'ouverture de l'Exposition qu'il a organisée dans ces locaux et qui sera ouverte jusqu'au 1^{er} mars. Nous avons reçu les règlements des expositions et concours organisés par le Photo-Club de Paris : XIII^e Salon international de Photographie dans la salle du Cercle Volney du 29 avril au 17 mai; Exposition d'épreuves par le procédé à l'huile dans les salons du Photo-Club et Concours de projections par le procédé autochrome du 19 au 29 mars.

La *Société subalpine de Photographie*, dont le siège est à Turin, va publier avec le concours du journal *La Fotografia artistica* un album sur Messine et Reggio. La *Società fotografica italiana*, à Florence, prépare elle aussi un album du même genre. Ces deux Ouvrages seront vendus au profit des sinistrés italiens.

M. le Président annonce que M. DE SUZE a fait don à la So-

ciété d'une action de la Société immobilière photographique en demandant que le dividende de cette action soit employé au payement de sa cotisation annuelle.

Le Conseil d'administration a accepté ce don et, conformément aux dispositions adoptées précédemment, il demande à l'Assemblée de nommer M. de Suze Membre donateur; il est procédé au vote sur cette proposition et M. de Suze est nommé à l'unanimité Membre donateur. M. le Président se fait l'interprète de la Société en remerciant M. de Suze.

On nous annonce qu'à l'Exposition internationale de la Photographie de Dresde en 1909, dans le Cabinet suédois de la division « Photographie au service de la Géographie et de l'Ethnologie », seront exposées les photographies prises au cours des récents voyages d'exploration de Sven Hedin.

Conformément à l'article 8 du règlement intérieur, M. le Président fait connaître à l'Assemblée la liste des candidatures pour les élections de six membres du Conseil d'administration qui doivent avoir lieu dans l'Assemblée générale du 19 mars prochain.

Le Conseil n'a reçu aucune demande de candidature émanant de l'initiative des Membres de la Société; il propose la réélection des six membres du Conseil sortants : MM. Berceon, Davanne, Durenne, Marteau, Monpillard et Personnaz.

M. le Président rappelle à l'Assemblée que, conformément à l'article 12 du règlement intérieur, elle doit nommer une Commission de deux Membres, chargée de la vérification des écritures de la comptabilité.

M. Georges CHAPPELLIER et LAGLENNE sont nommés, à l'unanimité, commissaires pour l'examen des comptes de l'exercice 1908.

Au nom de MM. TARGET et LEDOUX, il est présenté un appareil métallique stéréoscopique du format 45×107 dénommé *Le Céleste* (voir prochainement).

M. Ch. GRAVIER présente quelques observations sur les virages par sulfuration (voir p. 106) et rappelle ensuite le procédé de phototypographie par report, couramment employé dans les ateliers (voir prochainement).

M. le comte de DALMAS indique une formule commode pour l'inversion des plaques autochromes en voyage parce qu'elle évite d'emporter de l'acide sulfurique (*voir* p. 102).

M. E. WALLON fait une communication sur la reconstitution, par M. Kohn, de la maison Zeiss, d'une expérience ancienne sur la vision stéréoscopique : *Le buste miniature* de Swan (*voir* prochainement). Au nom de M. KOHN, M. Wallon fait hommage à la Société d'un exemplaire de ces *bustes miniatures*. M. le Président dit que les remerciements de la Société seront transmis à M. Kohn. (*Applaudissements.*)

M. L.-P. CLERC indique le principe des plaques autostéréoscopiques de M. E. ESTANAVE, qui vont être mises prochainement dans le commerce (*voir* p. 105).

Il présente ensuite, au nom de M. H. CALMELS, un écran contrôleur *Wratten Ink Tester* pour encres et pigments destinés aux tirages trichromes (*voir* prochainement).

M. MACKENSTEIN avait disposé dans un des salons une série de vues stéréoscopiques sur plaques autochromes que les Membres de la Société ont pu voir pendant la suspension de séance.

A la reprise de la séance, M. le lieutenant-colonel Houdaille remplace au fauteuil de la présidence M. Bardy et il est procédé aux projections des collections suivantes :

1^o Diapositives *Régates en Loire* de M. J. Fraisse, de Nantes. Ces épreuves ont été tirées d'après des négatifs sur plaques panchromatiques *Wratten et Wainwright*, avec écrans *Calmels* n^{os} 1 et 2 sur objectif Tessar diaphragmé à F/5 et F/8, à des vitesses comprises entre $\frac{1}{50}$ et $\frac{1}{150}$ de seconde (obturateur de plaque Sigriste). Le développement des phototypes négatifs a été effectué en cuvette verticale dans un bain lent (une demi-heure environ) au diamidophénol.

2^o Vues sur plaques autochromes de M. HUBIN.

3^o Vues sur plaques autochromes, par M. CHEVRIER et par un amateur de ses amis.

Ces collections ont été accueillies par de vifs applaudissements.

Des remerciements sont adressés aux auteurs de ces présentations, communications et hommages, et la séance est levée à 11^h 15^m.

MÉMOIRES ET COMMUNICATIONS.

77.864 (*Plaques autochromes*)

PRODUIT POUR L'INVERSION DES PLAQUES AUTOCHROMES EN VOYAGE ;

PAR M. LE COMTE DE DALMAS.

(Communication faite à la séance du 19 février 1909.)

Je n'ai pas l'intention de proposer une autre formule pour le bain d'inversion des plaques autochromes (bain C), considérant que celui indiqué par MM. Lumière est le meilleur, comme du reste la technique entière qu'ils ont donnée dès le début pour le traitement de leurs plaques en couleurs.

Mais, en voyage, le transport d'acide sulfurique dans les bagages offre quelque danger, et l'encombrement de grands flacons pour préparer les bains devient une gêne. J'estime cependant qu'il est absolument nécessaire de développer en cours de route, d'abord pour se rendre compte de la lumière de l'endroit où l'on se trouve et ensuite parce que, d'après mon expérience personnelle, les images de plaques impressionnées perdent, en général très vite, beaucoup de leur qualité. J'ai donc cherché un mélange solide pouvant se dissoudre rapidement et donner sensiblement la composition du bain C.

Le bisulfate de soude (sulfate acide de soude) répond à ce desiderata. C'est un sel cristallisé ayant la propriété de se décomposer en présence de l'eau en acide sulfurique libre et en sulfate neutre, qui ne paraît avoir aucune action nuisible.

Le bain C peut être obtenu par la solution suivante :

Eau.....	1000 ^{cm³}
Permanganate de potasse...	2 ^g
Bisulfate de soude.....	50 ^g

Si l'on a le soin d'écraser en poudre grossière, *séparément*, le bisulfate de soude et le permanganate de potasse, on peut mélanger ces deux corps, dans la proportion indiquée, en les secouant dans un flacon, qui devra rester bien bouché (bouchon paraffiné, par exemple), car le bisulfate est très déliquescent. Au moment de l'usage, une cuillerée à moutarde pleine du mélange (3^g), dans une cuvette contenant 60^{cm³} d'eau, fournit, en agitant quelques secondes, un bain prêt pour un 9×12 .

J'ajouterai que ce bain d'inversion reste économique, car le bisulfate de soude ordinaire du commerce coûte au détail 0^{fr},50 le kilogramme, et le bisulfate chimiquement pur, qui est préférable, 4^{fr} le kilogramme; soit, avec ce dernier, une dépense d'environ 1 centime par plaque.

Ce qui précède peut être utile en voyage; au laboratoire, un moyen simple d'avoir toujours du bain d'inversion frais consiste à préparer deux solutions, l'une de 4^g de permanganate dans 1^l d'eau, l'autre de 20^{cm³} d'acide sulfurique également dans 1^l d'eau. Il ne reste plus qu'à les mélanger par parties égales au fur et à mesure des besoins.

LE VIRAGE PAR SULFURATION;

77.023.5

PAR M. CH. GRAVIER.

(Communication faite à la séance du 19 février 1909.)

La sulfuration des images argentiques a été proposée, depuis l'origine de la photographie sur papier, dans le but de modifier leur coloration ou de les renforcer; je montre aujourd'hui des épreuves extraites d'Ouvrages américains et belges, qui datent de 15 ans et qui sont ou jaunes ou absolument décolorées, bien que le papier n'ait pas jauni; elles ont été colorées en un ton brun par la sulfuration dans

un bain d'hyposulfite acide et chaud; je présente également l'Ouvrage de M. Blanquart-Evrard, édité en 1869, qui renferme des épreuves sur papier à l'albumine et virées par les sels d'or; elles sont en parfait état comme conservation.

Ayant assisté dans ma jeunesse à la condamnation de ce procédé, par sulfuration, à la suite du beau travail de MM. Davanne et Aimé Girard, datant de 1855, j'ai toujours protesté contre cette méthode, et, parmi les chimistes à qui j'en ai parlé, un seul, notre collègue H. Reeb, m'a donné une explication satisfaisante. Voici son avis: il résulte du travail de MM. Davanne et Girard que, dans une atmosphère humide, le sulfure d'argent qui se forme semble être hydraté; il reste un peu jaunâtre, c'est le cas pour les épreuves sur papier et sur verre, tandis que le sulfure d'argent formé dans une atmosphère sèche est noir et inaltérable.

Je crois utile à l'appui de cet avis de copier ce que MM. Davanne et Girard ont écrit en 1864, dans leur Mémoire à l'Académie des Sciences.⁽¹⁾, qu'il serait utile de rééditer :

« Une épreuve fixée, desséchée soigneusement à la température de 110° et sur laquelle on dirige un courant d'hydrogène sulfuré, parfaitement sec, se colore en violet; elle vire en un mot et, quelque prolongé que soit le courant de gaz, sa coloration ne change pas. Mais il suffit de la plus faible trace d'eau pour modifier cet état de choses; il suffit que le gaz arrive légèrement humide pour que la coloration violette tourne au jaune: il suffit d'une légère immersion de quelques instants dans l'eau chaude, d'une heure au plus dans l'eau froide, pour qu'une épreuve ainsi virée passe entièrement au jaune. »

Plus loin, MM. Davanne et Girard ajoutent ceci dont nous demandons la méditation à nos jeunes collègues :

« Les bains formés d'hyposulfite de soude acidulé ont été longtemps en faveur; mais, grâce aux recherches dont nous avons publié en 1855 les résultats, ils ont aujourd'hui à peu près disparu de la pratique photographique; nous n'insisterons donc pas sur ce sujet; *nous nous contenterons seulement de rappeler que les bains de cette sorte doivent*

(1) Voir les *Bulletins de la Société française*.

être absolument bannis de l'atelier. A cette classe de composés sulfureux se rattachent aussi ces bains de virage formés de sulfure de sodium ou de sulfhydrate d'ammoniaque que quelques photographes ont eu l'imprudence de proposer et dont les expériences que nous venons de relater portent à proscrire également l'emploi de la manière la plus absolue. »

Il serait superflu d'ajouter une ligne à ce que je me suis permis de souligner dans ce dernier alinéa, mais je crois de mon devoir de recommander la lecture de l'Ouvrage de M. P. Mercier, *Sur les virages et fixages* ⁽¹⁾, et des travaux publiés sur ce sujet par MM. Lumière et Seyewetz.

77.841

**PLAQUES AUTOSTÉRÉOSCOPIQUES DE M. E. ESTANAVE
DONNANT PAR VISION DIRECTE L'EFFET STÉRÉOSCOPIQUE :**

PAR M. L.-P. CLERC.

(Communication faite à la séance du 19 février 1909.)

A deux reprises déjà; M. E. ESTANAVE, secrétaire de la Faculté des Sciences de Marseille, a communiqué à la Société le résultat de ses travaux sur la stéréophotographie par le procédé des réseaux ⁽²⁾.

Je rappellerai seulement que les premiers stéréogrammes parallaxes présentés par M. E. ESTANAVE comportaient, soigneusement assemblés dans un cadre commun :

1^o Une trame lignée, formée de lignes verticales parallèles alternativement opaques et transparentes, de largeurs dûment proportionnées, cette trame étant obtenue par copie photo-

⁽¹⁾ Chez Gauthier-Villars, 55, quai des Grands-Augustins, Paris.

⁽²⁾ *Stéréophotographie par le procédé des réseaux* (séance du 4 mai 1906) (*Bull. Soc. fr. Photogr.*, 1906, n° 10, p. 226) et *Relief stéréoscopique en projections* (séance du 20 avril 1908) (*Bull. Soc. fr. Photogr.*, 1908, n° 10, p. 209).

graphique d'une trame gravée sur glace, analogue aux trames de photogravure;

2° Une diapositive composée de deux images stéréoscopiques imbriquées formées chacune d'éléments filiformes parallèles, les éléments de l'une des images alternant avec ceux de l'autre; les éléments filiformes du phototype négatif qui a servi à obtenir cette diapositive ont été fournis par l'interposition d'un réseau ligné, identique à celui indiqué ci-dessus, sur le trajet des faisceaux lumineux provenant de deux objectifs spéciaux qui donnent deux images stéréoscopiques empiétant l'une sur l'autre et dont même certains points homologues coïncident;

3° Un verre dépoli, placé de l'autre côté de la diapositive et destiné à diffuser la lumière.

Le repérage nécessaire de la trame et de la diapositive rend assez délicate l'obtention de tels stéréogrammes, et l'ensemble, trop lourd, est aisément déréglable sous l'influence de chocs ou de vibrations.

M. ESTANAVE a évité ces divers inconvénients en réduisant le stéréogramme à une seule plaque. A cet effet, il rend la trame solidaire de la plaque sensible, en l'exécutant à l'envers d'une plaque sensible, d'épaisseur convenablement choisie, soit par voie photographique, soit par voie mécanique (gravure ou impression).

La trame ainsi constituée est protégée par un vernis isolant contre les frottements et contre l'action éventuelle des bains utilisés aux opérations photographiques ultérieures.

Cette plaque unique, placée trame en avant, dans une chambre noire ordinaire munie de deux objectifs disposés de façon à superposer grossièrement leurs images, enregistrera une image qui, inversée du noir au blanc et ainsi transformée en diapositive, présentera en vision directe l'effet stéréoscopique lorsqu'on l'examinera par transparence du côté de la trame.

Le verre dépoli est remplacé par l'étendage d'un vernis mat ou par l'emploi d'une émulsion translucide.

Une telle plaque ne donne qu'un seul exemplaire de l'objet photographié, mais on peut éventuellement multiplier le nombre des épreuves en grattant ou dissolvant la trame et

tirant par contact une épreuve positive sur une autre plaque de même nature. Le repérage nécessaire pour cette copie sera rendu facile par des repères tracés sur chaque plaque en cours de fabrication.

Des plaques ainsi exécutées seront prochainement mises dans le commerce sous le nom de *plaques autostéréoscopiques*, par l'une des plus importantes usines françaises de plaques photographiques.

On conçoit aisément qu'on puisse combiner les dispositions de la plaque autostéréoscopique avec celles d'une plaque à écran polychrome, en vue de l'obtention simultanée de la couleur et du relief des objets représentés, une telle plaque pouvant, par analogie, être désignée sous le nom de *plaque autostéréochrome*.

77.864 (*Plaques Thames*)

ESSAIS DE PLAQUES THAMES;

PAR M. SIMMEN.

(Communication faite à la séance du 15 janvier 1909.)

Ces plaques sont destinées à la reproduction des objets avec leurs couleurs naturelles. Elles sont basées sur le même principe que les plaques autochromes, mais l'écran de sélection est séparé de la plaque émulsionnée.

Cet écran comporte les trois couleurs habituelles : con-fettis ronds orangés et verts juxtaposés régulièrement sur fond bleu violet. Les bandes de lumière transmises par les éléments sont sensiblement les mêmes que dans les plaques autochromes et se rejoignent en λ 5750 et 4900 avec cette différence que l'absorption est plus brusque et qu'il y a un peu de chevauchement entre le vert et le violet.

La sélection est bonne et l'intensité des éléments réduite au minimum nécessaire, ce qui donne à l'ensemble une grande transparence. Teinte résiduelle légèrement bleue ou verte peu nuisible. Vernis délicat qu'on peut avantageusement renforcer de vernis J Lumière plus solide.

La plaque émulsionnée est une plaque au gélatinobromure de rapidité ordinaire sensibilisée, selon toute vraisemblance, au pinachrome et au pinacyanol. Sensibilité chromatique très bonne allant jusqu'en 6700 et même 7000 avec de longues poses. Trois maxima en $\lambda 5400$ (vert), 5900 (jaune), 6300 (orange). Plaque genre Wratten et Wainwright.

Le châssis étant chargé en mettant ensemble la plaque par derrière et le réseau en avant, couche contre couche, on peut effectuer une pose relativement courte due à la transparence des éléments colorés, d'une part, et à la bonne sensibilité chromatique, d'autre part. L'écran compensateur est jaune très clair pour le même motif. Poser plus que pour une impression normale, afin de traverser la couche de bromure qui est très épaisse (épaisseur courante) et faciliter ainsi l'inversion. Celle-ci étant très difficile à obtenir convenablement, on peut avoir recours à plusieurs artifices dont je signalerai deux seulement : 1° voiler le cliché au dos et développer en bain lent, le voile vient en déduction de l'épaisseur; 2° tirer un diapositif à l'aide du cliché développé en négatif. C'est ce procédé qui m'a donné le meilleur résultat. La superposition n'y perd pas beaucoup, les éléments étant disposés d'une façon suffisamment régulière.

Les couleurs sont rendues correctement, mais très atténuées, c'est-à-dire lavées de blanc, à cause : *a*, du repérage difficile; *b*, de la diffusion due à l'épaisseur de la couche et au contact imparfait des deux plaques.

Les éléments, bien qu'assez gros (un peu plus de 100 au millimètre carré) sont assez peu visibles à l'œil nu, à cause de leur forme, qui fait que les couleurs pures paraissent à peine lignées. D'autre part, la diffraction bien que considérable est peu gênante pour le même motif, car elle se produit également dans tous les sens pour les couleurs complémentaires, les écrans verts et orangés étant ronds.

Ces plaques, à notre avis, deviendront intéressantes surtout lorsque les fabricants seront arrivés à couler leur émulsion en épaisseur convenable sur l'écran de sélection.



VARIÉTÉS.

CONGRÈS INTERNATIONAL DE PHOTOGRAPHIE A BRUXELLES, EN 1910.

Un Congrès international, faisant suite aux Congrès de Paris en 1889 et 1900, de Bruxelles en 1891, de Liège en 1905, sera tenu à Bruxelles, à l'occasion et au cours de l'Exposition universelle qui doit, l'an prochain, s'ouvrir en cette ville. L'initiative en a été prise par la Commission permanente des Congrès internationaux de Photographie, d'accord avec l'Association belge et les Sociétés photographiques de Belgique.

La date approximative a été fixée à la fin du mois de juillet 1910.

Afin de rendre le Congrès plus attrayant à tous, et d'en faciliter l'accès à tous les travaux intéressants, il a été décidé de le diviser en trois grandes Sections, auxquelles seront respectivement attribuées les questions d'ordre scientifique, celles qui regardent la technique et l'art, celles enfin qui concernent la bibliographie et la documentation.

Pour chaque Section est établie une Commission d'organisation et de préparation, dont le siège a été fixé :

Pour la Section *scientifique*, à la Section française de Photographie, 51, rue de Clichy, à Paris ;

Pour la Section *technique et artistique*, à l'Association belge de Photographie, Palais du Midi, à Bruxelles ;

Pour la Section *bibliographique et documentaire*, à l'Institut bibliographique, rue du Musée, à Bruxelles.

Des séances plénières, avec conférences, des fêtes, des excursions, que se sont chargés d'organiser nos collègues de Belgique, sans doute aussi une exposition d'art photographique, donneront au Congrès un très vif attrait, auquel contribuera puissamment l'Exposition universelle ouverte à ce moment. Des démarches seront faites auprès des Comp-

gnies de chemins de fer pour obtenir une réduction sur les frais de voyage.

La cotisation demandée aux adhérents, et qui donnera droit à recevoir gratuitement les publications du Congrès, est fixée à 10^{fr}.

Dès maintenant, les Mémoires, communications et propositions peuvent être adressés soit aux Commissions compétentes, soit à la Commission permanente qui doit centraliser leurs travaux.

Dès à présent aussi, les adhésions sont reçues par M. E. Cousin, secrétaire-agent de la Société française de Photographie, 51, rue de Clichy, à Paris.

VII^e CONGRÈS DE CHIMIE APPLIQUÉE.

Le septième Congrès international de Chimie appliquée, qui s'ouvrira à Londres le 27 mai prochain et dont la neuvième section est réservée à la Photochimie et à la Photographie, a obtenu pour ses membres d'importantes réductions de tarifs, consenties par les Compagnies de chemins de fer françaises et anglaises (cotisation : membres actifs, 25^{fr}; dames, 17^{fr}, 50). Tous renseignements sur le séjour seront fournis aux congressistes : un comité de dames, présidé par lady Ramsay, recevra les dames et s'efforcera de leur rendre agréable le séjour à Londres. La langue française est admise dans les discussions.

Diverses communications sont dès à présent annoncées par MM. A. et L. Lumière et Seyewetz, C.-E. Kenneth Mees, A.-J. Newton, S.-E. Sheppard, G.-W. Gamble, R.-B. Fishenden, A.-D. Cowper, Lüppo Cramer, Coehn, H. Reeb, H. Calmels et L.-P. Clerc. Adresser d'urgence les adhésions à M. L. Lumière, président, à Lyon, ou à M. L.-P. Clerc, secrétaire du Comité français de la neuvième section, 52, boulevard Saint-Jacques, à Paris.

BIBLIOGRAPHIE.

ANALYSES ET COMPTES RENDUS D'OUVRAGES.

77.864 (*Plaques autochromes*) (048)

H. BOURÉE. — *Notes pratiques sur l'emploi des plaques autochromes*. Paris, Charles Mendel, éditeur.

L'auteur a, dans ce petit Ouvrage, réuni les observations qu'une pratique déjà longue du procédé autochrome lui a fait faire. Il suit toutes les opérations, depuis la mise en châssis de la plaque jusqu'au vernissage et au montage de l'épreuve terminée, et donne d'excellentes indications sur le temps de pose, le renforcement local, etc. Les amateurs déjà exercés, aussi bien que les débutants, y trouveront de nombreuses indications très utiles, et nous estimons que les uns et les autres ne peuvent prendre de meilleur guide, la précision des indications données ne leur laissant aucune hésitation sur la marche à suivre. Les Membres de la Société française ont pu à différentes reprises admirer les épreuves obtenues par M. Bourée dans ses nombreux voyages et ont été certainement frappés de leur éclat. Nous ne pouvons que souhaiter à ceux qui suivront ses excellents conseils d'obtenir de semblables résultats.

L. J.

77:608

LISTE DE BREVETS RELATIFS A LA PHOTOGRAPHIE (1).

CERTIFICATS D'ADDITION.

Société Carl Zeiss. — Nos 334259, 3227, 18 septembre 1905. — Enveloppe ou châssis pour pellicules photographiques, deuxième certificat.

(1) Cette liste nous est communiquée par M. C. Chassevent (Office Desnos), 11, boulevard Magenta, Paris.

Société Carl Zeiss. — Nos 334239, 3228. — Enveloppe ou châssis pour pellicules photographiques, troisième certificat.

Mattioli. — Nos 304537, 3268, 28 septembre 1905. — Système perfectionné d'obturateur à double rideau ne démasquant pas l'objectif.

Krayn. — Nos 3375, 337896, 28 octobre 1905. — Procédé de fabrication des écrans tricolores tramés pour la photographie en couleur.

Société anonyme des plaques, pellicules et papiers photographiques J. Jouglé. — Nos 3410, 282642, 19 janvier 1905. — Appareil photographique, dénommé « Le Sinnox ».

Brasseur. — Nos 3417, 349742, 24 octobre 1905. — Perfectionnements apportés à la production des photographies en couleurs et aux écrans polychromes employés dans ce but.

Mattioli. — Nos 3463, 304537, 16 novembre 1905. — Système perfectionné d'obturateur à double rideau ne démasquant pas l'objectif.

Duchey. — Nos 3532, 348491, 5 décembre 1905. — Appareil photographique.

Gärtner. — Nos 3613, 349217, 18 décembre 1905. — Procédé pour la préparation de photo-sculptures ayant la dureté de la pierre.

Geiger. — Nos 6361, 338984, 10 février 1906. — Viseur pour chambres photographiques pliantes.

Cardon. — Nos 6320, 338093, 23 juillet 1906. — Appareil photographique.

Krayn. — Nos 6334, 337896, 27 juillet 1906. — Procédé de fabrication des écrans tricolores tramés pour la photographie en couleurs.

Müller. — Nos 6588, 364373, 30 juin 1906. — Châssis-presse pour photographies.

Gros. — Nos 6632, 343583, 4 septembre 1906. — Procédé pour convertir les images argentiques en images catalysées plus stables.

Gros. — Nos 6633, 345033, 4 septembre 1906. — Procédé pour colorer les images argentiques.

de Proszinski. — Nos 6713, 363077, 20 septembre 1906. — Cinématographie.

Mendizabal-Brunet. — Nos 6736, 370197, 15 septembre 1906. — Appareil appelé « cinestérescope ».

Bloch. — Nos 6880, 339231, 31 janvier 1906. — Procédé pour la préparation de plaques ou clichés positifs stéréoscopiques et appareil pour la vision directe desdits clichés.

Nos 6938, 363183, 20 novembre 1906. — Appareil photographique portable permettant la prise et la reproduction de vues animées.

Blaupain. — Nos 6985, 399591, 1^{er} décembre 1906. — Appareil photographique à miroir avec soufflet.

AUTOCHROMES LUMIÈRE

Grâce à de récents perfectionnements
===== apportés à la =====
fabrication des Plaques Autochromes

les MANIPULATIONS de ces Plaques
sont très simplifiées et les

PRIX sont RÉDUITS
considérablement
depuis le

== 1^{er} MARS 1909 ==

*Demander nouveau tarif et mode d'emploi
à la*

Société **A. LUMIÈRE** ET SES FILS
LYON-MONPLAISIR

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

55, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, A PARIS, 6^e.

- GEYMET.** — *Traité pratique de Phototypie.* 3^e édition. In-18 jésus; 1888. 2 fr. 50 c.
- GUILLAUME (Ch.-Ed.),** Docteur ès Sciences, Adjoint au Bureau international des Poids et Mesures. — *Les Rayons X et la Photographie à travers les Corps opaques.* 2^e édition. Un volume in-8 de viii-150 pages, avec 22 figures et 8 planches; 1897.. 3 fr.
- KOEHLER (Dr R.),** Docteur ès Sciences, Docteur en Médecine, chargé d'un cours complémentaire de Zoologie à la Faculté des Sciences de Lyon. — *Applications de la Photographie aux Sciences naturelles.* Petit in-8, avec figures; 1893.
Broché 2 fr. 50 c. | Cartonné toile anglaise . . 3 fr.
- KLARY.** — *L'éclairage des portraits photographiques.* Emploi d'un écran de tête mobile et coloré. 7^e édition, revue et augmentée par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-18 jés., av. fig.; 1902. 1 fr. 75 c.
- MARCO MENDOZA,** Membre de la Société française de Photographie. — *La Photographie la nuit. Traité pratique des opérations photographiques que l'on peut faire à la lumière artificielle.* In-18 jésus, avec figures; 1893 1 fr. 25 c.
- MARTEL (E.-A.).** — *La Photographie souterraine.* In-16 jésus de vi-70 pages, avec 16 planches; 1903. 2 fr. 50 c.
- MARTIN (Ad.),** Docteur ès Sciences. — *Détermination des courbures de l'objectif grand angulaire pour vues, couronné par la Société française de Photographie (Concours de 1892).* Grand in-8, avec figures; 1892. 1 fr. 25 c.
- MASKELL (Alfred) et DEMACHY (Robert).** — *Le Procédé à la gomme bichromatée ou Photo-aquateinte.* Traduit de l'anglais par C. DEVANLAY. 2^e édition entièrement refondue par ROBERT DEMACHY. In-16 (19×12), avec 3 figures; 1905. 2 fr.
- MASSELIN (Amédée),** Ingénieur. — *Traité pratique de Photographie appliquée au dessin industriel, à l'usage des amateurs, ingénieurs, architectes et constructeurs.* 2^{me} édition. Nouveau tirage avec un *Appendice sur la Collotypie* (méthode d'impression aux encres grasses), par G. BOURON, Contremaître dessinateur de la Marine. Petit in-8, avec figures; 1899. 1 fr. 50 c.
- MAURION (Georges).** — *Le Matériel photographique. Ses imperfections. Comment les reconnaître. Comment y remédier.* In-16 raisin de vi-68 pages; 1902. 1 fr. 75 c.
- MOËSSARD (le Lieutenant-Colonel P.).** — *L'Optique photographique.* (Enseignement supérieur de la Photographie. Cours professé à la Société française de Photographie.) Grand in-8, avec 149 figures; 1898.. . . . 4 fr.
- MOLINIÉ (Marcel).** — Licencié ès Sciences physiques, ancien élève de l'Ecole de Physique et de Chimie industrielles de la Ville de Paris. — *Comment on obtient un cliché photographique. Notions de Chimie photographique. Technique et pratique du développement.* Volume petit in-8. 2 fr.

MANUFACTURE GÉNÉRALE D'OPTIQUE

à LIGNY-EN-BARROIS (Meuse)

« L'anastigmat **APOQUARTZ** est un très bon instrument. La correction de l'astigmatisme y est obtenue d'une façon tout à fait remarquable. » Professeur E. WALLON (*Bulletin de la Société française de photographie.*)

Lentilles et montures à crémaillère pour **OBJECTIFS ANACHROMATIQUES** de MM. L. de PULLIGNY et C^e PUYO.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS, 6^e.

TRUTAT (E.). — La Photographie appliquée à l'Histoire naturelle. Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 58 belles figures et 5 planches spécimens en photocollographie, d'Anthropologie, d'Anatomie, de Conchyliologie, de Botanique et de Géologie; 1892. 2 fr. 50 c.

TRUTAT (E.). — Traité pratique des agrandissements photographiques. 2^e édition, revue et augmentée; 2 vol. in-18 jésus, avec 141 figures. 5 fr.

On vend séparément :

I^{re} Partie : *Obtention des petits clichés*, avec 81 figures; 1900. 2 fr. 75 c.

II^e Partie : *Agrandissements*, avec 60 fig.; 1897. 2 fr. 75 c.

TRUTAT (E.). — Dix Leçons de Photographie. Cours professé au Muséum de Toulouse. In-18 jésus, avec figures; 1899. 2 fr. 75 c.

Ancienne Maison PELLETIER & ROBIQUET, Membres de l'Institut.

FONTAINE, BILLAULT & BILLAUDOT

CHENAL*, DOUILHET & C^{ie}, Succ^{rs} de BILLAULT

22, Rue de la Sorbonne, PARIS.

Fabrique de Produits Chimiques purs
Pour la PHOTOGRAPHIE.

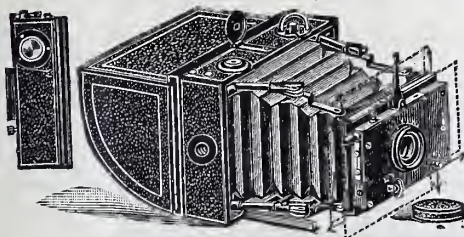
ACCESSOIRES, APPAREILS, PLAQUES, PAPIERS

de toutes marques, aux meilleures conditions.

Demander le CATALOGUE DE PHOTOGRAPHIE 1902.

RÉVÉLATEUR BILLAULT en poudre à l'Hydroquinone, ou au Métol ou à l'Iconogène.

RECOMMANDÉ POUR LE VOYAGE.



RÉVÉLATEUR « L'ALCALIN »
en solution.

GRAND PRIX 1889 & 1900

Dépôt de vente :

des Papiers au charbon
CH. GAILLARD,
du Papier Jaune à l'anactino-
chrine, remplaçant le verre
rouge, trois fois plus de lu-
mière, aucune chance de voile.

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

AGLE. — *Manuel pratique de Photographie instantanée.* 2^e tirage. In-18 Jésus, avec nombreuses figures; 1891 . . . 2 fr. 75 c.

BADEN-PRITCHARD (H.), Directeur du *Year-Book of Photography.* — *Les Ateliers photographiques de l'Europe* (Descriptions, Particularités anecdotiques, Procédés nouveaux, Secrets d'atelier). Traduit de l'anglais sur la 2^e édition, par CHARLES BAYE. In-18 Jésus, avec figures; 1885. 5 fr

On vend séparément :

1^{er} Fascicule: *Les Ateliers de Londres.* . . . 2 fr. 50 c.

II^e Fascicule: *Les Ateliers d'Europe.* . . . 3 fr. 50 c.

BALAGNY (George). — *La Photocollographie* (Enseignement supérieur de la Photographie. Conférences de 1899 de la Société française de Photographie). In-8; 1899. 1 fr. 25 c.

BALAGNY (George). — *Hydroquinone et potasse. Nouvelle méthode de développement à l'hydroquinone.* 2^e édition, revue et augmentée. In-18 Jésus; 1895 1 fr.

FOURTIER (H.). — *Dictionnaire pratique de Chimie photographique*, contenant une *Etude méthodique des divers corps usités en Photographie*, précédé de *Notions usuelles de Chimie* et suivi d'une Description détaillée des *Manipulations photographiques*. Grand in-8, avec figures; 1892 8 fr.

FOURTIER (H.) et MOLTENI (A.). — *Les Projections scientifiques. Etude des appareils, accessoires et manipulations diverses pour l'enseignement scientifique par les projections*. In-18 Jésus de 300 pages, avec 113 figures; 1894.

Broché 3 fr. 50 c.

Cartonné 4 fr. 50 c.

FOURTIER (H.). — *La Pratique des projections. Étude méthodique des appareils. Les accessoires. Usages et applications diverses des projections. Conduite des séances.* 2 vol. in-18 Jésus. se vendant séparément.

TOME I. *Les appareils.* Avec 66 figures; 1892. 2 fr. 75 c.

TOME II. *Les accessoires, la séance de projections.* Avec 67 figures; 1893. 2 fr. 75 c.

VIALLANES (H.), Docteur ès Sciences et Docteur en Médecine. — *Microphotographie. La Photographie appliquée aux études d'Anatomie microscopique.* In-18 Jésus, avec une planche photocollographique et figures; 1886 2 fr.

VERFASSER (Julius). — *La Phototypogravure à demi-teintes.* Manuel pratique des procédés de demi-teintes, sur zinc et sur cuivre. Traduit de l'anglais par M. E. COUSIN, Secrétaire-Agent de la Société française de Photographie. In-18 Jésus, avec 56 figures et 3 planches; 1895 3 fr.

VIDAL (Léon), Rapporteur de la classe XII. — *La Photographie à l'Exposition universelle de 1889. Procédés négatifs et positifs. Impressions photochimiques et photomécaniques. Appareils. Produits. Applications nouvelles.* Grand in-8; 1891. 2 fr.

Concours permanent d'Illustrations Pour le BULLETIN

Ce concours est ouvert à tous les Amateurs et Professionnels, membres ou non de la *Société française de Photographie*.

Chaque envoi doit être fait au Secrétariat de la Société, 51, rue de Clichy, à Paris, sous le couvert d'une devise et se composer d'une épreuve susceptible de fournir, dans son ensemble ou dans une de ses parties seulement, un sujet pouvant convenir à illustrer le *Bulletin*.

L'enveloppe cachetée, portant en suscription la devise de l'envoi et renfermant le nom du concurrent, doit contenir, en outre :

1° Une note faisant connaître la façon dont le cliché a été obtenu, les appareils employés, etc., et toutes les indications qui pourraient paraître utiles à faire figurer dans la note qui serait insérée dans le *Bulletin* en même temps que l'épreuve fournie par le cliché;

2° La déclaration que le cliché n'a encore servi à aucune illustration.

Les clichés des épreuves acceptées, par le Comité de rédaction, pour illustrer le *Bulletin*, devront être mis, s'il y a lieu, à la disposition de la Société par leurs auteurs; ils seront rendus dès qu'ils auront été utilisés.

Chaque concurrent est libre de faire un ou plusieurs envois dans les conditions ci-dessus, chaque envoi portant une devise différente.

Les lauréats recevront une *médaille de bronze et un tirage à part de 25 exemplaires des planches obtenues au moyen de leurs clichés.*

N. B. — Toute liberté est laissée aux concurrents pour le choix des sujets, qui peuvent comprendre des paysages, sous-bois, portraits, grands instantanés, scènes animées, sujets de genre, effets de neige, scènes d'hiver en instantané, applications scientifiques, reproductions, documents d'architecture, etc.

OFFRES, DEMANDES, ÉCHANGES.

Ces annonces, destinées à faciliter les achats, ventes et échanges de matériel photographique d'occasion, sont reçues au siège de la Société, au prix de 0^{fr},50 la ligne de 30 lettres. (Le paiement a lieu en envoyant la rédaction.) Elles sont gratuites pour les Membres de la Société.

Chaque personne ne pourra disposer de plus de cinq lignes par numéro.

La Société borne son rôle à mettre à la disposition des intéressés les pages d'annonces de son *Bulletin* pour ces insertions et décline toute responsabilité à l'égard des transactions.

OFFRES

Téléobjectif Carl Zeiss, Iéna, 5×45, pour Spido Gaumont 9×12, grossissant quatre fois, avec étui, valeur 130 francs. Prix : 65 francs. M. SOMMER, 108, rue Caulaincourt.

A vendre : **Jumelle Bellieni** 8×9, objectif Zeiss, décentrement; 3 châssis-magasins de 18 plaques, 4 jeux de porte-plaque dans boîtes à double couvercle. Sacs en peau de porc pr. l'appareil et les magasins. Prix : 400 fr. Ecrire à M. LOBEY, 4, rue Ernest-Renan, Paris.

Chambre Mackenstein 13×18, série IIIA à double bascule, acajou moucheté, 3 châssis doubles à rideaux, état de neuf. Prix : 125 fr. Ecrire à M. HEGOT, 20, rue Chaussée-d'Antin.

Objectif Héllar Voigtlander F 4,5. 24 °/m pour 13×18, obturateur à secteurs de Voigtlander de haute précision. 3 écrans jaunes Voigtlander, le tout en parfait état. Valeur 510 fr., pour 290 fr. Très lumineux, très fin et parfaitement achromatique; conviendrait spécialement pour photo des couleurs et instantanés ultra rapides. Ecrire R. DERIVRY, 52, rue de Bondy, Paris.

VENTE - ACHAT - ÉCHANGE
d'Appareils Photographiques de Marques
LISTE D'OCCASIONS — CATALOGUE GRATIS
Ch. ALIBERT, 12, boulevard Saint-Martin — PARIS

ACHATS D'APPAREILS DE BONNES MARQUES **ÉCHANGES**
G. FOURNIER, 4, boulevard Beaumarchais

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

VIDAL (Léon). — Manuel pratique d'Orthochromatisme. In-18 Jésus, avec figures et deux planches, dont une en Photocollographie et un spectre en couleur; 1891. 2 fr. 75 c.

VOGEL. — La Photographie des objets colorés avec leurs valeurs réelles. Traduit de l'allemand par HENRY GAUTHIER-VILLARS. In-8, avec figures et 2 planches 1887.

Broché. . . . 6 fr. | Cartonné avec luxe. 7 fr.

H. BELLINI

Constructeur d'instruments de précision.

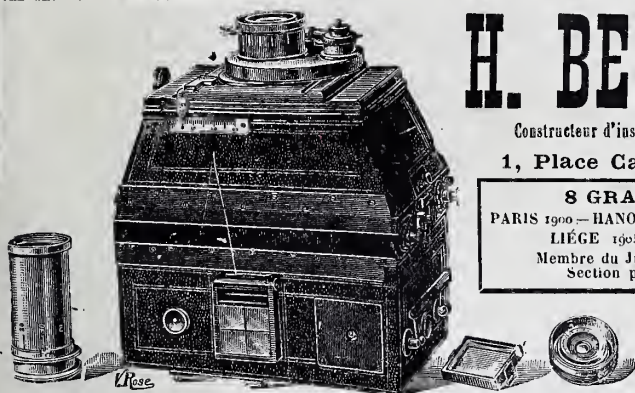
1, Place Carnot. — NANCY

8 GRANDS PRIX

PARIS 1900 — HANOI 1902 — SAINT-LOUIS 1904

LIÈGE 1905 — MILAN 1906

Membre du Jury, hors concours
Section précision à Milan



Jumelles simples et universelles 6,5 × 9 8 × 9 9 × 12 11 × 15

Jumelles stéréoscopiques 6 × 6,5 8 × 9.

Jumelles stéréo-panoramiques 6 × 13 et 8 × 16

Appareils de poche 8 × 10 et 9 × 12

Tous les appareils ci-dessus possèdent le décentrement identique du viseur et des objectifs ainsi que la visée horizontale à hauteur de l'œil.

Demander les "Notes Photographiques", 2 fr.

CATALOGUE FRANCO

1 (1908)

CHEMINS DE FER DE L'ÉTAT.

CARTES DÉPARTEMENTALES DE CIRCULATION A DEMI-PLACE

1^{re} Catégorie. — Calvados, Côtes-du-Nord, Eure, Manche, Orne, Seine, Seine-et-Oise, Oise et Seine-Inférieure.

2^e Catégorie. — Eure-et-Loir, Finistère, Loire-Inférieure, Maine-et-Loire, Mayenne, Morbihan, Sarthe.

	1 ^{re} CATÉGORIE.	2 ^e CATÉGORIE.
A. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de toutes classes	6 mois 60 fr. 1 an 80 »	50 fr. 65 »
B. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de 2 ^e et 3 ^e cl.	6 mois 40 » 1 an 50 »	32 40
C. — Cartes donnant droit à des billets à demi-tarif de 3 ^e classe seulement	6 mois 25 » 1 an 30 »	20 25 »

Il est perçu, en outre, à chaque voyage, la moitié du prix d'un billet simple (place entière) de la classe demandée par le voyageur pour le parcours qu'il veut effectuer.

Société Française de Photographie

FONDÉE EN 1854 — D'UTILITÉ PUBLIQUE EN 1892

Président de la Société : M. J. CARPENTIER, C. ✱, Membre de l'Institut (1909).
Président du Conseil d'Ad^{ion} : M. le Général SÉBERT C. ✱, Membre de l'Institut (1901).

Anciens Présidents de la Société : MM. Victor REGNAULT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1855-1868); BALARD G.O. ✱, Membre de l'Institut (1868-1876); PÉLIGOT G.O. ✱, Membre de l'Institut (1876-1890); JANSSEN C. ✱, Membre de l'Institut (1890-1893); D^r MAREY O. ✱, Membre de l'Institut (1894-1896); LIPPMANN C. ✱, Membre de l'Institut (1897-1899); JANSSEN (2^e fois) C. ✱, Membre de l'Institut (1900-1902); Colonel LAUSSEDAT G. O. ✱, Membre de l'Institut (1903-1905); M. VIOLLE O. ✱, Membre de l'Institut (1906-1908).

Anciens Présidents du Conseil d'Administration : MM. Eugène DURIEU ✱ (1855-1858); BALARD G.O. ✱ (1858-1868); PÉLIGOT G. O. ✱ (1868-1876); DAVANNE O. ✱ (1876-1901).

SIÈGE SOCIAL, RÉUNIONS, SECRÉTARIAT : EN SON HÔTEL PARTICULIER
51, rue de Clichy, Paris (9^{me})

Séance générale mensuelle, le 3^e Vendredi de chaque mois, à 8 h. 45 précises du soir.
Séance intime, le premier Vendredi, à 8 h. 45 du soir.

Réunions d'atelier, tous les Jeudis.

Sections : — de Photographie en couleurs ; — d'Épreuves aux émaux grasses ; — de Stéréoscopie ; — de Métrophotographie, etc.

Cours de photographie, en 20 leçons, avec projections, chaque année, de Novembre à Pâques. *Gratuit pour les Sociétaires.*

Plusieurs Ateliers de pose (1 fr. l'heure) ; — Laboratoires de développement (0 fr. 50) ; — Laboratoire d'agrandissement (1 fr.) ; — Salles de projection (4 à 5 fr.) ; — Casiers-Armoiries (10 fr. par an), etc., — à la disposition des Sociétaires moyennant les redevances ci-dessus.

Laboratoire d'essais. — Moyennant redevances tarifées, (*réduction pour les Sociétaires*), le secrétariat se charge de faire les essais de : 1^o Objets ou Appareils complets ; — 2^o Objectifs ; — 3^o Obturateurs ; — 4^o Chambres noires ; — 5^o Préparations sensibles ; — 6^o Verres colorés pour l'éclairage des laboratoires.

Grande Salle, contenant 250 places, autorisée par la Préfecture de police, et divers Salons et Salles pouvant être loués pour Assemblées, Concerts, Soirées, etc.

Bibliothèque, de près de 1800 Ouvrages et environ 100 Journaux ou Périodiques photographiques à la disposition des Sociétaires.

Bulletin bi-mensuel, contenant procès-verbaux des séances, comptes-rendus des présentations, articles originaux, extraits d'autres publications, etc., *servi gratuitement aux Sociétaires*. Pour les non-Sociétaires, abonnement annuel : 15 fr. pour la France, et 18 fr. pour l'Union postale.

Cotisations. — Membres actifs : 30 fr. par an ; Membres à vie : 15 fr. de rente 3 pour 100 perpétuel.

Pour les conditions d'Admission et tous Renseignements, s'adresser au **SECRÉTARIAT**
51, rue de Clichy, Paris (9^{me}) — Téléphone 292-56

LIBRAIRIE GAUTHIER-VILLARS,

QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55, A PARIS (6^e).

- SOLLET (Ch.).** — **Traité pratique des tirages photographiques.**
In-16 raisin de 239 pages, avec *Préface* de C. PUYO. . . . 4 fr.
- SORET (A.),** Professeur de Physique au Lycée du Havre. — **Optique photographique. Notions nécessaires aux photographes amateurs. Etude de l'objectif. Applications.** In-18 j., av. fig.; 1891. 3 fr.
- TRANCHANT (L.),** Rédacteur en chef de *la Photographie*. — **La Linotypie ou Art de décorer photographiquement les étoffes pour faire des écrans, des éventails, des paravents, etc., menus photographiques.** In-18 jésus; 1896. 1 fr. 25 c
- TRUTAT (E.).** — **La Photographie appliquée à l'Archéologie.** Reproduction des *Monuments, Œuvres d'art, Mobilier, Inscriptions, Manuscrits.* Nouveau tirage. In-18 jésus, avec 2 photolithographies; 1892. 1 fr. 50 c.
- TRUTAT (E.).** — **Les tirages photographiques aux sels de fer.** In-61 (19×12); 1904 1 fr. 25 c.
- VIDAL (Léon).** — **Traité pratique de Photogravure en relief et en creux.** In-18 jésus avec 65 figures et 6 planches; 1900. 6 fr. 50 c.
- VIDAL (Léon),** Professeur à l'École nationale des Arts décoratifs — **Traité pratique de Photochromie.** In-48 (19×13.5) de VII-328 pages avec 95 figures et 11 planches en couleurs; 1903. 7 fr. 50 c.
- VIDAL (Léon).** — **Traité pratique de Photolithographie.** Photolithographie directe et par voie de transfert. Photozincographie. Photocollographie. Autographie. Photographie sur bois et sur métal à graver. Tours de main et formules diverses. In-18 jésus, avec 25 figures, 2 planches et spécimens de papiers autographiques; 1893. 6 fr. 50 c.
- VIEUILLE (G.).** — **Nouveau guide pratique du photographe amateur.** 3^e édition, entièrement refondue et beaucoup augmentée. In-18 jésus; 1892. 2 fr. 75 c.
- VILLARD (P.).** — **Le rôle des diverses radiations en Photographie.** (Enseignement supérieur de la Photographie, Cours de la Société française de Photographie). In-8, avec 8 fig.; 1899. 1 fr.
- VILLON (A.-M.),** Ingénieur-Chimiste, Professeur de Technologie. — **Traité pratique de Photogravure sur verre.** In-18 jésus; 1890. 1 fr.
- KLARY.** — **Traité pratique de la peinture des épreuves photographiques avec les couleurs à l'aquarelle et les couleurs à l'huile, suivi de différents procédés de peinture appliqués aux photographies.** 2^e tirage. In-18 jésus; 1899. 3 fr. 50 c
- KLARY,** Artiste photographe. — **Traité pratique d'impression photographique sur papier albuminé.** In-18 jésus, avec fig.; 1888 3 fr. 50 c.
- KLARY.** — **L'art de retoucher les négatifs photographiques.** Nouveau tirage. In-18 jésus, avec figures; 1902. 2 fr.

DOUBLE ANASTIGMAT

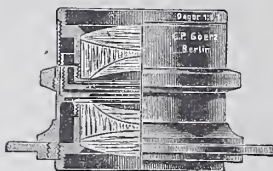
GOERZ DAGOR

Série III I : 6,8

OBJECTIF UNIVERSEL LUMINEUX

Pour Portraits, Groupes, Paysages, Vues d'architecture, Intérieurs et Instantanés dans les conditions d'éclairage les plus défavorables.

Donne avec la plus grande ouverture utilisable une image d'un angle de 70°, et avec un



petit diaphragme, cet objectif permet de faire des épreuves grand angulaires, jusqu'à 90°. La lentille postérieure peut être utilisée comme objectif d'une distance focale qui est le double de celle de l'objectif entier.

DESCRIPTION SPÉCIALE GRATIS

Nous envoyons gratis et franco sur demande notre Catalogue général d'objectifs (double anastigmats Dagor, Syntor, Celor, Hypergone, Lynkeioscopes) et de nos appareils (Goerz Anschutz pliant, Photo-stéréobinocle, obturateurs pour l'instantané et jumelles à prismes).

En vente dans toutes les bonnes maisons d'articles pour la photographie et directement à la maison

C. P. GOERZ

SOCIÉTÉ ANONYME

PARIS - 22, rue de l'Entrepôt - PARIS

BERLIN-FRIEDENAU 24
Maison principale.

LONDON
1-6, Holborn Circus, E.C.

NEW-YORK
52, East Union Square.

CHICAGO
Heyworth Buildings.

(1-1907)